

RadioCorriere

**Tornano
i film
dell'«Uomo
ombra»**

XII/N Parlamento
italiano

2

Musica per i giovani
in TV

I colori della crisi
Le telecamere a Montecitorio

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 6 - dal 5 all'11 febbraio 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO

Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

L'occhio della TV nella crisi di governo: parlano, all'interno del giornale, i telecronisti che seguono gli avvenimenti politici di questi giorni. In copertina: giornalisti, fotografi, operatori a Montecitorio, mentre Andreotti prosegue le consultazioni. (Foto Franco Fiore/Team).

Servizi

LA TV E IL MOMENTO POLITICO	
I colori della crisi di Lina Agostini	10-11
Quattro telecronisti della crisi raccontano: Fulvio Damiani, Emanuele Rocco, Nuccio Fava, Giulio Colavolpe	12-13
L'etichetta è da stracciare di S. G. Biamonte	14-15
Trent'anni dopo: conoscete veramente la Costituzione? di Giovanni Di Capua	16-17 e 104
Telegiocando s'impara di Teresa Buongiorno	18-19
Quel « picciriddu » dieci anni dopo di Giuseppe Bocconetti	20-21
ALLA TV « HEIDI »	
Quanti anni hai, bambina? Quasi cento di Carlo Bressan	22-23
Quando e come ci pensò Comencini di Fiammetta Rossi	23
Duchessa, vorrei baciare le sue calze viola... di Gaio Fratini	24-25
Quel tipo d'uomo di tanti anni fa di Giulio Cesare Castello	92-93
16, Eaton Place: abita qui l'ultima saga di Stefania Barile	94-95
Padre padrone o figlio padrone di Angelo Campanella	96-97

I fumetti di Tarzan	98-99
I giochi matematici di « E' semplice »	109

Speciale

FANTASCIENZA STORY di Franco Scaglia	
3ª puntata	26-30

Guida giornaliera radio e TV

domenica	35-41	giovedì	67-73
lunedì	43-49	venerdì	75-81
martedì	51-57	sabato	83-89
mercoledì	59-65		

Rubriche

Lettera al direttore	2-4	Ottava nota	103
Linea diretta	6	Leggiamo insieme	105
Pagina aperta	8	Cucina	106
Pagina no	9	Padre Cremona	108
L'occhio e le ombre	32	Qui il tecnico	
Che cosa vedo questa settimana?	33	L'oroscopo	110
La TV dei ragazzi	90	In poltrona	111
C'è disco e disco	100-101	I concerti della RAI	112
Dischi classici	102	Piante e fiori	
		Moda	114

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia S.O.D.I.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

Lettere al direttore

Si è giovani anche a sessant'anni

« Gentile direttore, a proposito del Concorso per il Premio teatrale "Sandro Giovannini" mi permetto fare, circa il titolo sul Radiocorriere TV che suonava A caccia di autori (giovani) per il teatro leggero, le osservazioni che seguono:

1) Gli anziani (mettiamo 50-60 anni) non possono concorrervi o, almeno, non sono graditi?

2) Si cercano dei testi validi o degli autori? Se i testi sono validi, che c'entra l'età? Un "vecchio" non può avere la soddisfazione di vincere il concorso?

3) Mi meraviglio che in tempi di valorizzazione degli anziani, oggi, in cui si è sco-

perto che le occupazioni congeniali favoriscono la longevità, si cerchino soltanto autori "giovani". Una bella umiliazione per i vecchi!

4) Mi si perdoni ancora una osservazione. L'età e l'esperienza determinano nell'individuo una maturazione che favorisce la visione veramente "umana" della vita e spesso il vecchio coglie, assai meglio del giovane, il comico di certe situazioni e i problemi umoristici della convivenza sociale.

5) I vecchi, dunque, secondo voi, valgono meno dei giovani? Fisicamente la cosa può essere vera, ma spiritualmente non credo. Io non penso che Churchill giovane valesse più che da vecchio, che un Croce, un Einstein, un Montale abbiano avuto più valore da giovani che da vecchi.

Insomma, se la RAI bandisse un concorso di poesia, Montale ne sarebbe senz'altro escluso» (Giovanni Lusino - Torino).

Enzo Borlenghi, non B. Enzo

«Egregio direttore, a pagina 47 del Radiocorriere TV n. 1 del 1978, nell'annuncio del programma della rubrica radiofonica Musicisti italiani d'oggi, è stato scritto erroneamente che l'autore di Due impressioni per orchestra d'archi: Preludio - Allegro giocoso è B. Enzo. Le sarei grato se volesse precisare sul suo giornale che il mio nome è Enzo Borlenghi e quindi, volendolo scrivere in forma abbreviata, E. Borlenghi e non Enzo B.» (Enzo Borlenghi - Viareggio).

Parità sul video

«Gentile direttore, in un'epoca in cui, credo, soltanto qualche ostinato reitrivo può nutrire dubbi sulla parità dei sessi, trovo singolare il modo in cui la RAI sembra ignorare tale realtà; mi riferisco, in particolare, alla discriminazione operante nella scelta delle annunciatrici. Perché tutte donne? Se vengono scelte in base alla preparazione professionale, trovo singolare che non esistano uomini in grado di svolgere tale lavoro; se si tien conto anche dell'elemento decorativo, non le sembra che ci si dimentichi della metà femminile dei telespettatori a cui il bel viso della Elmi o della Giusti dice ben poco, mentre il sorriso di un bel ragazzo sarebbe certo più gra-

segue a pag. 4



Kinder Sorpresa per i momenti simpatia

Quando loro fanno qualcosa di carino e tu vuoi fare per loro qualcosa di speciale, Kinder Sorpresa è proprio ciò che ci vuole.

Kinder Sorpresa con più latte e meno cacao e tantissime nuove sorprese.



Kinder SORPRESA un premio di bontà



Scommettiamo?

Vi aiutiamo a risolvere l'«identikit» del 2 febbraio

Al marito Raimondo che le dava il buongiorno telefonico dopo l'esperienza TV col Bongiorno di Scommettiamo? ha detto che stava male, anzi malissimo: «Ci pensi, tu, trovarti davanti a migliaia di Sandra Mondaini, tutte che ti assomigliano e tutte diverse. Credi di avere una faccia e all'improvviso scopri che ne hai migliaia: ognuno ti vede a modo suo e a modo suo ti ricorda. Tu, a proposito, come mi vedi?». Raimondo non ha risposto. «Quando sono entrata lì dentro, nella galleria dell'identikit e mi sono resa conto che ero circondata da volti sconosciuti che mi guardavano con i miei occhi, mi sorridevano con la mia bocca ho provato un'impressione terribile». Raimondo nega di aver detto a questo punto: «Ci credo». Comunque, ricorda ancora Sandra, c'erano ritratti bellissimi in cui era raffigurata come una regina, carica-



Sandra Mondaini

ture divertenti e spiritose, perfino sculture. Soltanto, ecco, non si aspettava un omaggio pittorico così massiccio.

Ma a Scommettiamo? tutto è possibile, anche che Bongiorno in groppa al suo cavallino stia battendo tutti i primati di ascolto: 27 milioni e 900 mila nella puntata di giovedì 19 gennaio, più del record ottenuto nella finalissima del Rischiatutto (27 milioni e 200 mila). Sopra di lui c'è ora soltanto il Gesù di Zeffirelli a quota 30 milioni.

Per quanto riguarda l'identikit i pittori del giovedì si sono «stabilizzati» sui 10-12 mila ma, osserva Peregrini, «è migliorata la qualità del prodotto». Osservazione quanto mai pertinente visto che un intero settore di ritrattisti è occupato dai panettieri che sfornano sempre più numerose michette dedicate al personaggio da indovinare. Numerosi, oltre ai classici quadri e caricature, anche i busti in cera, gesso, legno, terracotta. Da qualche settimana stanno arrivando anche incisioni su rame.

Ed ecco i dati somatici del nuovo identikit. Ricordatevi che i quadri debbono arrivare a Scommettiamo? - corso Sempione 27, 20145 Milano - entro le ore 12 di mercoledì 8 febbraio.

Il nuovo personaggio

- E' un uomo di circa 35 anni
- Viso di forma prettamente quadrata con mascelle larghe
- Capelli corti e ondulati
- Fronte ampia, stempiata e bombata nella parte superiore
- Occhi ben distanziati e di colore castano
- Zigomi larghi
- Naso corto, diritto e a punta sottile
- Labbro superiore nascosto da folti baffetti a spazzolino
- Labbro inferiore sottile
- Bocca piccola, mento pronunciato
- Orecchie piccole e leggermente arretrate

Lettere al direttore

segue da pag. 2

dito? Lo stesso discorso si potrebbe fare per le cosiddette vallette, sempre donne, accanto a uomini anziani, brutti e, quasi sempre, antipatici. E a proposito di presentatori: l'unico simpatico era, fino a ieri, Corrado; dico «fino a ieri» perché nell'edizione natalizia di Domenica in... è venuto fuori con l'espressione: «Quando disobbedisce a suo marito...». Ma dico: il signor Corrado si rende conto di quello che dice? (Niccolletta Sebastiano Viola - L'Aquila).

Giriamo la sua proposta ai responsabili delle Reti: chissà che non s'inizi l'era dei «signori buonasera». E' giusto, in fondo; ma ci consenta, signora, di preferire «maschilisticamente» i sorrisi di oggi. Quanto a Corrado, forse quel pomeriggio la moglie non era davanti al video.

Quell'estate meravigliosa

«Gentile direttore, mercoledì scorso, 21 dicembre, ho finalmente visto uno spettacolo gradevole: il film Del resto fu un'estate meravigliosa. E' un tipo di satira nuova, sferzante, anticonformista che mi ha molto divertito e che mi ha dimostrato che ci sono anche attori «giovani», che sanno recitare! Mi è piaciuta soprattutto l'attrice che interpretava vari sketches, tra cui quel-

lo davvero pungente sullo yacht. Come si chiama? La rivedremo presto in TV? Ho trovato anche molto divertente la trovata di fare apparire Carlo Marx! Perché la RAI è così avara nel trasmettere questo tipo di programmi?» (Enrico Micheli - Roma).

«Gentile signor direttore, alcune sere fa ho visto in televisione il film Del resto fu un'estate meravigliosa e mi sono davvero molto divertito.

Finalmente qualcosa di nuovo! E gli interpreti, poi, tutti giovani e bravissimi. A parte Benigni, non mi pare che gli altri facciano frequenti apparizioni in TV. E invece penso lo meriterebbero. A quando rivederli? Cordialmente» (Patrizia Gherardi - Roma).

Marchesi e «Secondo voi»

«Caro direttore, solo oggi ho avuto occasione di leggere nel n. 1 del 7 gennaio 1978 del Radiocorriere TV, nell'articolo intitolato Secondo voi Canzonissima a firma di Lina Agostini, un giudizio lapidario sulla trasmissione in questione a me attribuito e che suona in questi termini: «Bisognerebbe non riproporre più Secondo voi. Diffido di quegli spettacoli che divertono soprattutto chi li fa, meno chi li vede».

Nego formalmente di aver espresso un simile

giudizio e in simile forma. Il fatto mi ha meravigliato in quanto la signora Lina Agostini, in una intervista per la rubrica del Radiocorriere TV «La settimana secondo... Marcello Marchesi», riportò fedelmente tutte le mie risposte alle sue domande.

Chiedo pertanto che la mia presunta dichiarazione di cui sopra sia considerata apocripa e non rispondente a verità. E' una dichiarazione che non ho mai reso, che non mi somiglia né come scrittore né come umorista.

Posso non avere una simpatia specifica per i quiz come non l'ho per le partite di calcio, ma sarebbe assurdo che io pontificassi sulla necessità di abolire le partite di calcio che hanno milioni di ammiratori così come li ha avuti Secondo voi» (Marcello Marchesi - Roma).

Risponde Lina Agostini: «Caro Marchesi, anche le bugie degli umoristi bravi hanno le gambe corte. L'affermazione che le ho attribuito mi è stata da lei «confidata» nel corso di una conversazione telefonica che abbiamo avuto. Forse non avrei dovuto scriverla, ma il limite fra la cosa detta confidenzialmente e quella da mettere fra virgolette non sempre risulta chiaro e immune da involontari tradimenti. Posso dunque aver tradito la sua lapidarietà, ma non certo il suo pensiero. E in buona fede, mi creda».

La scomparsa di Maurizio Barendson



E' morto un collega, un amico. La scomparsa di Maurizio Barendson ha riempito di amarezza tutti noi, che in qualche modo lo avevamo avuto vicino durante lunghi anni di lavoro in televisione o al giornale. Ci sentiamo privi di una calda presenza umana, più soli. Dopo il molto che è stato scritto di lui subito dopo la notizia della morte, è tardi per rievocare qui le qualità professionali, lo sti-

le asciutto, la chiarezza della scrittura, quel cordiale arguto saper comunicare, quell'intenso esprimersi a tutti e a ciascuno, che era il suo inconfondibile e forse irripetibile modo di essere giornalista. A noi del «Radiocorriere TV», che abbiamo goduto in più di un'occasione di accoglierlo nelle nostre pagine, non resta ora che ricordarlo ai lettori, unirsi agli amici nel rimpianto e nel cordoglio.

Cos'è veramente un brufolo?

Si parla molto dei brufoli. È uno di quegli argomenti su cui ognuno dice la sua.

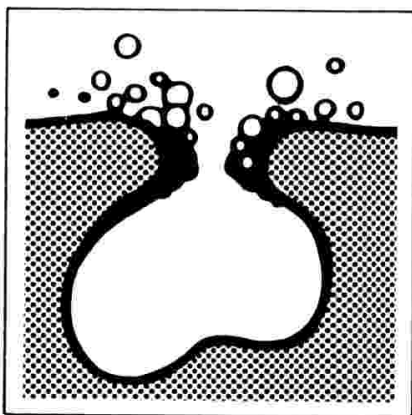
Conoscere da vicino, essere informati è quasi come un primo rimedio.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a con-

giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee,



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

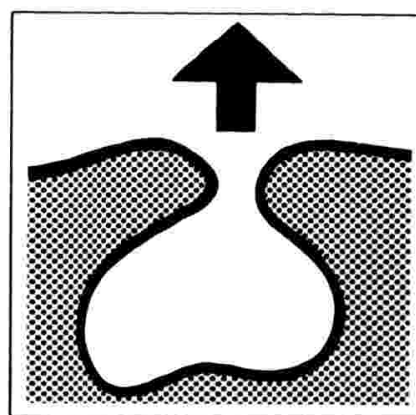
non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo. Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli.

Lavandosi semplicemente il

viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in ecces-



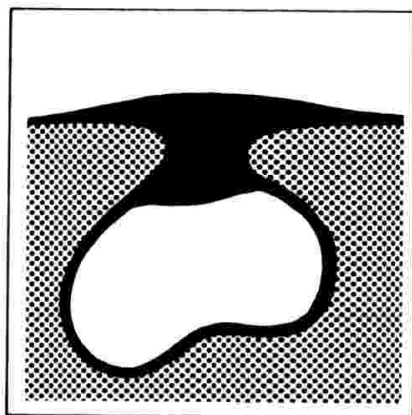
L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

so che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica

che continua tra un lavaggio e l'altro.

Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli. Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

tatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle,



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

AF/1

Buzzanca e Ivana Monti nell'uovo di Pasqua



Oreste Lionello, Ivana Monti e Lando Buzzanca in una scena dello spettacolo musicale «Settimo anno»

Per la domenica di Pasqua, ossia la sera del 26 marzo, è prevista sulla Rete 2 TV la «prima» di un programma di rivista in sette puntate («Settimo anno») che si ricollega nello spirito ad un precedente e fortunato spettacolo musicale («Signore e signora») trasmesso al sabato sera nei primi mesi del '70. Le due riviste hanno in comune lo spunto di partenza, il «ménage a deux», il protagonista Lando Buzzanca e alcuni personaggi dello staff realizzatore: il regista Eros Macchi, l'autore Antonio Amurri, il costumista Enrico Ruffini e lo scenografo Giorgio Aragno. Nel '70 questo divertimento era incentrato su due innamorati (Delia Scala e Lando Buzzanca) alle prese con i problemi della vigilia matrimoniale e dei primi mesi di convivenza. Oggi il tema è la tipica crisi del settimo anno. Uscita dalla scena teatrale e televisiva Delia Scala, a Lando Buzzanca è stata affiancata, come «moglie», Ivana Monti. Accanto ai due «coniugi» troviamo l'«avvocato» (Oreste Lionello) e la «segretaria» (Luciana Turina) che stravede per il principale, tanto che se lo sogna anche la notte. «Nei malintesi, nei litigi, nelle incomprensioni tra moglie e marito che caratterizzano appunto «Settimo anno», sottolinea Angelo Zito, funzionario addetto alla produzione, «una parte di rilievo è quella dell'«avvocato». Lo troviamo sempre presente, coinvolto in ogni situazione, un po' come l'«angelo di seconda classe» del film «La vita è meravigliosa» di Frank Capra. In ciascuna puntata, inoltre, è prevista la partecipazione di due attrici, una nel ruolo dell'amante di lui e una come partner di Buzzanca: in quest'ultimo sketch il protagonista di «Settimo anno» rifà un personaggio esplosivo qualche anno fa nel programma radiofonico «Gran varietà». Fra le attrici dovrebbero figurare Gina Lollobrigida, Silvana Pampanini, Sylva Koscina, Edvige Fenech, Maria Baxia, Nadia Cassini, Ursula Andress e Silvia Dionisio. Un'eccezione sarà fatta

per la penultima puntata dove l'amante è un uomo poiché il tradimento colpirà lui. Un tradimento che nell'ultima puntata lui riscatterà con le... gemelle Kessler.

Lui

Se in «Signore e signora» Lando Buzzanca aveva il secondo nome in locandina, adesso in «Settimo anno» è lui il protagonista. Quarant'anni, sessantacinque film alle spalle, l'attore siciliano non ha tuttavia abbandonato l'umiltà che l'ha sempre caratterizzato. Ed anche oggi che ha conquistato il posto d'onore in locandina si preoccupa che la sua partner non venga trascurata dai giornalisti. Un'attenzione inconsueta. Negli ultimi tempi l'attore si è anche sottoposto a una sorta di autocritica, tanto che oggi si dichiara insoddisfatto dei suoi ultimi film e proprio per questa ragione ha interrotto l'attività cinematografica. Ha maturato la decisione indipendentemente dal successo commerciale dei



I due protagonisti della rivista diretta da Macchi

suoi film: l'ultimo italiano è stato «San Pasquale Baylone», che non è certo da considerare tra i migliori sebbene abbia incassato in Italia a tutto il 30 settembre del '77 circa 980 milioni di lire e 227 mila dollari all'estero!

«Mi sono stancato di fare film di routine», dice, «per cui in attesa di trovare qualche copione giusto ho accettato volentieri l'offerta di «Settimo anno» perché mi consentiva di riavvicinarmi egualmente al mio pubblico. Con questo atteggiamento non voglio dire che da oggi in avanti farò solo film impegnati, ma soltanto che spero di poter interpretare storie popolari ma con un senso». Nel periodo di «riflessione», cominciato alla fine del '76, Buzzanca ha girato soltanto un film di produzione messicana, «Una notte imbarazzante», tratto da un soggetto di Berlinga, ambientato a Città del Messico e ad Acapulco, e che in Italia si intitolerà «Acapulco mio amore». Per una singolare coincidenza si può dire che nella carriera di questo attore le partecipazioni a cicli televisivi hanno sempre coinciso con momenti importanti. Dopo «Signore e signora» sono venuti i primi film «seri» («Il prete sposato», «Il vichingo venuto dal Sud», «Il merlo maschio», ecc.), ed ora dopo «Settimo anno» comincerà il nuovo corso cinematografico di Buzzanca: sceneggiatori «di fiducia» stanno già lavorando attorno a tre progetti.

Lei

In «Settimo anno» i caratteri dei due coniugi sono accentuati dai baffi di lui, che sottolineano il temperamento meridionale, e da un leggero accento «nordico» di lei, una moglie milanese, ma di sangue emiliano. Ivana Monti si dimostra entusiasta del personaggio che sta interpretando accanto a Lando Buzzanca, tanto che adesso per completare le sue esperienze gli manca soltanto una telefonata di Pietro Garinei per un musical in teatro. La scelta di questa attrice, come erede di Delia Scala, la si deve a Eros Macchi che casualmente aveva avuto modo di notarla nelle sue precedenti esperienze televisive: «Daniela», (il giallo di Proietti di cui era protagonista) e accanto a Dario Fo in «Settimo, ruba un po' meno» e in «Ci ragiono e canto» dove debuttò come cantante. «Ancora oggi», confessa, «mi domando come Eros Macchi abbia potuto intuire che in questa Monti c'era la volontà repressa di ballare e cantare». Cresciuta alla scuola del Piccolo di Milano, Ivana Monti venne raggiunta dalla «convocazione» di Macchi nel marzo del '77 a Trieste dove si trovava in tournée. Per la cronaca va detto che tra le Monti che calciano le scene Ivana è l'unica autentica poiché all'anagrafe Maria (cantante e attrice) si chiama Monticelli e Silvia (attrice di cinema) Cornacchia.

Un camion che trasporta marmo. Un furgone per la consegna delle merci. Un autobus che trasporta turisti, gente al lavoro, scolari. Veicoli che si chiamano Fiat. OM. Lancia. Unic. Magirus-Deutz. Questo è il mondo della Iveco.

Iveco: un'esperienza varia come il mondo.



**Industrial Vehicles
Corporation**

di Anna Maria Mori

la Repubblica

Bontà loro o Portobello, *Il Passatore* o *Il povero soldato*?: questo è il problema. Ma visto che sono chiamata in causa in prima persona, devo dire che io non scelgo. Non credo che la televisione si possa recensire, come si fa per il cinema, evento per evento, separatamente. La televisione, a mio giudizio (e perché non la radio?), andrebbe recensita, se fosse possibile, se i direttori dei giornali lo permettessero, con l'occhio del critico davvero sintonizzato su quello del pubblico: un occhio distratto che segue un dito che preme il tasto di accensione e spegnimento dell'apparecchio radiotelevisivo, una prima volta alle tredici, una seconda alle diciannove... e poi non interviene, se non raramente, per cambiare canale e programma, fino all'orario di chiusura della programmazione, alle 23 e passa.

Le differenze

Ecco, la critica televisiva, da noi in Italia (ma non solo da noi), sembra invece considerare lo spettacolo e il pubblico televisivi come assolutamente omologhi a quelli cinematografici. Dimenticando le differenze: nel caso cinematografico si è di fronte a una scelta, a un biglietto che viene pagato in nome di questa scelta, e al buio e in silenzio in sala, in omaggio al biglietto e alla scelta. Laddove la televisione non mi pare che possa o debba essere guardata (e quindi giudicata) nello stesso modo: l'elettrodomestico personale da salotto è quel «terzo» rispetto alla dimensione familiare in cui è inserito, al quale si dà, sì, voce e volto, ma alla pari con il resto della famiglia, impossibilitati se non altro a zittire in suo onore (almeno spero) il

telefono o il campanello che squilla, la macchinetta del caffè, i bambini e non solo i bambini che litigano fra loro.

Nel complesso

E anche ammesso come possibile questo rispetto preferenziale per l'ospite-apparecchio televisivo in case dove si tace per far parlare in proprio luogo *La granduchessa e i camerieri*, resta il fatto che il pubblico televisivo, nel corso di una serata, non vede un solo programma,

O almeno, a conclusione di serata e forse a sua stessa insaputa, non ha un'opinione separata su questo o quel programma: ha incamerato, viceversa, una serie di informazioni, giudizi e sensazioni, relativi alla totalità dei programmi della serata televisiva, che il suo cervello ha registrato. E così, di serata in serata, il giudizio del pubblico non è su questo o quel programma televisivo, bensì sulla televisione nel suo complesso e nella sua totalità. E a questo proposito ricordo l'effetto che mi fece, in occasio-

ne dei disordini a Roma della primavera dello scorso anno, dopo un Telegiornale pieno zeppo di messaggi drammatici quando non decisamente tragici, la messa in onda, subito dopo, di un programma assolutamente evasivo (quale? Non ricordo), e mi chiesi quel era il messaggio politico inviato dal complesso della TV al suo pubblico: e se non altro, conclusi, era un messaggio di allineamento, riforma o non riforma, a un'ideologia da maggioranza silenziosa (e vuoi vedere che, alla fin fine, è proprio questo

il meccanismo da cui dipende il rifiuto, ben noto, del mezzo televisivo da parte delle masse giovanili che non vi vedono rappresentata la propria drammaticità?).

Ma tant'è: qui sono chiamata a dire la mia da critico televisivo. Cercherò allora di sporsare le premesse del mio discorso con le premesse da cui parte questa rubrica del *Radiocorriere TV*: e dirò che, più che fare un discorso su un singolo programma, preferirei esprimermi su un complesso di programmi. Ed esattamente quelli che le due reti televisive fino ad oggi hanno dedicato, in maniera diverse, a una tematica precisa, ed è quella della «questione femminile». Anche perché sono i programmi che ho seguito con maggiore attenzione personale e professionale.

Bocca e collana

Vado indietro con la memoria, dall'inizio della riforma ad oggi, e trovo, su questo tema, dibattiti e inchieste, inchieste e dibattiti, fino al recentissimo *Femmine-maschile* di Carla Ravaioli. (Nel passato prossimo c'è anche uno sceneggiato televisivo, sulla Rete 1, ed è quello ricavato dal romanzo di Sibilla Aleramo *Una donna*). Tutto questo mentre (sempre con l'occhio al complesso del messaggio che una serata, un mese, un anno di TV forniscono al pubblico) restano fermi il ruolo tutto bocca e collana delle annunciatrici, e quello bocca-collana-gambe delle varie vallette e fini dicatrici del prossimamente.

Risultato: il telespettatore si addormenta «sul» dibattito ma «con» il conforto, morale naturalmente, dell'annunciatrice tutta bocca e collana che subito darà la buonanotte.

Domanda: davvero la televisione (riformata) si comporta (nella sua totalità) in maniera nuova rispetto alla donna nuova? E la risposta cos'è: pluralismo, pluralismo?



Mori: dalla parte dei distratti



Secondo noi

Niente da dire sull'intenzione. E' il risultato, invece, che ci lascia perplessi. Parliamo di *Comemai*. Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi. Una brutta esperienza, stando a quello che ci fanno vedere Giam-paolo Sodano e Franco Lazzaretti, curatori della trasmissione. Ma com'è questo giovane-tipo al quale *Comemai* si rivolge? Intanto ha scoperto che Lucio Dalla è « il più grande cantore italiano ». Noi lo sapevamo già da parecchi anni, ma non glielo diciamo per modestia. Poi il giovane diventa una giovane bionda e con l'occhio ceruleo nel filmato *La sinistra non è il paradiso* il cui autore, purtroppo ce ne sfugge il nome, ha visto diversi film ai quali puntualmente si ispira: *San Babila*, ore venti, *Arancia meccanica* e *La proprietà non è più un furto*. Peccato che gli sia sfuggito *Trevico-Torino*. Non gli è sfuggito, invece, nemmeno un Carosello. E lo ha utilizzato per il finale, lieto, naturalmente. Infatti, come la vita di Giovanna d'Arco fu caratterizzata da certe « voci » che le parve di udire e la guidarono in battaglia, la bionda sciocchina del nostro filmato vede mutare la propria vita da così a così per via di una radiocronaca di *Radio Città Futura*. Dopo la folgorazione, diciamo « presa di coscienza », la fanciullina continua a non avere una lira per mangiare ma, come a quel signore della barzelletta, non gliene importa niente. E corre felice. Ma la mamma, anche se non femminista, non le ha mai parlato dell'angelo del ciclostile? Il giovane di *Comemai* fa anche cultura. E assistiamo a un allucinante fuori *Match* sul tema: perché i giovani amano tanto Tolkien, Castaneda e Hermanes? Daniele del Giodice, un Arbasino ancora più incomprendibile, si perde a tempo di tango in spiegazioni tipo: superomista, dimensione del lupo e del non lupo, liquidità di razionale e irrazionale. Li salverebbe solo un « forza Milan ».

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Luigi Proietti

TG L'UNA: spero si rendano conto quanto è difficile far ridere la gente.

L'ALTRA DOMENICA: io vedo l'altra domenica.

PROTESTANTESIMO: dato l'orario (23,05) mi sembra pienamente rispettato il principio del pluralismo.

ARGOMENTI (« Visitare i musei »): se li trovate aperti...

BONTÀ LORO: non mi è ancora chiaro perché Costanzo alla fine riapre la finestra.

DOVE CORRI JOE?: è uno dei tanti interrogativi drammatici che la TV ci pone.

OGGI AL PARLAMENTO, CHE TEMPO FA, TARZAN, ALLE CINQUE CON ROSANNA SCHIAFFINO: ma è il ti-



tolo di una nuova trasmissione happening?

PICCOLO SLAM: abbiamo definitivamente risolto il problema della disoccupazione giovanile.

SCUOLA APERTA e SCATOLA APERTA: con questo freddo?

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE: dopo tanti scherzi una botta culturale ci voleva proprio.

UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA: e per la vecchiaia niente?

LA FAMIGLIA ADAMS: ma da chi sono raccomandati questi Adams?

COME YU KUNG RIMOSSE LE MONTAGNE: a me non importa di saperlo.

FEMMINILE - MASCHILE: alla fine diventerà maschile-femminile.

BLACK BEAUTY: e dagli con la cultura.

BELLA ITALIA: a me piaceva Omnibus.

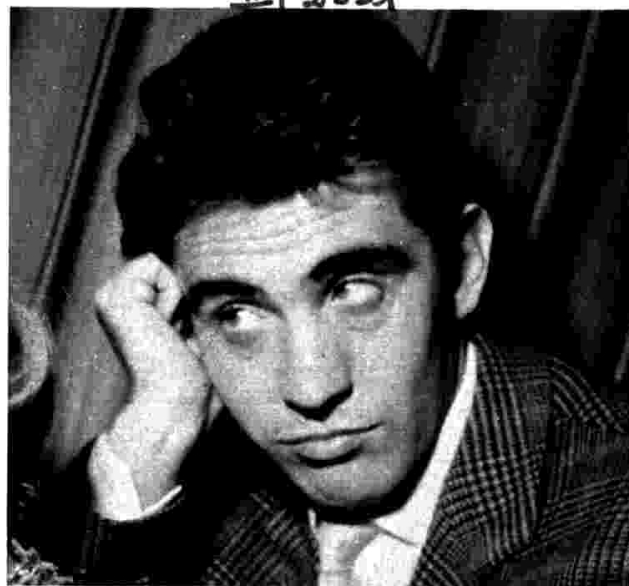
La serata televisiva di Milva



« Se un programma non mi interessa tengo il televisore spento e non ne faccio un dramma. Da quelli che mi interessano, invece, parlo soprattutto delle rubriche giornalistiche, vorrei una maggiore credibilità e obiettività. Basta con le notizie presentate come fa comodo alla RAI, basta anche con trasmissioni che, nonostante il successo, sono ogni settimana più logore: Bontà loro e Odeon in testa. Un altro programma che non mi entusiasma è *Match*, soprattutto non capisco la funzione di *Arbasino* ».

Vent'anni fa

S'è un po' calmato, rispetto ad allora: vent'anni fa Walter Chiari era un'autentica miniera per paparazzi e cacciatori di mini-scandali sentimentali, e riempiva da solo, con le sue conquiste, intere colonne di rotocalco. Un po' meno « eterno ragazzo », ma sempre bravo a strappar risate, lo rivediamo la domenica in *Io te tu io*.



Quelli che non la vedono

Gavino Ledda, scrittore: « Preferisco stare con gli amici che mi vengono a trovare a Siligo, dove vivo, parlare con loro dei problemi della Sardegna, bere un buon bicchiere di vino insieme ai miei amici pastori ».

Pronto chi spara su "Il rosso e il nero"

La Stampa (A. Vald.). « ... curiosamente il personaggio di Julien ha di nuovo, nell'attuale trascrizione televisiva, i connotati d'un attore slavo, Nikolai Erenenko, che se non possiede l'eccezionale talento del celebre Ivan Mosjkin, ha in compenso una età più giusta per raffigurare l'appassionato amante della signora di Rênal ». Il Tempo (Mino Doletti).



IL DOPO di "Match"

— Giorgio Bocca, ormai in televisione lei è di casa.

— Mi ci trovo bene, sono tranquillo davanti alla telecamera, anche perché intervengo sempre su temi di cui mi occupo normalmente.

— Cosa ha provato stando seduto sulla sedia di *Match*?

— L'impressione di avere intorno una grande folla.

— Non si è mai sentito a disagio?

— No, anche se il mio intervento alla trasmissione è nato da un equivoco. Nelle intenzioni di Arbasino, infatti, c'era l'eventualità di una battaglia fra me e Montanelli, uno scontro fra galli...

— Una battaglia che però non c'è stata.

— Infatti non volevo farla, prima di tutto per una ragione politica, poi non condivido l'idea di vedere Montanelli agli antipodi. In fondo dice le stesse cose che diciamo noi, sia pure da conservatore. Questo fingere grandi divergenze mi sembrava un falso.

Il controcritico dice che...

... che le due reti sono ormai impegnate in una lotta all'ultimo titolo. Apre le ostilità la Rete 1 con « Il rosso e il nero », replica la Rete 2 anticipando lo sceneggiato giallo « Appuntamento in nero ». La palla ritorna alla Rete 1 che annuncia « Nero su nero » e, per ora, si aggiudica l'incontro per due neri a uno.

... che Maria Giovanna Elmi, presentando sulla Rete 2 « Buonasera con... Tarzan & C. », si è guadagnata il titolo di « bambina prodigio » della TV.

Per la prima volta i telegiornali hanno trasmesso **I colori d**

Il rosso e il nero delle divise dei corazzieri, gli ori degli arazzi del Quirinale, i grigi di Moro e Berlinguer, i blu di Craxi, il bianco della camicetta di Luciana Castellina... Ma non solo questi colori...

crisi di governo

di Lina Agostini

Roma, febbraio

Finora gli italiani in televisione ne avevano viste di tutti i colori, ma una crisi a colori non l'avevano mai vista», dice il cameraman Stefano Manduzio, pugliese del Gargano, 39 anni, in nero come per una festa con l'obbligo dell'abito da sera, famoso fra gli addetti ai lavori televisivi per una involontaria occupazione, telecamera in spalla, della undicesima stazione dolorosa di una Via Crucis trasmessa in diretta. Per arrivare alla quattordicesima stazione dovettero sollevarlo di peso, fra gli anatemi dell'Eurovisione.

I colori che gli italiani hanno visto nel corso dei collegamenti con il Quirinale nei tre giorni di consultazioni sono stati tanti: il rosso e nero delle divise dei corazzieri di guardia, l'azzurro spento di quelle dei commessi, gli ori degli arazzi preziosi, il rosa carne degli affreschi, i grigi scuri di Moro e Berlinguer, i blu di Craxi, il gessato di Piccoli, il bianco della camicetta di Luciana Castellina, unica donna «consultata» dal presidente Leone. «Non mi sono posto il problema del colore», dice Fulvio Damiani, in marrone dalla testa ai piedi, «ovvia» livornese appena fuori dai microfoni, inviato del TGI sulla crisi di governo, «non so se ci ha pensato Colavolpe». «E chi ha avuto il tempo di pensare alla crisi a colori?», dice Giulio Colavolpe, tutto in blu e pavoni rossi

sulla cravatta, abbronzato e appena canuto. «non so se ci ha pensato Damiani». «Il problema del colore», dice ancora Manduzio, «esiste nei lavori in studio, ma nelle riprese d'emergenza come queste diventa secondario».

Superato il problema del colore resta quello della porta che dalla Sala del Bronzino immette nella Sala detta della Vetrata, dove è stato allestito l'ufficio stampa. Attraverso questa porta le delegazioni dei partiti lasciano la Loggia d'Onore dove avviene l'incontro con il presidente della Repubblica. La porta non vuol stare chiusa e, quando è chiusa, non vuol riaprirsi. Per tre giorni la maniglia di bronzo dorato ha continuato a ciondolare in mano ad addetti d'ambasciata, addetti di palazzo, addetti stampa, addetti militari, commessi, generali, ministri. «S'apre, non s'apre?», angosciato come «Escono, non escono?» diffuso fra giornalisti e fotografi ad ogni vibrare della porta. Gli unici immobili, belli, enormi e vanitosi sono i corazzieri di guardia alla porta. Il maresciallo di palazzo confessa le difficoltà che ha avuto nel trovarne due somiglianti, con lo stesso taglio di baffi. Per il turno del pomeriggio sono previsti due marcantoni romani completamente rasati. Una delle poche giornaliste donne presenti nella Vetrata cerca di toccare la testa del leone che a un metro e ottanta da terra orna la divisa di uno dei corazzieri. Dice che porta buono. «Sono trent'anni che porto quel leone»,



Roma, Palazzo del Quirinale, giovedì 19 gennaio: l'onorevole Giulio Andreotti

dice il maresciallo di palazzo, «e non ho mai visto risultati positivi».

A intervalli di mezz'ora le delegazioni si alternano davanti alle telecamere, una transenna foderata di viola li salva dalla massa dei fotografi che incombe. «Abbiamo dovuto alzare le telecamere, metterle sui trespolti per avere sempre il campo

libero», dice uno dei cinque tecnici televisivi impegnati contemporaneamente per i due telegiornali, «eppure quando è uscita la delegazione del Partito Comunista ho rischiato d'essere travolto e Berlinguer si è appena intravisto».

Massiccia, più che in crisi passate, la presenza di cineoperatori e

giornalisti stranieri. Senza spezzati eleganti o gessati, casuali, con i giubbotti chiusi fin sotto il collo per nascondere l'assenza di cravatta, si muovono armati di cineprese nei meandri piuttosto confusi di questa crisi tanto italiana. Un operatore australiano, rosso dalle scarpe ai capelli, crolla addosso alla telecamera

ella crisi

III | 4033



risponde alle domande dei giornalisti subito dopo aver ricevuto dal presidente della Repubblica l'incarico di formare il nuovo governo

XII | N Politica italiana

del TG2 sulle « alleanze occidentali » del comunicato di Zaccagnini. Cerca di rialzarsi, fa il segno « v » con il pollice e l'indice aperto, non si capisce a chi. « Quello deve essere uno della CIA », dice un fotografo d'agenzia. « Macché CIA, sarà uno dell'Acce », gli risponde un collega senza staccare l'occhio dal mirino della macchina.

Davanti alle telecamere e ai microfoni sfilano tutti i protagonisti della crisi del governo Andreotti: Rumor senza sorrisi, abito e faccia scuri, Nenni stanco, sorretto da un collaboratore, Pannella che caldeggia l'incarico a Terracini, La Malfa imperscrutabile. Il rito della consultazione si consuma dietro frammenti di

aneddotica: i lampadari di cristallo di Boemia dono di qualche Napoleone, composti da migliaia di pezzi, più piccoli (sulle seimila lire attuali) e più grandi (quindicimila lire l'uno), continuamente smontati puliti e rimontati da squadre speciali di operai, mentre altre squadre speciali si occupano soltanto dei tendaggi, in

modo da seguire il sole nelle diverse ore del giorno e impedire che la luce batta direttamente sugli arazzi di Lilla.

Quando anche l'ultima delegazione ha lasciato la Vetrata, il cameraman Manduzio cerca di convincere il maresciallo di palazzo a fare da sfondo alla cronaca di Damiani nella sala

quasi deserta. « Un tempo il presidente, finite le consultazioni », racconta un commesso, « faceva un brindisi con i giornalisti ». E' rimasto l'uso del buffet: si beve vino bianco e si mangiano tartine al formaggio.

Al Quirinale il rito della crisi si è consumato. Continua a Montecitorio.

Quattro telecronisti della crisi

V/C TG1-TG2



Fulvio Damiani: un problema è ridurre 600 parole a 70

Le difficoltà che incontra il giornalista televisivo seguendo una crisi di governo. La principale è senz'altro quella di non poter rispondere alle domande che la gente ti vorrebbe fare: sarà una crisi lunga o breve? Ce la farà Andreotti oppure passerà mano? I partiti si metteranno d'accordo oppure si andrà alle elezioni anticipate? Le dichiarazioni che gli uomini politici rendono sotto i riflettori delle telecamere, al Quirinale, non bastano a dare risposte; solo indicazioni.

Eppure è necessario saperne di più. I colleghi della carta stampata fanno ipotesi, riportano voci e le creano anche per far scoprire i protagonisti. La TV invece, anche dopo la riforma, non consente al giornalista di correre «avventure». La chiave di lettura della crisi può talvolta fornirla un altro giornalista: è l'addetto stampa di uno dei partiti che salgono al Quirinale per le consultazioni. La «buvette» allestita per la stampa è il luogo propizio, per una confidenza, un chiarimento, anche una battuta rivelatrice. Insieme si fanno ipotesi. Lui stranamente arriva a indicare una certa soluzione che — dice — è personale. Sarà quella buona oppure è solo un «ballon d'essai», un tentativo di assaggio? La verificheremo. Comunque il colloquio ha fruttato qualcosa.

Il Quirinale invece tace. I funzionari, cortesi e premurosi, non danno notizie anche perché dicono di non saperle. Parla solo l'ufficio stampa ma per ricordare che è uscita la delegazione tale ed ora tocca alla tal'altra. Nulla sui contenuti dei colloqui. I partiti: solo loro parlano ma anche le parole fanno parte della tattica. Così l'attenzione del giornalista si appunta su tutto pur di riuscire a cogliere qualche indicazione in più: il colloquio con il capo dello Stato è durato meno del previsto. Che vorrà dire? La delegazione sembrava turbata. Forse Leone ha risposto picche.

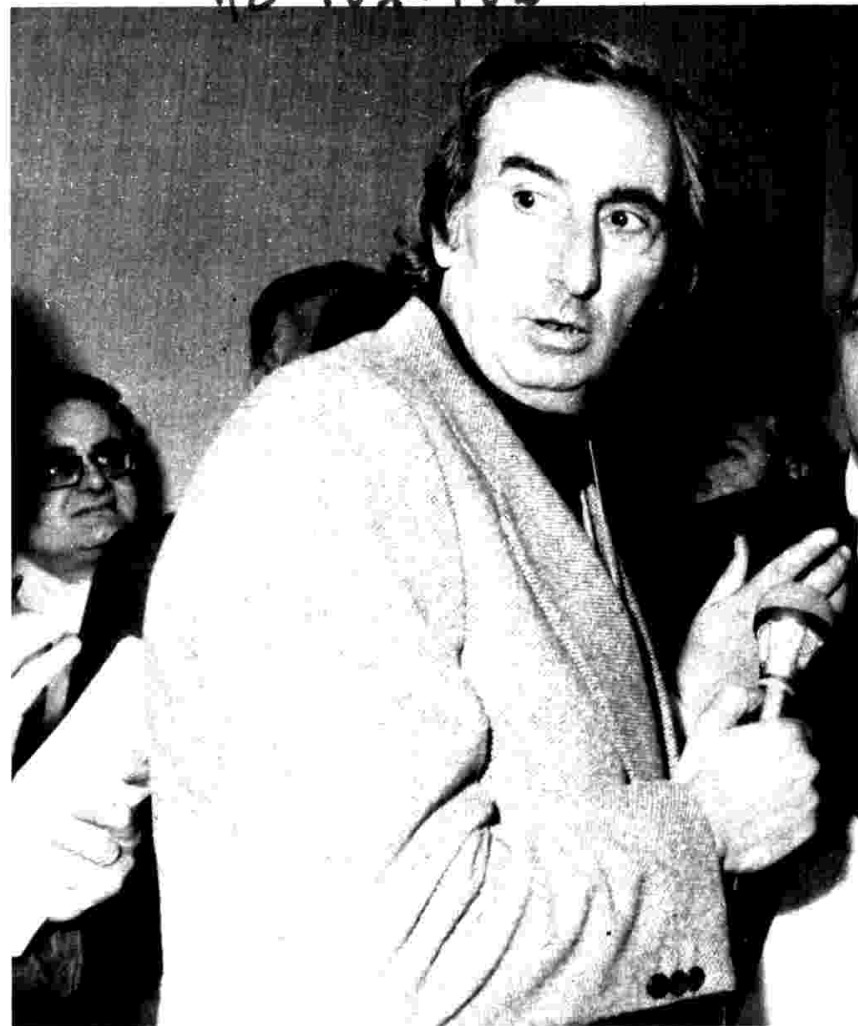
Ma il Quirinale è solo un punto di osservazione. Serve invece sapere anche cosa fanno i partiti sulla crisi, fuori da qui. Dalla redazione, infatti, mi dicono che il comunista Di Giulio ha chiarito ai giornalisti di Montecitorio cosa voleva dire Berlinguer nella dichiarazione resa dopo il colloquio con Leone: nessuna rottura con la DC ma ammonimento a non minacciare le elezioni anticipate. E' un chiarimento che consentirà fra

poco di domandare al segretario socialista Craxi, appena lascia lo studio di Leone, un suo giudizio sulla presa di posizione del PCI.

Cercare di capire la crisi in anticipo è dunque una delle difficoltà, ma non la sola. Ci sono ad esempio le dichiarazioni, sempre troppo lunghe, dei politici da sintetizzare. Solo sei righe per delegazione a corredo di 30 secondi di immagine hanno chiesto dalla redazione. Non è facile quando gli stenografi del Quirinale ti consegnano due cartelle fitte fitte. Da 600 parole ne devo ricavare 70 e la sintesi deve essere obiettiva, rispettosa di tutti i contenuti politici essenziali e chiara. Come contenere un fiume in un bicchiere. Dopo la «diretta» sentiamo la redazione: tutto bene. Nessuno ha avuto da protestare, almeno per ora.

Fulvio Damiani

V/C TG1-TG2



Emanuele Rocco: il segreto delle indiscrezioni

Noi del TG 2 siamo stati i primi, nel campo delle comunicazioni di massa, ad accoppiare all'informazione politica ufficiale ed alle interviste l'indiscrezione e il retroscena.

Ricordo ancora lo stupore con cui i colleghi della carta stampata accolsero il fatto che potevano, ascoltando il Telegiornale, fruire di un normale giornale.

Naturalmente l'indiscrezione data da un così potente strumento d'informazione esige una serietà di controlli ed una accuratezza ben superiori a quelle di un giornale di parte, nel quale è ammesso un certo settarismo.

Avere le notizie non è molto difficile, fra il giornalista televisivo e l'uomo politico minore, che non è spesso oggetto dell'attenzione delle telecamere, si stabiliscono dei rapporti di dare e avere (tu dai un'informazione a me, io faccio una citazione a te) che, come ho detto, favoriscono il nostro compito.

In ogni caso io credo di aver trovato il modo di fare sempre l'indiscrezione più veritiera ed assoluta: traduco in italiano corrente l'astruso linguaggio dei comunicati ufficiali e degli uomini politici. E', secondo me, l'indiscrezione vera, perché consente a tutti i cittadini di capire quello che effettivamente gli uomini politici vogliono.

Emanuele Rocco

V/c TGI-TG2



Nuccio Fava: i partiti non fanno previsioni

A diretto contatto, per ovvie ragioni professionali, con i dirigenti dei diversi partiti — durante prima e dopo le riunioni di direzioni, comitati centrali, segreterie, ecc. — l'unica cosa certa è che questa crisi di governo resta tra le più difficili del dopoguerra. Lo si capisce anche da un elemento abbastanza indicativo: gli esponenti di ciascun partito si presentano tutti riservati e discreti, fanno dichiarazioni naturalmente, ma non si avventurano in previsioni, né si segnalano per originalità di proposte e di formule. Sono tutte un ribadire, un confermare, un ricordare, un sottolineare, eccetera.

Fin dall'inizio, ancora prima che Andreotti si recasse al Quirinale per le dimissioni, è circolato l'interrogativo malizioso su chi dovesse considerarsi il padre e chi la madre della crisi di governo. Scherzosamente non è stato difficile indicare nell'on. Ugo La Malfa l'irrequieto genitore che aveva provocato la fine della « non sfiducia ». Fuori di battuta però la verità è che la situazione si è venuta logorando a poco a poco, senza che nessuno riuscisse ad impedirlo. Tutto vi ha un po' contribuito, essendo ormai il malessere generale: difficoltà dei sindacati; inquietudine e irrigidimento dei comunisti; aperture presunte o meno dei democristiani; sollecitazioni socialiste; irrequietezza dei socialdemocratici, ecc. L'elenco potrebbe continuare, ma con che costrutto?

In una situazione così delicata forse si è creduto troppo che la crisi potesse essere pilotata, guidata, come si dice. Adesso non pochi ricordano che di fronte ai più ardui problemi del Paese, specie sul terreno economico-sociale e su quello dell'ordine pubblico; di fronte ai rapporti di forza nati in Parlamento dopo il 20 giugno; ai conseguenti ristretti margini di manovra dentro i partiti e nei loro rapporti; era comunque rischioso immaginare di andare troppo oltre le intese del luglio '77. Ma anche la politica, come la vita del resto, non sempre è del tutto logica o almeno appare tale. Si può essere tentati allora di usare la vecchia immagine del tiro alla fune, con i concorrenti da un lato e dall'altro che non riescono a prevalere. E forse è giusto. Perché oggi, nelle condizioni che ci travagliano, non si può proprio pensare che la soluzione stia nel prevalere degli uni sugli altri. Nessuno in effetti mostra

di volerla rompere la fune: significherebbe elezioni politiche anticipate, che nessuno dice di volere e che comunque provocherebbero un irrigidimento generale. L'elemento di speranza rimane proprio questo: che i partiti vogliano evitare irrigidimenti e forzature.

Nuccio Fava

Giulio Colavolpe: i personaggi hanno brutte cravatte

Come si comportano gli uomini politici davanti alla televisione è difficile dirlo qui dal Quirinale. L'intera procedura delle consultazioni è, da un punto di vista tecnico, abbastanza surreale. Fra due corazzieri spropositati e immobili si intuisce qualcuno che armeggia dietro una porta, poi escono velocissime le delegazioni dei partiti, imboccando una specie di corridoio obbligato tipo arena di corrida, sostano (se gli va) davanti ai microfoni e scompaiono inghiottite da un'altra porta. E' un'autentica passerella, troppo breve per esprimere un giudizio. Da tempo immemorabile hanno ormai tutti confidenza con luci, occhi neri di telecamere, rostri di microfoni aggrovigliati come serpi. Aspettano pazientemente a parlare che sia partito l'ampex, posano cortesemente per i fotografi. I più parlano a braccio, ma altri, forse per la complessità della situazione interna ed esterna al partito, ricorrono a fidi foglietti. I due partiti maggiori si erano perfino preparati per scritto le risposte ad alcune domande, segno questo di scarsa spontaneità dei giornalisti nel farle o di tale assoluta prevedibilità delle nostre domande da restarne quasi offesi. I vestiti sono tutti, con buona pace del colore, sfumature dal nero al blu notte passando per il grigio antracite; qualche vestito appare un po' troppo nuovo, come se raramente messo (« amore e morte » dicono a Napoli di tutto ciò che serve egualmente per un matrimonio o un funerale), le cravatte sono genericamente brutte, qualcuno indossa ancora camicie colorate ritenendo con almeno vent'anni di ritardo che in TV il bianco « spari ». La cosa più bella è forse vedere come si atteggiavano, specie nei partiti minori, gli altri componenti della delegazione nei confronti del loro portavoce ufficiale; c'è chi fissa il vuoto, chi pare dissociarsi, chi muove la bocca in smorfie curiose, chi fissa convinto la telecamera sbagliata. Giudicare è impossibile, se è vero che la televisione è lo specchio in cui tutti ci riflettiamo.

Giulio Colavolpe

V/c TGI-TG2



Negli ultimi anni sono cadute quasi tutte le classificazioni

V/E

L'etichetta è

I/13826

Il programma TV «Concertazione» si rivolge a chi rifiuta gli steccati fra i vari generi. È la prima volta che esponenti di filoni musicali che tradizionalmente non s'intrecciano vengono proposti insieme

di S. G. Biamonte

Roma, febbraio

La novità degli ultimi tre-quattro anni è la caduta di molte classificazioni più o meno appropriate e specialistiche nel campo della musica destinata al consumo giovanile. Scantinati che ospitavano cantanti e complessi folk si sono aperti anche ai festival del jazz, agli spettacoli di mimo e alle rappresentazioni di operine di ispirazione rock. Altri locali, di nascita più recente, offrono tutte le sere gastronomia e musica, e questa cambia di volta in volta, svariando dal folklore irlandese (che è di gran moda) al repertorio barocco, dal jazz-samba alla musica d'avanguardia. Spazi

ha spiegato così la scelta della sua professione: «Senza il rock 'n' roll oggi sarei un prete o un avvocato, e invece grazie a quel tipo di musica ho cominciato a pensare all'immaginario, alla creatività, uniti alla gioia».

C'è chi dice che tutto questo è una conseguenza del tramonto di molti idoli degli anni Sessanta e della fine di quella che è stata definita la grande illusione pop. Altri pensano piuttosto a una ricerca, per ora disordinata, d'un ancoraggio per quel filo della memoria che la maggior parte della produzione musicale venuta dopo il gran momento dei Beatles sembrava voler rinviare. Ne è convinto, per esempio, Ran Blake, pianista americano di jazz d'avanguardia, che per le sue improvvisazioni stravolte predilige come canovacci le canzoni «evergreen», ossia intramontabili (come *Night and day* o *Stormy weather*). «La gente», dice Blake, «ha bisogno di un tema da ricordare e riconoscere. Il ricordo di Bing Crosby sopravviverà a quello eventuale di Bob Dylan».

Certo stanno cambiando rapidamente i rapporti della musica giovanile con la cultura di massa, con i problemi socio-politici d'oggi, con il cinema, la fantascienza, l'industria del disco. E si è capito ormai il carattere fondamentalmente mistificante d'una produzione musicale come quella pop che è stata spacciata internazionalmente come



Eugenio Bennato, che ascolteremo nel nuovo programma TV. La produzione più recente di questo musicista si rifà alla tradizione popolare della Campania, di cui è profondo conoscitore, riproposta con gusto moderno e originale



«alternativa» e che, se da un lato ha arricchito le grandi compagnie fonografiche, dall'altro ha contribuito a confinare in un ghetto culturale le masse dei giovani ascoltatori.

Nel labirinto

Sono in tanti, oggi, a consumare disco-music o a cercare d'orientarsi nel labirinto di proposte che viene dalla moda del punk-rock. Ma sono molti anche i giovani che si sono votati al jazz o che si sono inventati un'alternativa per proprio conto, stracciando (co-

me si accennava) le etichette, buttando giù i cosiddetti steccati generazionali e mettendo insieme grandi superstiti degli anni Sessanta (come Bob Dylan, Frank Zappa e i Rolling Stones) con le nuove meteore del rock (Todd Rundgren, Patti Smith o Eno), compositori come John Cage, Terry Riley o Karlheinz Stockhausen con jazzisti come Sam Rivers, Anthony Braxton, Charlie Mingus o Archie Shepp, i cantautori italiani con la musica elettronica, i gruppi folk con le orchestre da camera, ecc.

A questo tipo di pubblico si vuole rivolgere

il programma televisivo della Rete 1 *Concertazione, continuo musicale in bianco e nero* che nelle sue varie puntate ospiterà rappresentanti della cosiddetta «canzone d'autore» come Angelo Branduardi, Riccardo Cocciantè, Pino Daniele e Gianfranco Manfredi e i musicisti del Gruppo di sperimentazione Edgar Varèse; Muzzi Loffredo e Riccardo Zappa; Frederic Rzewski ed Eugenio Bennato con Carlo D'Angiò e Teresa De Sio; Michael Aspinall (con le sue parodie delle prime donne della lirica) e musicisti di jazz come Giancarlo Schiaffini, Maurizio Giammar-

TV1 ORE 22,25

venerdì 10 febbraio

musicali si sono aperti anche nei cineclub dove le varie rassegne dedicate a Humphrey Bogart, ai film «neri», ai fratelli Marx e alla commedia sofisticata stanno illustrando alle nuove generazioni i miti del vecchio cinema americano di cui parlano le storie del divismo. La parentela musica-cinema, anzi, si va facendo sempre più stretta. Non per nulla Wim Wenders, regista tedesco che va per la maggiore (è quello dell'*Amico americano*),

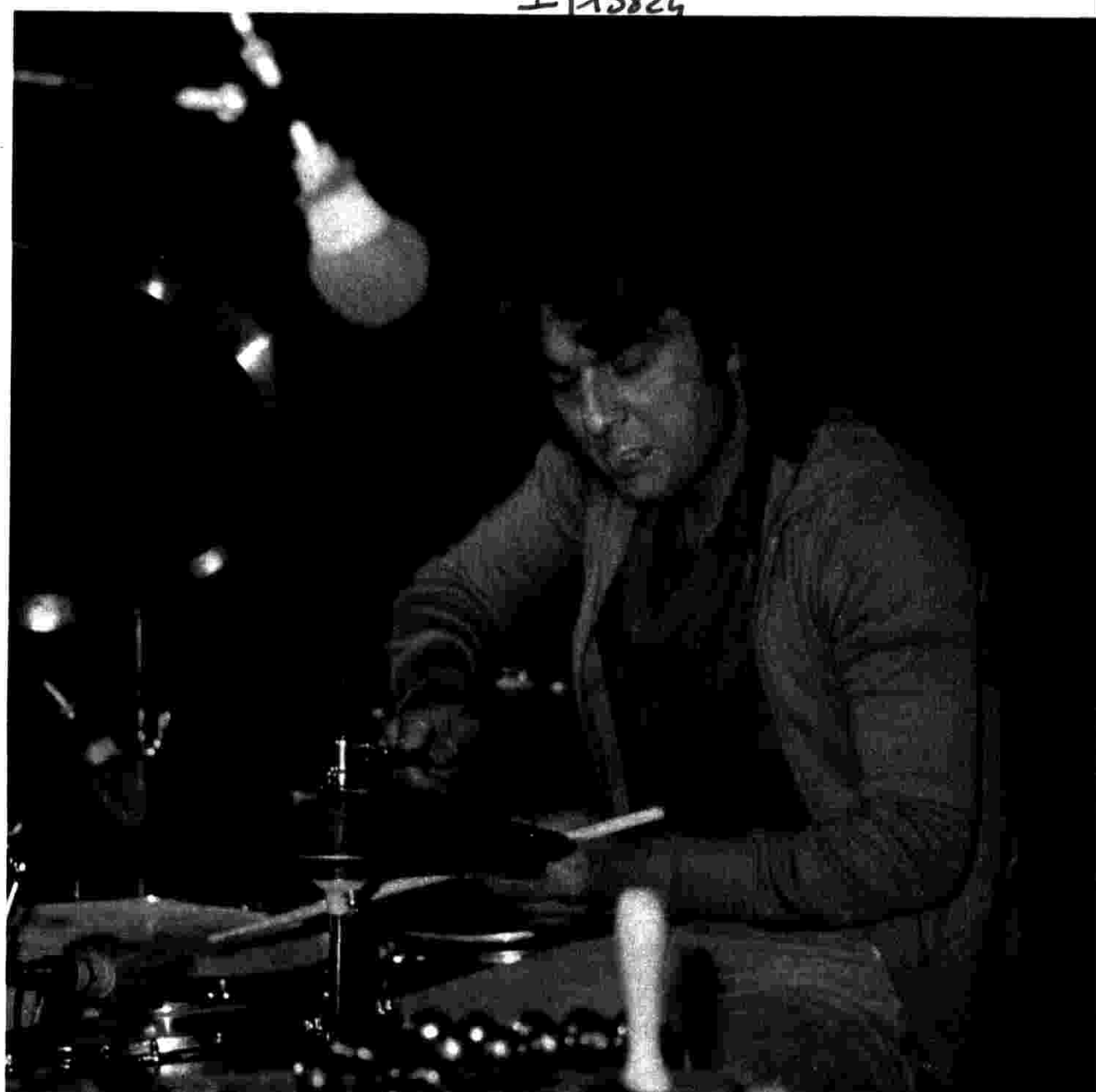
nel campo della musica destinata al consumo giovanile

da stracciare

I/13825



I/13826



Michael Aspinall, altro ospite di « Concertazione », in uno dei travestimenti lirici che l'hanno reso popolare e, a destra, Tullio De Piscopo, un giovane autore napoletano legato al pop-jazz d'avanguardia: una nuova tendenza musicale che concede ampio spazio strumentale alla percussione pur non rinunciando alla tradizione. Fra i suoi brani più noti: « Sipario » e « Tarantella p' 'o scugnizzo »

V/E

co, Luis Agudo, Alberto Corvini, Tullio De Piscopo, Bruno Biriaco con l'ottetto Saxs Machine e altri.

E' un esperimento nuovo non soltanto nei confronti di altre trasmissioni, ma anche in relazione al modo di presentare questi diversi filoni musicali che generalmente non s'intrecciano e anzi restano separati, anche se poi concorrono a formare nell'immaginazione dello ascoltatore una certa idea di creatività alternativa. E' la prima volta che vengono messi in sequenza come in uno zibaldone, e sarà interessante vedere come rea-

giranno gli spettatori.

Quel che è sicuro è che, rispetto ai tempi d'oro dei complessi pop e dei raduni di massa, è diminuita la confusione e i consumatori si sono fatti più esigenti e scaltriti. Le classifiche delle vendite dei dischi non hanno più un peso determinante nelle scelte. Rappresentano solamente un dato di curiosità. Una decina d'anni fa Frank Zappa cercava d'attribuire quarti di nobiltà alla produzione pop, ricordando che vi confluivano elementi presi a prestito dalla musica classica, dalla musica contemporanea, dalla

tradizione popolare e dal jazz, e affermando che questo grande patrimonio culturale sarebbe rimasto sconosciuto al pubblico giovanile senza la mediazione dei complessi alla moda. Era un po' come paragonare la musica pop ai libri condensati, ma l'osservazione era giusta.

Fase di passaggio

Ora, però, è passato il momento dei mediatori ed è arrivato quello degli originali. Il new jazz inglese ha facilitato la riscoperta

di Miles Davis e John Coltrane. Sull'onda del rock tedesco sono arrivati i veri maestri dell'elettronica. Gli autori di musica contemporanea sono apparsi finalmente più « moderni » di certi arrangiatori che manipolavano pagine famose del repertorio concertistico, adattandole ai ritmi da discoteca. I canti celtici di Alan Stivell hanno ormai la meglio sul dandismo rock di Lou Reed e David Bowie. Dopo tante chitarre amplificate sembra una novità straordinaria perfino il violino di Stéphane Grappelly, vecchia gloria del jazz europeo, che suona esat-

tamente come ai tempi di Django Reinhardt. E la musica barocca (quella vera, senza i rifacimenti che una volta erano la specialità dei Procol Harum) fa il pieno nelle sale da concerto non solo quando suona Severino Gazzelloni ma anche quando sono di scena complessi da camera con musicisti meno rinomati.

C'è, insomma, una fase di passaggio, ancora difficile da definire. La musica sta riacquistando di diritto i suoi titoli e alla chinchaglia (per divertente e ingegnosa che possa essere) resta uno spazio sempre più ristretto.

Trent'anni dopo: conoscete

In queste domande le tappe, rapide e tumultuose, che conclusero il processo

La Costituzione ha trent'anni. E' vecchia? Mantiene una sostanziale validità? In che va rivista e adeguata ai tempi nuovi, dopo un'era di cambiamenti sei lustri fa impensabili? Gli interrogativi affollano le dispute fra costituzionalisti e il confronto fra politici. Se già agli anziani l'immagine della Costituente risulta impallidita e lontana, cosa resta alle giovani generazioni perché si sentano legate ad un modulo organizzativo della convivenza democratica in Italia trent'anni fa apparso come il modello più avanzato della cultura politica occidentale?

Le ipotesi sul futuro dell'assetto costituzionale del Paese non attenuano, però, il grande valore di una Carta Costituzionale formulata a ridosso di grandi tensioni politiche e dopo vent'anni di diseducazione alla discussione e alla battaglia delle idee. Liberazione, Repubblica, Costituente, Costituzione.

queste le tappe, rapide e tumultuose, di un generale rivolgimento politico che, temprato dal rigore emerso nella guerra, condussero l'Italia dal fascismo alla democrazia pluralista.

La Costituzione concluse il processo di formazione dello Stato democratico, fissando regole, procedure, programmi, cioè l'ossatura istituzionale e il finalismo generale della giovane democrazia. Elaborarla non fu per niente facile. Non c'era alcunché da imporre e tutto da concordare. Forze politiche di segno contrapposto seppero convergere ad unità. Lo Stato risultò così fondato sul consenso.

Giovanni Di Capua



1 Nella battaglia del 2 giugno 1946 gli italiani dettero prova di maturità democratica. Con la sola arma del voto assicurarono il passaggio rivoluzionario dalla monarchia alla repubblica. Chi guidava il governo dell'epoca: Bonomi, Parri o De Gasperi?



4 La Costituzione, approvata il 22 e promulgata il 27 dicembre 1947, entrò in vigore il 1° gennaio 1948. Nella nomenclatura giuridica, com'è definibile: come costituzione « rigida », « flessibile » o « programmatica »?



5 De Gasperi, Nenni e Togliatti (nella foto assieme a Corbino) s'assunsero il peso principale della prima fase repubblicana. Uniti nella costruzione delle nuove istituzioni, erano divisi nei propositi politici. Come era chiamata la loro intesa: patto d'unità d'azione, tripartito o democrazia progressiva?

esperienza del fascismo, divenne una democrazia pluralista

veramente la Costituzione?

di formazione dello Stato democratico. Le risposte sono pubblicate a pag. 104



2

I partiti della « esarchia » (nella foto i ministri del 1° governo De Gasperi) procurarono che il mutamento istituzionale deciso dal popolo italiano con una maggioranza esigua non provocasse una rottura dell'unità nazionale. Chi era ministro degli Interni: un deputato della D.C., del P.S.I. o del P.C.I.?



Solo con la partenza di Umberto II dall'Italia (eccolo, nella foto, all'aeroporto di Ciampino, il 13 giugno 1946), il rischio di una guerra civile venne meno e il clima generale prese a rasserenarsi. Perché Umberto prese atto della sconfitta? Perché gli alleati erano per la Repubblica? O perché il fronte repubblicano minacciava di mobilitare la piazza?



L'Assemblea Costituente (nella foto la seduta inaugurale), eletta il 2 giugno 1946, sarebbe dovuta durare sino al 25 giugno 1947, ma fu prorogata perché l'esame del progetto costituzionale principiò in aula soltanto il 4 marzo 1947. Ebbe uno o due presidenti oppure un collegio di presidenza?



Sabato 27 dicembre 1947 il capo dello Stato, Enrico De Nicola, firmò la Costituzione, che fu controfirmata dal presidente della Assemblea, Umberto Terracini, e dal presidente del Consiglio, De Gasperi. Le sinistre erano, dal maggio, all'opposizione. Votarono contro, a favore o si astennero nella votazione del testo definitivo?

V/F Varie TV Ragazzi
Anche sui teleschermi italiani è
arrivato «*Sesamo apriti*», salutato
da un coro di commenti discordi

Telegiocando s'impara

di Teresa Buongiorno

Roma, febbraio

È arrivato anche sui teleschermi italiani, e non senza essere accompagnato da un coro di commenti discordi, il più popolare programma americano per piccolissimi, *Sesamo* per dirla in breve, poiché nato negli anni Settanta come *Sesamo Street* (Via Sesamo) ci arriva in una nuova edizione internazionale col titolo di *Open Sesamo*, *Sesamo apriti* in italiano.

A chiarire le idee varrà la pena di rifarne la storia: *Sesamo Street* nacque nel 1969 con l'intento di colmare l'abisso che separa i bambini dei ceti culturalmente meno dotati da quelli dei ceti più fortunati e che porta i primi alla scuola in condizioni di svantaggio irrecuperabile. Il programma rappresentava il più cospicuo sforzo per mettere la TV a livello di una psicopedagogia che veniva identificando l'apprendimento con il gioco e il gioco con la cultura. *Sesamo Street* era, sul video, la strada tipica dei più poveri quartieri americani, dove convivevano famiglie di colore e visi pallidi in carne ed ossa, intenti alla scoperta della realtà al ritmo dell'operetta, soccorsi da una schiera di Muppet capelloni e bizzarri, che riscattavano la propria «diversità» con l'arguzia e la trovata intelligente. Il nome della via faceva riferimento al «*Sesamo apriti*», la parola magica che nelle

Mille e una notte apriva le porte della ricchezza ad Ali Babà e diveniva la chiave per entrare in possesso di una

TV2	ORE
	17
lunedì 6 febbraio	
mercoledì 8 febbraio	
venerdì 10 febbraio	

ricchezza non deteriorabile, quella costituita dalla cultura. Riconosciuto dalla Commissione internazionale per lo sviluppo dell'educazione dell'UNESCO come «il più importante esperimento audiovisivo diretto ai bambini d'età pre-

scolare», *Sesamo Street* invase subito il mondo, ricevendo nel 1970 a Monaco il Prix Jeunesse e nel 1971 lo Japan Prize (i due più prestigiosi premi televisivi per l'infanzia); divenne *Plaza Sesamo* nell'America latina di lingua spagnola, *Vila Sesamo* in quella di lingua portoghese, *Sesamstrasse* in Germania, *Sesamstraat* in Olanda. In edizione originale raggiunse oltre quaranta nazioni, toccando l'Australia e la Nuova Zelanda.

In Italia *Sesamo Street* non arrivò: i responsabili della TV per bambini restarono perplessi sulla reale efficacia educativa d'un programma che era intraducibile nelle sue parti d'iniziazione alla lettura e che ruotava attorno a una via, la via Sesamo, che non aveva alcuna rispondenza con la realtà italiana. Ma poiché altre parti risultavano di comprensione universale, ricche di trovate calzanti, si mise in moto la



Che cosa si dice pro e contro questo programma destinato ai bambini che ancora non frequentano la scuola. Con i numeri, le lettere dell'alfabeto e le figure geometriche tornano i Muppet

Ernesto e Berto, due pupazzi della famiglia Muppet: mo, burlone e malizioso l'altro. Li rivediamo in alto sano per una foto di gruppo insieme con gli altri



TV Ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi



L'edizione italiana di « Open Sesamo ». Sulla scia del programma stanno già arrivando nei negozi specializzati giornalini, libri, pupazzi, giochi didattici

V/F Varie TV Ragazzi

macchina che doveva portare ad una nuova edizione di *Sesamo Street*, a un via Sesamo senza la via, che prese il nome dalla parola magica di Ali Babà, « Open Sesamo », vale a dire « Sesamo apriti ».

E col titolo di *Sesamo apriti* il nuovo *Sesamo* è arrivato in Italia ed è già in Francia e in Belgio come *Bonjour Sesamo*, *Sesamo* nel Canada di lingua francese. *Abrete-Sesamo* in Portogallo. Mentre in Spagna è in corso di produzione *Abrete Sesamo!*

Protagonisti della nuova (e della vecchia) edizione di *Sesamo* sono i Muppet di Jim Henson, che in Italia hanno appena esordito sulla Rete 2 col *Muppet show*, uno spettacolo che rappresenta il punto d'arrivo della carriera del « pupazzaro » più famoso del mondo.

Le perplessità che han-

no accolto in Italia *Sesamo apriti*, portando quasi in prima pagina la TV per bambini, registrano un troppo convulso ritmo alla « carosello » (eppure la fine del *Carosello* pubblicitario era stata salutata da rimpianti culturali che al momento del necrologio ne rivalutavano la formula), dovuto del resto proprio alla soppressione di tutte quelle parti più distese — ma anche più tipicamente americane — del vecchio *Sesamo Street*. Non mancano coloro che si dolgono dell'invasione dei Muppet nei negozi di giocattoli e del loro ammicciare da magliette, asciugamani e lenzuola. Ma ormai non c'è personaggio televisivo o cinematografico che non invada il mercato dei piccolissimi, dal collaudato *Snoopy* all'ultimo *Guerre stellari*, per una miriade di inviti consumistici che

I protagonisti di trentanove puntate

Sesamo apriti si compone di 39 mezz'ora televisive a colori, con sketches di Muppet, cartoni animati, filmati che ruotano attorno ai numeri, alle lettere dell'alfabeto, ai concetti, alle forme geometriche e alle relazioni (uguale e diverso, prima e dopo, vicino e lontano e così via). Accanto a Kermit, il ranocchietto del Muppet Show, troviamo Berto ed Ernesto (Bert ed Ernie nell'originale), Rocco Sirocco (in inglese Grover), dagli arti snodati, Pasticcino, il mostro dei Crackers, perennemente affamato, e infine il Conte, dall'apparenza di Dracula ma in sostanza inoffensivo.

Gli attori italiani che hanno effettuato il doppiaggio dei Muppet sono: Gigi Reder (Ernesto), Andrea Cala (Berto), Mario Valgoi (Rocco Sirocco), Piero Baldini (il Conte), Willi Moser (Kermit) e poi per gli altri personaggi Gianni Agus, Lino Scardina, Ettore Conti, Emilio Balbo. Le canzoni sono interpretate da Wilma Goich, Nicola Arigliano, Jimmy Fontana e da un gruppo di piccoli solisti del Coro di Renata Cortiglioni.

t. b.

finiscono per annullarsi a vicenda.

Alla fine, comunque, l'ultima parola la diranno i bambini. Vedremo se davvero i brutti e simpatici Muppet avranno la meglio sui Barba-papà o sull'orso Pad-

dington. Vedremo soprattutto se questo *Sesamo apriti* lascerà nei bambini una nuova curiosità per i rudimenti della cultura o se finirà per essere soppiantato da nuovi eroi già in frenetica fabbricazione.

onesto e tollerante il pri-
sotto il titolo mentre po-
Muppet di « Sesamo apriti »

Ecco come vive ad Alcamo il ragazzo che grazie a «Portobello» ha finalmente

Quel 'picciriddu' dieci anni

di
Giuseppe Bocconetti

Alcamo, febbraio

Due volte ci siamo commossi alla sua vicenda. Una prima volta quando sulle prime pagine di tutti i giornali, anche stranieri, una fotografia agghiacciante ce lo mostrava in braccio al vigile del fuoco che lo aveva salvato, strappandolo a un immenso cumulo di macerie. Piccolo, il volto sporco, due grandi occhi atterriti, il succhietto ancora stretto tra le labbra. Allora Francesco Santangelo aveva appena un anno. La sua immagine, scattata forse per caso da uno dei cento fotografi accorsi a Gibellina, esprimeva tutta la tragedia che con il terremoto del 15 gennaio 1968 s'era abbattuta sulla valle del Belice. E' durata forse un mese la emozione: poi, più. Del piccolo Francesco nes-



Così Pierino Epi trovò Francesco Santangelo fra le macerie di Gibellina. A destra: Francesco davanti alla sua casa di Alcamo con la nonna Maria Paglino

suno ricorda più nulla. Dimenticato. Come gli altri del resto, i vivi e i morti.

Una seconda volta ci siamo commossi, quando la sua « storia » è sta-

ta portata alla televisione dal vigile del fuoco Pierino Epi, e Francesco, dieci anni dopo, ha potuto finalmente conoscere l'uomo che l'aveva salvato. Lui, Epi, non



glia di Castelvetro. « E' gente buona », dice ancora oggi la signora Maria, « sono sicura che non avrebbero fatto mancare nulla al mio "picciriddu". Ma finché vivrò voglio tenerlo con me. Di tutta la famiglia non m'è rimasto che lui ».

Francesco, che tutti

TV2 ORE 20,40

venerdì 10 febbraio

chiamano « Ciciuzzu » o Franco, non vive più, come tanti altri suoi coetanei e superstiti del terremoto, a Gibellina. Abita con la nonna, appunto, ad Alcamo. Laggiù la gente vive ancora nelle baracche « provvisorie ». E' freddo d'inverno, caldo d'estate. Se piove è fango dovunque. Se non piove è la polvere riarsa che serra la gola. A dieci anni dal terremoto tutto è tale e quale, come allora. O quasi. Mi diceva uno di qui che se avessero distribuito « tanto a te, tanto a te », a ciascuno dei superstiti, tutto il denaro che la collettività ha speso in favore delle popolazioni del Belice oggi tutti sarebbero proprietari di una villa e, per i più intraprendenti, magari con piscina. E' accaduto, invece, che gli stanziamenti si sono sempre assottigliati lungo il tragitto, sicché a destinazione giungevano soltanto gli spiccioli, così, tanto per salvare la faccia. Qui si conoscono i nomi e i cognomi di quanti si sono arricchiti speculando sul dolore, la disperazione, la morte. Sciacalli? E' poco. Dovrebbero essere in galera e se ne vanno in giro, a bordo di immense automobili.

Andiamo a cercare Franco. Dopo Portobello qui ad Alcamo tutti sanno di lui. Un ragazzo mi porta dove abita, via Pirrello, rione Eremita. Gente povera, si vede, da tutto. La casa di Franco e della nonna

si era mai scordato di quel piccolo fardello che, insieme con altri, era riuscito a « sfilare » dalle mani della morte, settantadue ore dopo che la terra aveva tremato, una lotta disperata contro il tempo. Sapeva che Francesco nella catastrofe aveva perduto il padre e la madre, il fratello Giuseppe, il nonno, la sorella della nonna materna ed anche Gasparino, il fratellino che la madre aveva dato alla luce soltanto un giorno prima che la terra tremasse.

Un riparo

Per uno di quei disegni misteriosi che l'abitudine ci fa chiamare « caso », s'erano salvati soltanto Francesco e la nonna. Travi, terriccio, massi di tufo, povero mobilio, rovinando, avevano costruito come un minuscolo riparo dove erano potuti sopravvivere sino alla mattina del 19 gennaio: quattro giorni dopo. Lui integro completamente, lei con le gambe « sfraccellate » sicché dovette restare in ospedale sei mesi. Quando ne uscì Franco era già stato adottato « di fatto » da una fami-

Invito a "Portobello" per tutti i lettori

- Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, casa, sistemazione, o ancora offrite una vostra « specialità »?
- Cercate moglie o marito?
Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

Se CERCATE o OFFRITE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo a:
Portobello/RAI Centro di Produzione TV C.so Sempione, 27 20145 Milano

CERCO

OFFRO

Nome

Cognome

Indirizzo

Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della rubrica, in onda ogni venerdì alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV, e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritaglierlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a

**PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV,
Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO**

SCRIVETE
A
PORTOBELLO

dopo

consiste in un unico ambiente che s'affaccia sulla strada stretta attraverso una piccola portafinestra. Una tendina a fiori in cotonina «nasconde» la camera da letto dove dormono. Il letto e l'armadio quasi si toccano. Nel soggiorno, due metri per due, un povero tavolo, cinque sedie spaiate, un vecchio e basso frigorifero sul quale è ancora addobbato il presepio: è opera di Francesco. Una scala a piuoli conduce a un soppalco dove la signora Maria custodisce le sue «masserizie». Per terra, una bacinella, senza più la ombra dello smalto che doveva avere avuto, funziona da «braciare». E' freddo dentro. E umido. Il ritratto di una povertà dignitosa, pulita, «rassettata».

Bravissimo

Franco mi sta davanti taciturno, imbarazzato. Non capisce, non riesce a capire. I suoi grandi occhi neri hanno perduto il lampo del terrore di dieci anni fa. Ora sono tristi. Lunghe e folte sopracciglia sottolineano l'incarnato pallido del suo volto d'adolescente.

Non parla, se non a monosillabi. Più con i cenni del capo nervoso e asciutto, che con le parole. A scuola è bravissimo. Fa la quinta elementare. Sui suoi quaderni: «bravo», «bravissimo». Gli hanno dato un milione per la perdita della madre, un milione per la perdita del padre. Con quei soldi, e con «qualcosa d'altro» che il nonno «iurnataru», bracciante a giornata, aveva messo da parte, la nonna Maria ha acquistato la casa che abitano.

Maria Paglino, questo è il suo nome, piccola, il volto indurito dal dolore ancora vivo e lacerante, vorrebbe dirmi chissà quante cose. Ma parla un dialetto incomprendibile persino a me che sono siciliano. E



L'abbraccio fra il vigile del fuoco Epi e Francesco Santangelo davanti alle telecamere di «Portobello»

poi, ogni volta, le sue parole si rompono puntualmente in pianto. Così ci fa da interprete Franco.

Il ragazzo, in quanto orfano, percepisce un assegno mensile di 130 mila lire al mese, mentre alla nonna è stata assegnata una pensione di 75 mila lire che riscuote ogni due mesi. Spende 25 mila lire al mese solo per mandare a scuola Franco dalle suore di S. Paolo, tra retta, pullman e la minestra di mezzogiorno. «Come arrivano così se ne van-

no», dice la signora Maria, 61 anni, ma ne mostra almeno dieci di più. «A volte ho come l'impressione che con una mano me li diano e con l'altra se li riprendano».

Franco dice di essere felice dell'occasione che gli è stata offerta con Portobello. Gibellina-Alcamo, Alcamo-Gibellina un paio di volte: Franco non conosceva altro del mondo. Comprensibile, dunque, la sua emozione per un viaggio sino a Milano addirittura in aereo, per l'accoglienza dei figli di Epi — Ga-

briella e Marco di 14 e 12 anni — che lo hanno aiutato a «conoscere» la città. Sempre affettuosi, gentili. Ma felice «dentro» non è mai stato. La circostanza, comunque si voglia vestirla, gli ricorda i genitori che non ha più.

«E di tutti i giornalisti e fotografi che sono venuti a trovarti che cosa pensi?».

Franco piega la bocca a cucchiaino, si tira sulle spalle: «Mboh!».

«Perché non vuoi più tornare a Gibellina?».

«E' "bruttu", ora,

Sto meglio qui, ad Alcamo».

Soltanto dopo, quando mi accompagna alla macchina, mi accorgo che è un po' claudicante. «Ciao», mi fa con un filo di voce, ed aspetta che sia prima io a muovermi.

Fa rabbia, una rabbia cattiva, dovere ammettere che «in fondo» Franco e la nonna, in confronto ad altri, possono considerarsi dei fortunati. Sono vivi, hanno una casa. Franco è persino andato in televisione.

V/F Varie TV Ragassi
In TV la favola di Heidi, piccola montanara inventata nel 1880

Quanti anni bambina? Quasi

V/F Varie TV Ragassi



Heidi vista dai disegnatori giapponesi. A sinistra è con Peter, il pastorello suo amico, e le caprette Fiocco di Neve, Bianchina e Dasi;

di Carlo Bressan

Roma, febbraio

La prima edizione del romanzo *Heidis Lehr und Wanderjahre* (nella versione italiana *Heidi - Viaggia e impara*) risale al 1880. La sua autrice, Johanna Spyri (1827-1901), è considerata la più nota scrittrice svizzera per ragazzi. Nata a Hirzel, una località presso Zurigo, Johanna, che era figlia di una poetessa, aveva sposato un uomo politico del suo paese, Bernard Spyri, Raffinata e sensibile, dotata di un'intelligenza vivace e di un ca-

Johanna Spyri cominciò a scrivere per i bambini per uscire da un periodo doloroso della sua vita. La storia di Heidi è stata tradotta in molti Paesi ed ha avuto anche due versioni cinematografiche. Ora alcuni artisti giapponesi hanno creato una versione a cartoni animati, 52 puntate a colori

rattere aperto e accattivante, Johanna era stata per alcuni anni pienamente felice accanto al marito e ai figli, partecipando attivamente alla vita culturale (suo marito era, tra l'altro, ottimo amico del grande musicista Richard Wagner). Poi, all'improvviso, la tragedia. A

breve distanza l'uno dall'altro muoiono Bernard e uno dei figli. Johanna si chiude nel suo dolore, la sua vita sembra troncata; ma riesce infine a riprendersi e trova una maniera efficace per avvicinarsi ai bambini: comincia a scrivere libri per loro, il primo dei quali è, appun-

to, *Heidi*, che le dà subito la celebrità.

Heidi è stato tradotto in molti Paesi ed ha avuto numerose edizioni. Evidentemente, alla base del successo vi è lo stile fresco e scorrevole del racconto, in cui si ritrovano, descritti con delicatezza e lieve umorismo, tutti quei

sentimenti che sono alla base della vita umana, e in più un grande amore per la natura.

Dal libro vennero tratti due film a lungometraggio. Il primo è del 1937, firmato da Allan Dwan, uno dei registi più noti dell'età d'oro del cinema americano: aveva diretto svariati film con Mary Pickford, Douglas Fairbanks sr., Gloria Swanson ed altri divi famosi. Il secondo film venne realizzato da Luigi Comencini nel 1953.

Ed ora abbiamo una nuova trasposizione del celebre romanzo in cartoni animati: 52 episodi a colori della durata di 25' ciascuno in onda sulla Rete 1, tre volte la

da una scrittrice svizzera

hai cento



nell'altro disegno con Nebbia, un cane San Bernardo

V/F Daniele TV Ragazzi

settimana. La serie, che viene distribuita dalla Beta Film di Monaco di Baviera, è stata realizzata da un gruppo di artisti giapponesi: Isao Takahata, Kei Kuroki, Yoichi Yatabe, Masahiro Lioka.

Ed ecco, in breve, la storia di Heidi. E' una bambina di circa sei anni e vive col nonno, il vecchio e burbero Alp-Ochi, in una baita solitaria. Heidi è generosa e allegra, ama i fiori e gli animali; il suo migliore amico è il pastorello Peter, al quale il nonno ha affidato Fiocco di Neve e Bianchina, le due sole capre che possiede. La zia di Heidi, volendo sottrarre la bimba all'isolamento e

alla vita disagiata della montagna, approfitta di una visita al vecchio Alp-Ochi per condurre la nipotina a Francoforte, presso la famiglia Seseman, di cui è la cuoca. Qui c'è Clara, una fanciulla bionda, pallida, paralitica. Heidi diventa la sua compagna di giochi, le infonde la sua allegria, la sua vivacità, la sua forza. Clara rifiorisce e, per effetto di un provvidenziale stimolo psichico, riacquista l'uso delle gambe. Clara vorrebbe che Heidi rimanesse per sempre con lei, ma la piccola intristisce lontana dai suoi monti, dal nonno, da Peter. E vi tornerà alla fine, con grande gioia di tutti.



Heidi in primo piano: ha sei anni e vive col nonno in una baita sulle montagne

Quando e come ci pensò Comencini

di Fiammetta Rossi

Roma, febbraio

Quella di Heidi, la piccola montanara svizzera, è una storia esile e semplice che però sopravvive da più di un secolo.

Da quando, nel 1880, la scrittrice Johanna Spyri pensò per la prima volta a lei, del personaggio si è sentito parlare a più riprese. Anche Luigi Comencini, il regista di *Incompreso* e di tanti altri film per bambini, si cimentò a suo tempo, agli inizi degli anni '50, in un'interpretazione di Heidi. Lo siamo andati a trovare mentre sta lavorando ad un'inchiesta TV sull'«amore».

«Come mai, Comencini, scelse proprio Heidi?».

«L'occasione di occuparmene mi venne proprio dalla Svizzera, sua patria d'origine. Un produttore che aveva visto il mio film *Proibito rubare*, una storia di bambini appunto, mi parlò di questo soggetto».

«Si era già pensato a qualcosa del genere?».

«Gli americani, molti anni prima, avevano fatto un film su Heidi, ma forse non erano riusciti a staccarsi abbastanza dal genere un po' troppo melenso del libro».

«E lei?».

«Cercai di accantonare il più possibile quell'odioso spirito montanaro patriottico che faceva un po' da filo conduttore di tutto il romanzo e di mettere in evidenza invece la positiva freschezza e inge-

recitare quasi per mestiere), n'è scoraggiata».

«E poi?».

«Mi imposi e riuscii, come per le esperienze precedenti, ad ottenere due bambini "veri", scelti a caso dopo un lungo giro nelle scuole elementari svizzere».

«Come andò a finire?».

«Con il successo. In Svizzera, in Germania ed anche in America, meno che in Italia dove il film fu spacciato per storia d'amore (con un titolo non adeguato, per di più: Son tornata per te). Non piacque naturalmente agli adulti ed ai bambini non arrivò mai la notizia che il film era nato per loro».

«La TV manda in onda 52 cartoni animati di Heidi: che ne pensa?».

«Non sapevo che ne avessero tratto anche dei fumetti, ma voglio proprio vedere come hanno fatto a tirar fuori tante ore di trasmissione da una storia piuttosto corta e senza tanti colpi di scena. Per me non è stato facile neppure arrivare ad un'ora e mezzo di film. E poi alcune scene le ho proprio inventate».

TV1	ORE 17,05
martedì 7 febbraio	
mercoledì 8 febbraio	
giovedì 9 febbraio	

nità della protagonista».

«Le riuscì difficile?».

«In un primo momento, quando venni a sapere che per la parte di Heidi e per quella di Peter (il fedelissimo amico pastorello) si era pensato a due piccoli "professionisti" (bambini che imparavano a

Il teatrino di Gaio Fratini è di scena *Balzac*, mentre va in onda uno sceneggiato TV che racconta l'ultimo amore dello scrittore

Duchessa vorrei baciare le sue calze viola...

di Gaio Fratini

Roma, febbraio

Balzac è un monumentale dolce, un immenso Saint-Honoré buono per cresime e matrimoni. Ma si consiglia di assaggiarlo con discrezione. Per chi lo divora c'è il rigetto. Fu lo scrittore più rumoroso del mondo. Disse Flaubert in un aforisma: «E' un rumore molesto di carrozza nel silenzio dell'alba». A renderlo sospetto c'è subito quel «de» tra nome e cognome. Honoré Balzac lo conio per inventarsi un'origine nobiliare.

La sua vita è piena di episodi titanici quanto grotteschi. A vent'anni si sottopone a una specie di esame di scrittore, a Parigi, davanti ai genitori e a un paio di critici prenotati. Legge una tragedia, *Cromwell*, e il verdetto è di pesante condanna. I genitori considerano chiusa la carriera di Honoré e gli intimano di tornare in provincia. E' il 1822, un anno per Balzac importantissimo. Incontra la signora de Berny, di 23 anni più anziana di lui e madre di sette figli. Lei diventa per Balzac madre, amante, consigliera. Honoré la sfrutta a dovere, chiamandola balia divina e ninfa di boschi cedui. Ecco uno stralcio di lettera: «Tu questo hai in comune con gli angeli, amore mio: gli esseri infelici come me ti appartengono». La de Berny lo aiuta anche finanziariamente e gli presta grosse cifre per la sua attività di tipografo

Splendori e miserie dell'autore di «La comédie humaine». Dall'«annosa» relazione con la signora de Berny alle cotte a ripetizione per titolate nobildonne. La patetica e tempestosa vicenda con Eve Hanska ora sul video

stampatore a Parigi. Fallisce, arrivano gli ufficiali giudiziari e Honoré si nasconde nell'alcova della balia-madre-amante. Balzac ha trent'anni e per salvarlo dal disastro spiritual-economico la ultracinquanten-

na all'ombra d'un romanticismo di maniera, in alcune lettere egli chiede alla Duchessa d'Abrantès di poter baciare le sue calze viola e di poter assistere, dietro una tenda, a una maliziosa svestizione.

Il libro sul matrimonio crea immediato interesse e Balzac s'avvia a frequentare i più famosi salotti letterari. La principessa Bagration e la contessa Merlin organizzano serate in suo onore, invitandolo a recitare le più temerarie massime della sua inchiesta sull'amore. Dice Balzac: «Chi sa governare una donna, sa governare uno Stato». Oppure: «Con le donne, come per le nazioni, bisogna essere felici e spietati». Comincia la frenetica attività artistico-mondana del più sublime grafomane di tutti i tempi. In rue Cassini egli fonda una vera e propria officina di romanzi e di articoli giornalistici dedicati al costume. Arriva persino a sostenere polemiche con se stesso, firmando su un foglio con uno dei tanti pseudonimi e rispondendo su un altro col proprio nome e cognome.

Le donne della grossa borghesia lo idolatrano, ma lui stravede solo per le aristocratiche. Sen-

suale e vanitoso, egli invano cela la sua anima di parvenu, di dandy impacciato, di elegantone grossolano. Per conquistare il cuore della marchesa de Castries comprò cavalli e carrozze, si servì di lacché in livrea, ostentò bastoni da passeggio intarsiati di diamanti. Ma non ebbe che delusioni e scacchi cocenti, tanto che i vignettisti dell'epoca si sbizzarrirono in caricature esilaranti. Una maligna testimonianza del 1830 così lo descrive: «Più corto che piccolo, grasso e ripieno, le braccia ridicolmente brevi, gambe da bassotto saltellanti». Un fisico, dunque, non proprio tagliato per le scene di vita erotica che lo scrittore sognava.

Ma lui non desiste e programma una gloria letteraria legata finalmente a qualche amore duraturo. Lo cerca nella contessa Guidoboni-Visconti e per lei compra orecchini e collane.

TV1 ORE 20,40
martedì 7 febbraio

ne de Berny lo istiga al romanzo di successo. Gli dice: «Ti racconto tutto dei miei antichi amori e di quelli delle mie amiche, in provincia e a Parigi. Devi fare un romanzo che faccia scandalo».

Nasce *La fisiologia del matrimonio* e l'intrecciarsi delle confessioni ha come centro l'alcova. Ma non si parla solo di amori provinciali e di adulterio borghese. Balzac la sua ninfa e balia l'ha già tradita per correre dietro a cortigiane dal sangue blu, tra il Bois de Boulogne e Place Vendôme. Ci sono pagine rivelatrici del morboso appetito balzachiano. Lo scrittore trovava un curioso spassimo espressivo nell'evocare nobildonne con particolari veli di sete e di pizzi. Voyeur e fe-



La baronessa Eve Hanska con la figlia maggiore. E' lei sposerà nel 1850 dopo una burrascosa relazione durata



Balzac con una delle sue nobili amiche, Evelina. A destra: una grande passione dello scrittore, la duchessa de Castries. Balzac e Pierre Meyrand. Regista dello sceneggiato TV, una coproduzione fra la Eurodis francese e la TV polacca, è Wojciech Solarz

s'indebita, la segue in Italia senza fortuna. Intanto la sua opera e la sua fama crescono mostruosamente. Siamo già nel ventennio del suo lavoro incessante, che durerà fino alla morte. Scrive e corregge bozze dalla mezzanotte fino al primo pomeriggio, avvolto in una bianca tunica di cachemire. Poche ore di sonno e poi vita mondana, esibizionismo, magnificenza. Mette alla luce 85 romanzi, molti dei quali destinati a un giusto oblio. E intanto progetta *La comédie humaine* per rappresentare, come in un terrificante zoo, mestieri, sentimen-

ti, mode, vizi, differenti classi sociali. Fu un grandioso progetto rimasto incompiuto. Il suo piano prevedeva 135 romanzi, di cui oltre la metà terminati. Balzac si sentiva genio in tutte le ore del giorno e della notte e geniale voleva essere anche nei rapporti con tutte le nobildonne della sua vita. Non ci riuscì davvero e a forza di frequentare contesse, a forza di sognare i loro corpi dietro veli iridescenti e spogliarelli ante litteram, finì per non avere mai un rapporto tranquillo e stabile con l'altro sesso. Dopo l'uscita del suo autentico capo-

lavoro, *La peau de chagrin*, riceve una lettera di ammirazione da una misteriosa baronessa polacca che le scrive dalla solitudine e dal tedio del suo castello in Volinia.

Balzac le risponde con un'inserzione nella *Gazette de France*, il 2 aprile del 1832. Nuova lettera dell'ardente castellana, nuova risposta di Balzac, sempre a mezzo stampa. Ha inizio una relazione piena di incredibili crisi, idee irrealizzabili e mistiche, scene di gelosia, infedeltà, progetti maniacali, ricatti, minacce di suicidio, lacrime, viaggi, perdoni. La straniera, che si chiama Ève Hanska, gioca a nascondere con Balzac, lo provoca con lettere piene di fuoco, di ingiurie, di promesse. Si vedono a Vienna, di nascosto dal marito di lei. Litigano, Ève lo graffia, lo tormenta. Lui, sull'orlo dell'impotenza, vuole soffrire per tradimenti inesistenti e la baronessa deve dunque inventarseli. E' un amore tristissimo, basta rileggersi l'epistolario. Balzac è malato da anni e soffre d'infiammazione alle meningi. Quando s'incontra con Ève non fa che parlare di progetti pazzeschi. Per fuggire ai creditori (rischia di finire in carcere per recidive insolvenze) vuole attuare un proposito da mitomane: sfruttare in Sardegna le miniere argentifere già utilizzate dai Romani. La sua libido vaga da collezioni di preziose biancherie intime (sempre però appartenenti ad aristocratiche e cortigiane di stile) a sogni di grandezza, come per

il progetto della *Comédie humaine* per il quale un editore non basta, ma occorre, secondo lui, un consorzio tra i Rizzoli, i Mondadori, i Rusconi di allora. Finalmente nel 1842 muore il marito di Ève e la corrispondenza s'infittisce. Balzac raggiunge la baronessa a Dresda e sa che presto sarà padre. Ma gli nascono dubbi: è mio, non è mio? Balzac vuol chiamarlo Victor-Honoré, ma Ève partorisce una bambina nata morta.

Nel 1848 assiste disgustato ai moti insurrezionali antimonarchici e scrive subito questo fior di aforisma: « Il socialismo è un vecchio paricida. Ha sempre ucciso la repubblica, sua madre, e la libertà, sua sorella ». Ora pretende un posto d'Accademico, ma ottiene solo due voti, quelli di Victor Hugo e di Lamartine. Nel '49 si

libera un altro seggio, però questa volta nessuno lo vota. L'anno dopo decide di sposare Ève, che sempre con lui ha giocato alla diabolica tela di Penelope. La cerimonia avviene in Ucraina. La baronessa sa che Honoré ha i giorni contati e si dispone a seguirlo a Parigi, dove lo scrittore, in rue Fortunée, ha fatto arredare un appartamento lussuoso. Ma ecco scoppiare un'altra lite tremenda: la serva-padrone di Balzac (si chiama de Brugnol) ha offeso il loro segreto epistolare e ha venduto ai giornali una decina di lettere firmate Ève. Siamo alla parodia del Genio.

Le ultime parole di Honoré sul letto di morte sono di una terribile quanto involontaria comicità: « Senza tutta questa febbre, avrei avuto ancora il tempo di scrivere un altro libro ».



il grande amore di Balzac, la donna che lo scrittore 18 anni. Ève è interpretata da Beata Tyszkiewicz

Balzac e la donna-cioccolato

Amare una donna è la più temeraria delle imprese.

Eugénie Grandet

Amarti, vuol dire consacrarsi a te senza sperare nessuna ricompensa: vuol dire vivere sotto un altro sole, con la paura di arrivare a toccarlo.

Les employés

Una donna virtuosa o è stupida o è sublime.

Physiologie du mariage

Le donne, quando non amano, hanno tutto il sangue freddo di un vecchio avvocato.

La peau de chagrin

Donne ricche si diventa, nobili ed eleganti si nasce.

Scènes de la vie parisienne

Il matrimonio unisce per la vita due esseri che non si conoscono affatto.

Mercadet

La più sciocca donna trionfa grazie alla poca diffidenza che ispira.

La fille aux yeux d'or

LE PENNE A STRATOS

Dagli illustri esempi dell'antichità ai maestri del primo Novecento. I rapporti fra letteratura fantastica e pensiero scientifico. I cinque temi fondamentali della s.f. Il boom degli anni Cinquanta. Gli autori di oggi e gli argomenti più di moda fra i lettori secondo la rivista «Analog». Come nelle antiche favole in cui i buoni erano soltanto buoni, i cattivi soltanto cattivi...

LA LETTERATURA DI FANTASCIENZA IN ITALIA

È uscito di recente per le Edizioni Nord un utile volume di Vittorio Curtoni dal titolo *Le frontiere dell'ignoto nel quale l'autore racconta la storia di vent'anni di fantascienza italiana*.

Una delle domande infatti che più spesso vengono rivolte a chi si occupa di fantascienza è se esista una s.f. italiana e non semplicemente tradotta da altre lingue.

Attingendo spesso alla viva testimonianza dei protagonisti Curtoni traccia la storia della s.f. in Italia e degli scrittori che nel corso di vent'anni cercarono di reagire alla presenza, spesso qualitativamente elevata ma per altri versi soffocante e aggressiva, della s.f. statunitense. Alcuni nomi? Gilda Musa, Roberto Vacca, Inisero Cremaschi, Lino Aldani, Sandro Sandrelli, Cesare Falessi, Renato Pestriero, Maurizio Viano, Gustavo Gasparini, Massimo Lo Jacono, Giulio Raioia, Luigi Naviglio vicino a quelli di scrittori altrimenti conosciuti come Tommaso Landolfi, Italo Calvino e Dino Buzzati.

«La fantascienza italiana», dicono Gilda Musa e Inisero Cremaschi, «si distingue da quella straniera perché ci conduce su altre galassie attraverso la fisica relativistica, gli universi pluridimensionali, le modificazioni biologiche, i prodigi di una tecnologia raffinatissima, per poi riportarci alla stazione di partenza, la Terra. Dove a causa dell'alterità subita il banale quotidiano acquista spessore, ci può sorprendere, può apparirci sconvolgente, diversamente labirintico. Questa sorta di "viaggio intorno a se stessi" che è la fantascienza italiana vorremmo che assumesse un nome più adeguato alle sue urgenze fantastico-razionali: scintinarrativa, non come genere bensì come taglio prospettico che concretizza in tangenti corrosive le angosce, i terrori, le soffocazioni morali e fisiche ma anche i tic, gli umori da giorno di festa, i divertissements del nostro tempo».

I. S.

di Franco Scaglia

Roma, febbraio

Poche cose rivelano chiaramente quanto la fantascienza i desideri, le speranze, le paure, le difficoltà e le tensioni interiori di un'epoca o ne definiscono i limiti con altrettanta esattezza». Appliciamo queste parole di H.L. Gold, direttore della rivista specializzata *Galaxy Science Fiction*, a quelli che, con un pochino di immaginazione, potremmo definire i primi racconti di s.f. di cui si abbia memoria: il *Bhagavadgita* (poema filosofico dell'India antica) e il *Ramayana*. Ci rendiamo conto allora che già molti e molti secoli fa si ipotizzavano viaggi spaziali, ma che gli antichi astronauti erano ovviamente degli dei (e i moderni astronauti non sono forse il cosiddetto «meglio» di oggi per quel che riguarda quoziente di resistenza fisica e mentale?), gli unici per la loro natura non umana a potersi muovere negli spazi senza l'ausilio di complicate tecnologie.

Ma degli interessi spaziali dell'antichità si possono portare altri e illustri esempi. Come Luciano di Samosata con la sua *Vera Historia* nella quale è raccontata la battaglia tra abitanti della Luna e abitan-



nostra inchiesta
«science fiction»

FERA

XII/A



Questi disegni di Alfonso Artioli sono ispirati ai personaggi di due grandi autori di fantascienza: i robot di Isaac Asimov, lo scrittore oggi più popolare fra i lettori di science fiction, e, a sinistra, Conan il barbaro, protagonista di una serie di romanzi di Robert Howard. Altri autori di s.f. oggi di moda sono Heinlein, Simak e i «classici» Bradbury e Miller

ti del Sole che usano come destrieri cavalli a tre teste, ragni giganti, ippogrifi, formiche giganti. E avvicinandoci più a noi come non rammentare il divertente *Viaggio comico nella Luna* di Cyrano de Bergerac (quello del famoso naso, immortalato poi

da Rostand in una celebre commedia) nel quale Cyrano ipotizza una navigazione spaziale su una personalissima astronave.

Ci vorranno però alcuni secoli prima che le ipotesi di Cyrano si av-





verno e d'altronde la sua storia era destinata al puro divertimento e non aveva la minima ambizione scientifica. Ma a cercare bene nella letteratura antica troveremmo tanti e tanti altri spunti di s.f. Nella *Tempesta* di Shakespeare per esempio, o nei *Viaggi di Gulliver* di Swift o ne *La nuova Atlantide* di Bacone. Ci si può perdere in ricerche di questo tipo e lasciamo il compito agli studiosi. Diciamo, invece, per fissare un punto di partenza, seguendo il critico italiano Lino Aldani, che la s.f. vera e propria nasce con l'affermazione della dottrina filosofica del positivismo.

Il positivismo sbarazza il campo di tutte le vecchie e magari romantiche ma inesatte concezioni scientifiche. Così i fenomeni termici, luminosi, elettrici e magnetici che prima veni-

vano considerati come dovuti a una imponderabile specie di materia fluida, vengono ora inquadrati nell'ambito della meccanica. Chimica e fisica vengono ravvicinate, Carnot enuncia i principi della termodinamica, la teoria corpuscolare della luce cede il posto alla teoria ondulatoria, la geologia comincia a determinare i vari stadi della fondazione del nostro pianeta e si afferma, nella biologia, con Darwin la teoria dell'evoluzione della specie.

Invenzione

Questo non significa che la letteratura di s.f. si basi integralmente sulla scienza. E' il pensiero scientifico che le offre spunti e momenti di invenzione. In sostanza il racconto di s.f. è un racconto fantastico che ha in più, rispetto ai racconti fantastici

telefilm di fantascienza
film di fantascienza

LA FANTASCIENZA ALLA TV E ALLA RADIO ITALIANA

La fantascienza, e il motivo è difficile da comprendere, non ha mai avuto molta fortuna presso la televisione italiana. I telefilm presentati si contano sulle dita, la maggior parte sono di importazione statunitense e chi li ha comprati non ha fatto certo un buon servizio né alla fantascienza in generale né allo spettatore che non conosce bene l'argomento.

Nel 1952 vennero presentati al pomeriggio una serie di curiosi telefilm appartenenti al ciclo di « Scienza e fantasia ».

Quasi un decennio separa questa serie televisiva da altre analoghe iniziative la prima delle quali sarà « Ai confini della realtà », una serie che ottenne grande successo negli Stati Uniti.

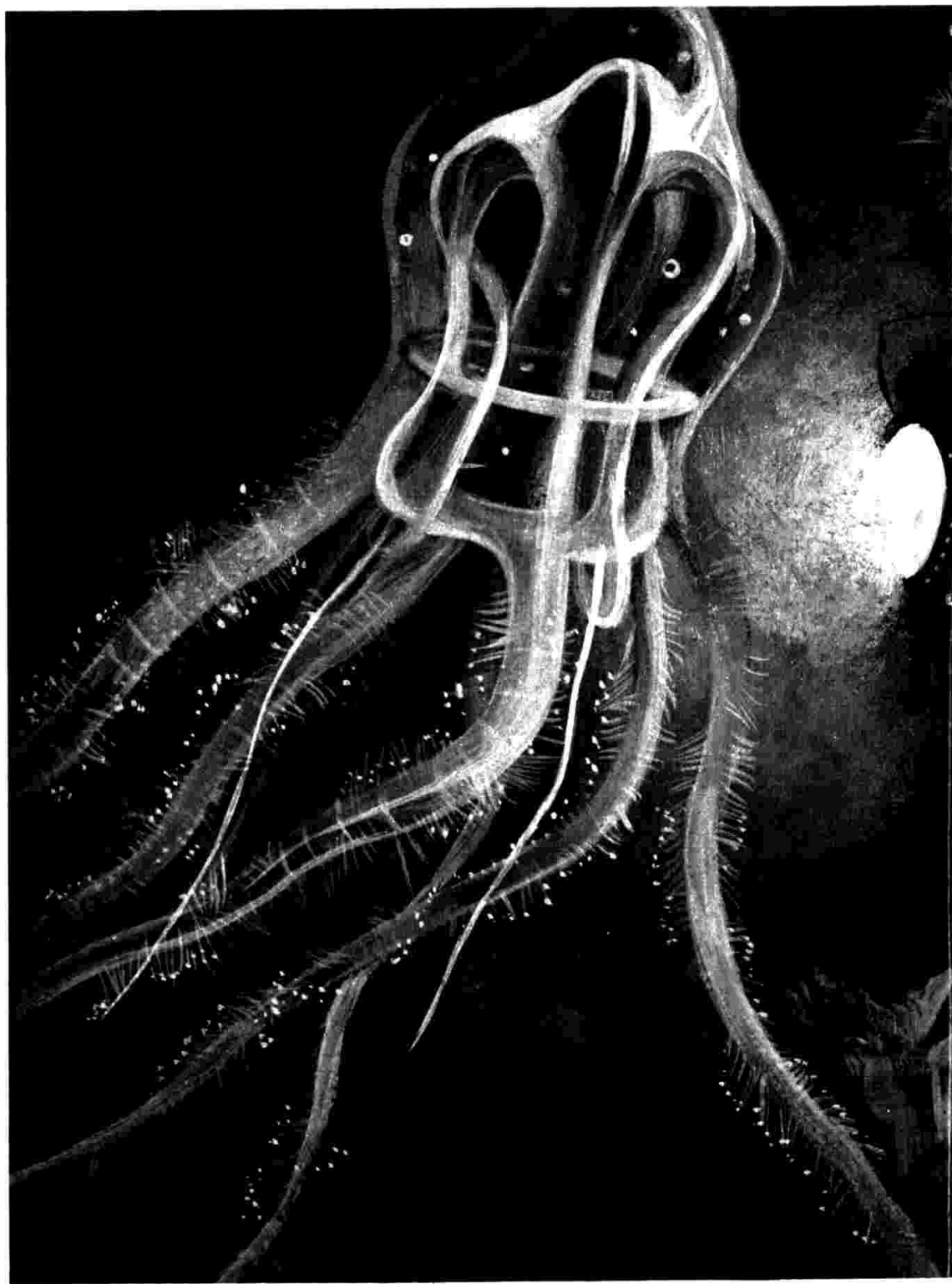
Nel 1965 andò in onda un ciclo di film di s.f. curato da Ernesto G. Laura: « Ultimum alla Terra », « La cosa da un altro mondo », « I vampiri dello spazio », « La morte viene dallo spazio », « I misteriani », « Il risveglio del dinosauro ». Poi il programma pomeridiano « Realtà e fantasia » curato dalla specialista Roberta Rambelli.

Altra serie, sempre di importazione americana, fu « Ufo » e poi « Spazio 1999 » prodotta da Gerry e Silvia Andersen in collaborazione con la nostra televisione.

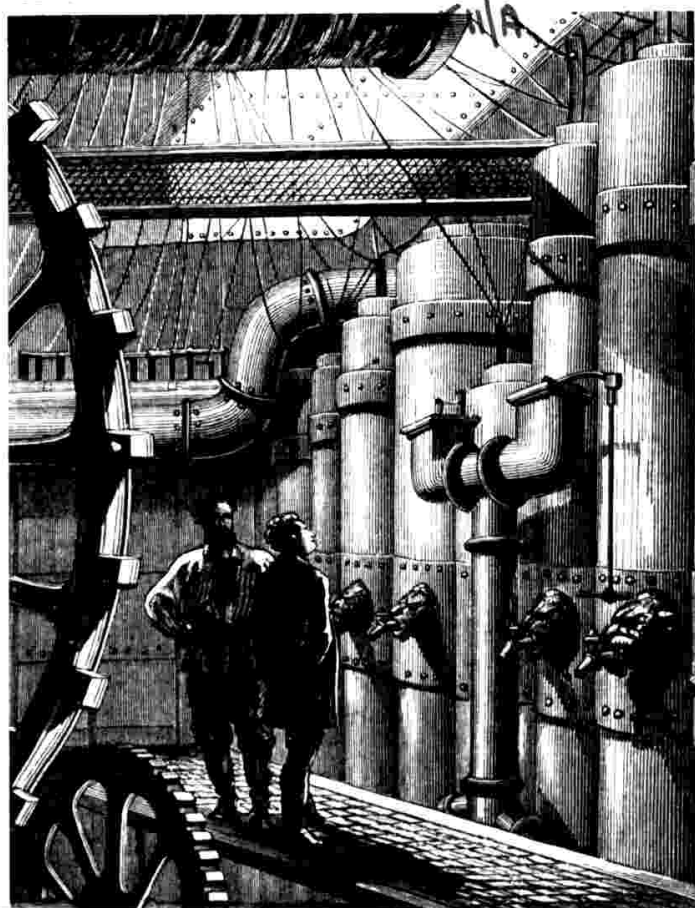
Per quel che riguarda invece la produzione italiana i lavori sono pochi e nessuno di grande interesse: dal recente « Gli occhi del drago » ad « A come Andromeda », a « La traccia verde », a « Gamma », a « La gabbia ».

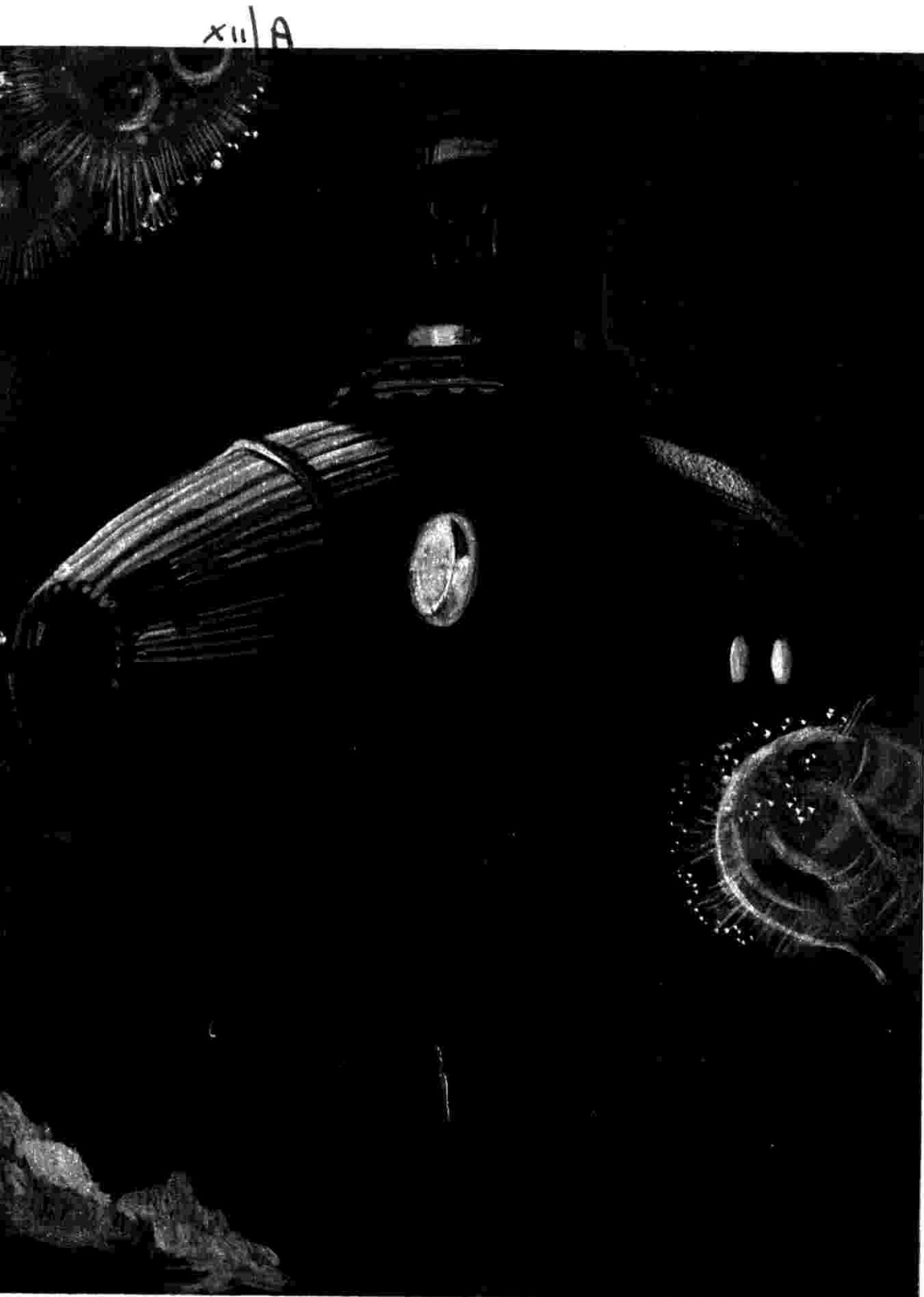
Alla radio invece negli ultimi tempi è stata trasmessa sulla Seconda Rete una storia della fantascienza e per Radiotre Caterina Porcu Sanna cura, su testi di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed, un ciclo sui vari temi della science fiction.

f. s.



Un classico della fantascienza: « Ventimila leghe sotto i mari » di Jules Verne





visto da Alfonso Artioli e, sotto, in due disegni della prima edizione del romanzo



della storia della letteratura, una partenza scientifica. Che poi la partenza scientifica sia rigorosa e precisa, questo importa relativamente ed è difficilmente verificabile. Sbagliano coloro che affrontano un racconto di s.f. seguendo l'ottica della «verità della scienza a tutti i costi». Si tratta pur sempre di letteratura e dunque di fantasia ed è logico che la fantasia venga privilegiata. Ecco allora come tra gli autori della fine dell'Ottocento possiamo annoverare Poe che con il viaggio sulla Luna di Hans Pfaal scrive un racconto di rara bellezza. E Samuel Butler e Bulwer Lytton e Rider Haggard che nel

romanzo *She* fa prevedere una civiltà antichissima e offre a uno dei suoi personaggi l'immortalità.

Cinque maestri

Nella letteratura di s.f. moderna possiamo identificare alcuni temi fondamentali all'interno dei quali in sostanza si muove tutta la produzione di ieri e di oggi:

1) I viaggi nel tempo: variano di solito i mezzi usati per il viaggio, la macchina, la forza del pensiero.

2) L'invasione: l'invasione degli extraterrestri con scopi pacifici, l'invasione degli extraterrestri per distruggere o soggiogare il genere umano.

3) I viaggi spaziali a scopo pacifico o a scopo bellico.

4) Situazioni e avventure vissute nell'atmosfera di qualche scoperta prodigiosa.

5) L'analisi della vita in una civiltà futura, la cosiddetta s.f. sociologica, i cui migliori prodotti appartengono al periodo post Hiroshima.

Ora sia Jules Verne che H.G. Wells hanno scritto romanzi su questi grandi temi. Si pensi a Wells con *I primi uomini sulla Luna*, *La guerra dei mondi*, *La macchina del tempo*, *L'uomo invisibile*. E a Verne con *Dalla Terra alla Luna*, *Ventimila leghe sotto i mari*, *Il padrone del mondo*, *Ettore Servadac: viaggi e avventure attraverso il mondo solare*, *Viaggio al centro della Terra*, *La giornata di un giornalista americano nel 2889*.

La disputa tra i fans dell'uno e dell'altro è ancora in corso per stabilire chi sia il più grande, il più bravo, quello che ha maggiormente contribuito allo sviluppo della moderna s.f. Disputa che non ci riguarda. Invece è più importante, proprio ai fini degli sviluppi della moderna s.f., notare una sostanziale diversità ideologica tra i due «maestri». In Verne predomina sempre una costante fede nel progresso della civiltà umana se obbedirà «bene» ai dettami della scienza. In Wells è presente una sorta di malessere verso quel che le scoperte scientifiche possono procurare all'uomo.

Vicino a Wells e a Verne occupa un posto di primo piano uno scrittore e divulgatore scientifico russo che in Italia è poco conosciuto: ~~Costantin~~ *Ziolkowski*. Ziolkowski è uno scienziato che si fa romanziere per divulgare le sue teorie scientifiche: è il caposcuola dunque di quel gruppo di scienziati che diventeranno poi grandi autori di s.f. come Isaac Asimov e l'astronomo Arthur Clarke. Ziolkowski, matematico e fisico, ha dato un notevole contributo alla moderna ingegneria missilistica e già nel 1920 elaborò la teoria del razzo a più stadi e introdusse le sue conclusioni scientifiche nel romanzo *Oltre la Terra* ambientato nel 2000 e nel quale tutti i popoli sono in pace tra loro perché le guerre sono state abolite.

Incubi feroci

Gli altri capiscuola del primo Novecento che danno alla s.f. delle connotazioni più propriamente fantastiche sono H.P. Lovecraft e Robert Howard. Ambedue americani, ambedue sempre malati e rinchiusi in un mondo popolato da incubi feroci, inventeranno delle vicende e dei personaggi indimenticabili: il primo con una maggiore propensione verso l'orrore, l'altro verso l'avventura. Lovecraft è il creatore del ciclo di Chtulhu che svolgerà in molti romanzi e racconti facendo perno su una sua personale cosmogonia: tra noi vivono alieni antichissimi e terribili che in epoca immemorabile, all'epoca del caos, vennero sulla Terra e la dominarono. Ora dormono ma basta poco per risvegliarli e per generare la catastrofe.

Howard inventa con il ciclo di «Conan» la s.f. eroica, nella quale predominano la magia, il sangue, gli animali mostruosi, il desiderio dell'oro.

E' dopo l'ultima guerra che la s.f. attraversa un momento di eccezionale fortuna. Un po' come era avvenuto nel cinema con «gli anni Cinquanta». I motivi: in primo luogo il conflitto mondiale nel quale viene usata per la prima



soffio

al "natural-balsam"
ti regala
un prezioso pettine finito
a mano.



GRATIS

un pettine per ogni confezione nei tre tipi

"fissaggio normale" - "fissaggio forte" - "per capelli grassi"
di lacca Soffio.

XII/A fantascienza
← volta, e si spera per l'ultima, la bomba atomica che provoca nei vinti e nei vincitori uno stato di ansia e di paura; in secondo luogo i programmi spaziali di von Braun e poi un maggiore risalto dato su giornali e riviste ai temi che riguardano il futuro in generale; e infine la psicosi degli Ufo, che in coincidenza con la guerra fredda raggiunge non solo negli Stati Uniti ma anche in Paesi europei, come la Gran Bretagna, punte e aspetti preoccupanti. Tutto ciò offre alla letteratura di s.f. un impetuoso sviluppo e una grande popolarità.

Si pensi che nel 1953 negli Stati Uniti si contano una quarantina di pubblicazioni specializzate e queste riviste sono talmente specializzate da suddividersi secondo i «temi». C'è la rivista che ospita solo racconti sugli extraterrestri, quella che pubblica vicende di esplorazioni spaziali e così via.

E gli autori? Asimov, Bradbury, Kornbluth, Sturgeon, Matheson, Herbert, Le Guinn, Heinlein, Bester, Van Vogt, Zelazny, Simak, Williamson, i russi fratelli Strugaki, gli inglesi Clarke, Whyndam, Russell, Ballard...

Il consumatore di science fiction

Sono alcuni dei grandi nomi della s.f. contemporanea e a citarli tutti, con annesse opere, si riempirebbero pagine e pagine. Il che è francamente impossibile. Seguiamo allora quanto ci riferisce il critico Carlo Pagetti a proposito di un'illuminante inchiesta condotta da uno studioso statunitense, Schuyler Miller, per la rivista *Analog*. Schuyler Miller ha cercato di stabilire chi è negli Stati Uniti il consumatore medio di s.f. e quali sono i suoi autori preferiti.

Su 27 volumi presi in esame scrittori dell'importanza di Sheckley, Dick, Vonnegut vengono totalmente ignorati. *Cronache marziane* di Ray Bradbury (un romanzo ciclico sulla civilizzazione di Marte) è al ottavo posto e *Fahrenheit 451* sempre di Brad-

bury (dove viene descritto un mondo futuro nel quale è punito chi legge un libro) non è classificato.

I mercanti dello spazio di Pohl e Kornbluth (dove si parla di colonie e avventurose storie nei vari universi) è al ventitreesimo posto. *Un cantico per Leibowitz* di Miller (considerato dalla critica il capolavoro della cosiddetta s.f. teologica) è al decimo posto.

Avventura più distensione

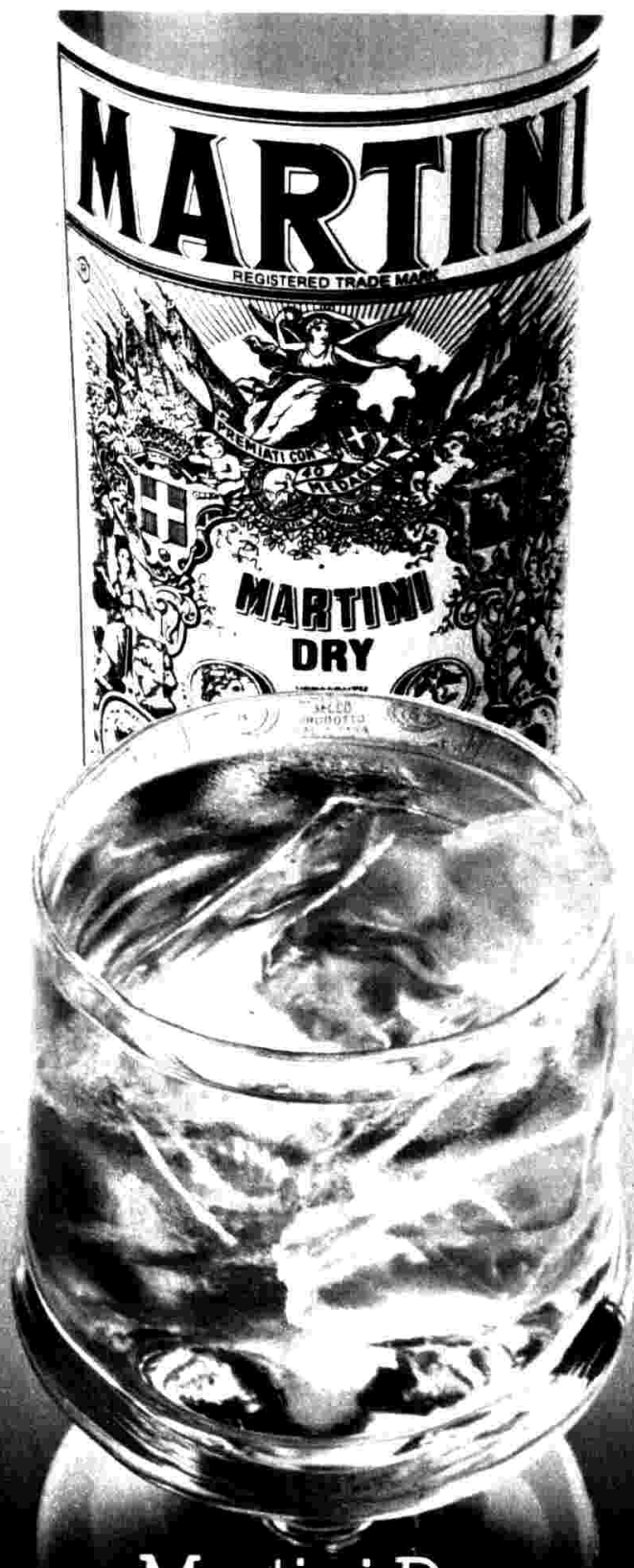
Tra i «classici» resiste solo Wells. Asimov è al primo posto con la trilogia *Foundation* (basata sulla psicostorografia, una scienza che permette di leggere il futuro e con opportuni accorgimenti anche di modificarlo) e due sue antologie di storie di robot sono al quarto e all'undicesimo posto. Heinlein è rappresentato da ben cinque opere e Simak (l'autore di *City*, un bellissimo romanzo nel quale si racconta di un domani nel quale l'uomo non esiste più) da due.

I dati di *Analog* ci permettono delle conclusioni: oggi il lettore medio di s.f. sembra preferire le opere più distensive, più avventurose, nelle quali predomini il meraviglioso fine a se stesso, con qualche apertura verso l'avvenimento tecnologico mediato dagli scrittori della prima ondata (in gergo fantascientifico gli autori del primo dopoguerra).

Ecco il perché del gradimento nei confronti di Asimov con i suoi simpatici e giocherelloni robot e con la sua astrusa e romantica psicostorografia e il recentissimo successo del film *Guerre stellari*. Il fantastico deve essere semplice e alla portata di tutti: i buoni devono essere buoni e i cattivi cattivi. Insomma la s.f. deve prendere il posto delle antiche favole e proporci un mondo a colori pastello e di sapore disneyano. Chi sembra aver compreso tutto ciò è Ray Bradbury il quale ha già dettato l'epitaffio per la sua tomba: «Egli raccontava favole».

Franco Scaglia

Aut. Min. conc.



Martini Dry tutto Martini Dry, nient'altro che Martini Dry.

Signori Giurati, esaminiamo i fatti.
Martini Dry ha un gusto inimitabile:
chiaro, secco ma decisamente profumato.
E' perfetto da solo, con ghiaccio
e una scorza di limone.

Tuttavia ha una naturale propensione
a unirsi al gin o alla vodka, in una
quantità di sorprendenti combinazioni...

Ma questo dovete giudicarlo voi.
Il caso è chiuso.

E' il momento di Martini Dry.



Martini & Rossi
Milano - Via Broletto, 15

MARTINI**DRY**

"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

Un fatto

Prima visione, c'è ancora?

Una delle poche gioie che abbiamo è la sopravvivenza tenace delle cattive abitudini. Ci accompagnano fedeli e discrete. Non ce ne accorgiamo più, e come potremmo? Poi una volta ti attardi nel cuore della notte davanti al televisore ed eccola lì, sigla scattante, musicchetta puntuta e graziosa, scampoli di film, rullo di titoli, altri scampoli, rullo idem e avanti così. Non ci siamo già visti da qualche parte? Quanti anni sono che macina film *Prima visione*? Non se lo ricorda più nessuno. E' cambiato tutto, è cambiata la RAI ed è cambiato il cinema. E' cambiato perfino Mike Bongiorno. *Prima visione* no. Quando nacque sotto gli auspici dell'ANICAGIS (quando?), i produttori le affidarono il mandato di arginare l'alluvione televisiva e di riaffezionare il pubblico al cinema. Lo sta ancora facendo.

Si è mai chiesto qualcuno che cosa faccia davvero? Nel sacco di *Prima visione* c'è tutto, film buoni film brutti film così così, senza distinzioni e senza commenti (forse è questa l'imparzialità televisiva), immagini montate secondo la tecnica che una volta s'usava per le presentazioni cinematografiche e che ora non s'usa più nemmeno per i porno di quarta serie, tutti i film ridotti a poltiglia eccitante e avventurosa, avanti signori, provare per credere, questo è il più bello spettacolo del mondo. Sigla, musicchetta e via.

Resistere alla tentazione di pensare che il cinema sia un'altra cosa — un po' più varia, un po' più seria — e che gli spettatori abbiano un'anima o dei bisogni. Non è vero, al tempo dei Caroselli e degli in-

tervalli con le pecore si stabili che al cinema ci si andava per inerzia, andate e divertitevi, garantito che non ve ne pentirete.

Potrebbe continuare per l'eternità. Il candore e la costanza meritano un premio. Fanno tenerezza, lusingano le cattive abitudini, scacciano i cattivi pensieri.

Un ritratto

Manfredi, il senso della misura

Per uscire dalla crisi facciamo buoni film». Lo va dicendo Nino Manfredi ai produttori ogni volta che ne vede uno piangere o se ne trova un altro in casa a chiedere aiuto. «Che andate cercando? Altra strada non

c'è». Lo dice severo, non sfotte.

E' sempre molto cauto. Vorrebbe essere di nuovo regista di se stesso, come lo fu con enorme successo otto anni fa (Per grazia ricevuta) e con fine intelligenza visiva nel '62, in un epi-

sodio dell'Amore difficile (il soldatino che in uno scompartimento ferroviario, senza dire una parola, seduce la vedova afflitta). «Ma è difficile dividersi in due quando dirigi. Come fai a controllare i movimenti degli altri e le fac-

ogni stroncatura deve. Ma argomentano anche, minuziosamente, oltreché pungere. Raccomanderei le pagine 372-376 per una attenta e riposata lettura: vi si scherza intorno alle «indignazioni legittimate dall'aspettativa di un'opera paragonata da qualche Inconscio... a una Storia d'Italia Einaudi o a una Enciclopedia Europea Garzanti», a «questo centone di eventi essenziali omessi e di indugi negli angolini defilati», agli «storici latini che prediligevano il montaggio parallelo», al «trattamento monodimensionale e macchiettistico di taluni personaggi-chiave», al «fascismo e l'infamia... impersonati dall'interno alla Mangiafuoco viscerale». Insomma «Novecento».

Che fa Arbasino in TV? «Match»? Fategli presentare i film ogni tanto. E fateglieli scegliere, anche.

ce quando sei di mezzo anche tu? Ti scordi di tutto. Una volta, sul set, vedo che non si muove nessuno. Paralizzato. Mi arrabbio; ma che aspettiamo? Aspettiamo te. Vedi, è complicato. Ora ci ho una idea. Chissà».

Manfredi ha sempre un'idea. Ma è cauto come un ladro, rinvia e traccheggia e intanto gira La mazzetta con Sergio Corbucci. E ci mette lo stesso scrupolo che mise in ognuno dei suoi tanti film, in teatro quando fece Rugantino, in televisione quando salì sulla barca di Canzonissima o disegnò sapientemente la figura di Geppetto per il Pinocchio di Comencini. Sono anni, ormai, che non esce dalla misura, contenuto e sobrio come un collegiale bene educato.

Non è per tirar fuori il piglio solenne, che con lui proprio non funziona, ma questo Manfredi è lo specchio delle contraddizioni del cinema italiano che non sa darsi una faccia pulita, tende a sbraccare e distrugge, per incolta avidità, chi si presta al gioco, invece di coltivarsi i suoi interpreti e costruire su di loro la dignità e le fortune di un'industria. Deve lottare, l'attore, per imporre la sua misura. Quando ci riesce (come per In nome del Papa re, alla perfezione) non si gridi al miracolo. E' solo merito suo.



Nino Manfredi in una scena del film di Luigi Magni «In nome del Papa re»

Un'idea

Il fantasma Arbasino



Alberto Arbasino, critico fuori delle regole

Se avesse ragione lui, Arbasino? Battitore libero in critica cinematografica (e in altre critiche), ha raccolto in un capitolo di «Fantasmi italiani» (Cooperativa Scrittori, Roma 1977) un paio

di stroncature fuori delle regole e dei balletti consueti fra addetti ai lavori. Assai divertenti, come al solito (mi han fatto ricordare un suo vecchio articolo sulla «Cleopatra» di Liz Taylor), pungono come

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Il rosso e il nero ①		Barnaby Jones ② 	Domenica in... ① Disco Ring ① L'altra domenica lo te tu io ② Alle fonti del jazz ②	Agricoltura domani ① TG 2 - Dossier ②		Paddington ② 	D
L	La cittadella ② 	Il giardino dei Finzi Contini ①	Furia ①	Bontà loro ① 	Sette contro sette ② Dribbling ②	Tuttilibri ① Dimmi come mangi ① Habitat ② Protestantesimo ② L'ottavo giorno ①	Teen ① Sesamo apriti ② Il paradiso degli animali ②	L
M	Il grande amore di Balzac ① 	L'uomo ombra ② 	Furia ① La famiglia Robinson ②	Quartetto Cetra ② TG 2 - Odeon ②	Filo diretto ① 	Come Yu Kung rimosse le montagne ①	Il trenino ① Heidi ① L'incredibile coppia ② Trentaminiuti giovani ②	M
M	Su e giù per le scale ① Il furto della Gioconda ②		Furia ① Black Beauty ② La famiglia Robinson ②	Piccolo Slam ① Quartetto Cetra ②	Calcio: Italia-Francia ① Ne stiamo parlando ②	L'uomo e la terra ① Padri e figli ① Un'ipotesi di libertà ② Album ②	Il trenino ① Heidi ① Sesamo apriti ② Rosso e blu ②	M
G			Furia ① La famiglia Robinson ② Matt Helm ②	Piccolo Slam ① Scommettiamo? ① Quartetto Cetra ② Comemai speciale ②	Filo diretto ① Tribuna politica ①	Teatro-musica ② Pionieri del volo ② Femminile maschile ②	Il trenino ① Heidi ① Il colpo a vite ② Passatempo ②	G
V			Furia ① Storie del vecchio West ① La famiglia Robinson ②	La locandiera ① Concertazione ① Quartetto Cetra ② Portobello ② Grand hôtel folies ②	Tam tam ①	Rubrica di libri ②	Disegni animati ① Sesamo apriti ② E' semplice ②	V
S	Appuntamento in nero ② Il processo ②	Homo Sapiens ②	Furia ① La famiglia Robinson ②	Aperti sabato ① Per me come se fosse ① Quartetto Cetra ②	TG 2 - Bella Italia ② Giorni d'Europa ②	Check-up ① Le ragioni della speranza ① Scuola aperta ②	Braccio di ferro ② 	S

I giovani telespettatori di *Piccolo Slam* si sono scatenati e così Stefania Rotolo, la bella presentatrice-cantante dello spettacolo di musica leggera, è balzata fuori dal gruppo degli inseguitori ad insidiare il primato che sembrava saldamente nelle mani di Tortora.

La Rotolo, però, non è l'unico «pericolo» per il presentatore di *Portobello*, anche Sandra Mondaini continua a ricevere numerosi voti dai nostri lettori. Due donne dunque all'inseguimento. Riusciranno a rompere l'egemonia maschile degli ultimi mesi?

Il conduttore di *Portobello* dovrà durante questi sette giorni difendere coi denti la prima posizione: ai suoi fans il compito di consolidarne il vantaggio,

mentre quelli della Rotolo e della Mondaini sembrano intenzionati a portare l'attacco decisivo nel corso dell'ultima settimana valida per il concorso di gennaio.

Gli altri personaggi sembrano più staccati, ma sappiamo ormai che qualsiasi sorpresa è sempre possibile. Affrettatevi dunque a spedire cartoline per non arrivare in ritardo.

Ricordiamo che si possono scegliere animatori e interpreti di sceneggiati, riviste, quiz, spettacoli musicali, rubriche per ragazzi e non, settimanali giornalistici del mese cui si riferisce il tagliando. Sono esclusi film e telefilm stranieri.

Scegli il personaggio del mese

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DI GENNAIO E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

CAP _____



IX | 5 abbonamenti Radiocorriere **abbonarsi è facile... al Radiocorriere TV è vantaggioso...**

A coloro che rinnovano l'abbonamento annuale o si abbonano per la prima volta il «Radiocorriere TV» regala, a scelta, uno dei microsolchi presentati in questa pagina. Qualora il titolo scelto fosse esaurito per precedenti richieste il disco sarà sostituito con uno degli altri cinque



SIDE EFFECT
What you need
33 giri « Fantasy »

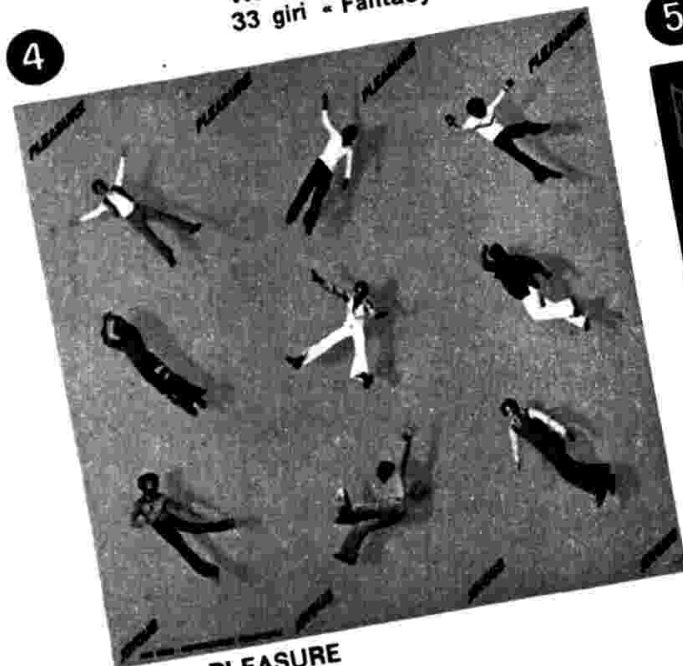


ANTONIO VIVALDI - Collegium Aureum:
Il cimento dell'armonia e dell'invenzione
op. 8 « Le quattro stagioni »

Concerto n. 4 in fa minore
« L'inverno » / Sonata in do maggiore
per due violini e basso continuo
Concerto in re maggiore
per viola d'amore e orchestra
33 giri « Italia »



HOODOO RHYTHM DEVILS
Safe in Their Homes
33 giri « Fantasy »



PLEASURE
Joyous
33 giri « Fantasy »



SPIDERS WEBB
I don't know what's on your mind
33 giri « Fantasy »



ARTHUR ADAMS
Midnight Serenade
33 giri « Fantasy »

Il «RADIOCORRIERE TV» viene offerto in abbonamento annuale a lire 15.000 (semestrale a lire 8200). Per abbonarsi versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV», via Arsenale 41 - 10121 Torino. Per gli abbonamenti da rinnovare si pregano gli interessati di attendere l'apposito avviso di scadenza. Per il rinnovo anticipato il nuovo abbonamento decorrerà dalla scadenza in corso.

rete 1

11 — Dalla Chiesa di Santa Maria della Carità in Bologna
SANTA MESSA
Commento di Ferdinando Batuzzi
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DOMANI
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

☐ Pubblicità

13-14
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie

☐ Pubblicità

14-19,50
Domenica in...

di Corima-Jurgens-Torti condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci con

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE

14,15 IN... SIEME

14,30 DISCO RING

Rubrica musicale
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,05 IN... SIEME

15,20 DOVE CORRI JOE?
Appuntamento a Los Angeles
Telefilm - Regia di Herman Hoffman

Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Nicky Blair, Larry Gelman, Joe E. Tata, Tom Castronova, Owen Bush, Mark Gordon
Distribuzione: 20th Century Fox

15,45 NOTIZIE SPORTIVE

15,50 IN... SIEME

16,10 L'ALLEGRA BANDA DI YOGHI

presenta:
Fanfalone dei Fanfaroni
Regia di Charles A. Nichols
Prod.: Hanna & Barbera
Distr.: Screen Gems

16,30 IN... SIEME

☐ Pubblicità

16,45 90° MINUTO

17,05 IN... SIEME

17,15 VIAREGGIO: CORSO MASCHERATO DI CARNEVALE

☐ Pubblicità

18,05 IN... SIEME

☐ Pubblicità

18,55 NOTIZIE SPORTIVE

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45 IN... SOMMA

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —
Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40
Il rosso e il nero

di Stendhal
Sceneggiatura di S. Gherasimov e G. Sklianskii
Personaggi ed interpreti:
Giuliano Sorel

Nikolai Eremenko
Matilde de La Môle
Natalia Bielohostikova
Il marchese de La Môle
Gleb Strijenov

Norberto de La Môle
I. Starighin
Il conte di Altamira

A. Yurenev
La signora di Fairvaques
L. Scheilinskaia
Il marchese di Croisenois

A. Sergheiev
Regia di Serghiei Gherasimov
Una produzione della Televisione Sovietica
Quarta puntata

☐ Pubblicità

21,45
La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

9,55-11,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA OCC.: Garmisch
CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

Slalom speciale maschile
Prima manche

12,30 Qui cartoni animati

— L'INCREDIBILE COPPIA

Pulcione diventa mamma
Prod.: Paramount

— PADDINGTON

— Paddington al museo delle cere

— Paddington fa le grandi pulizie

— Paddington in cucina

Prod.: Film Fair - Londra

☐ Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30 Renzo Arbore presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

☐ Pubblicità

15,15-17

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— MILANO: ATLETICA LEGGERA

Incontro internazionale indoor

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC.: Garmisch

CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

Slalom speciale maschile
Seconda manche

— MILANO: CICLISMO
Campionati nazionali invernali su pista

17 —
Comemai

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

17,50 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

☐ Pubblicità

18,55 BARNABY JONES

Lezione di crimine
Telefilm - Regia di Ralph Senensky

Sceneggiatura di Robert Sherman

Personaggi ed interpreti:
Barnaby Jones: Buddy Ebsen;
Betty: Lee Meriwether; Janet Enright: Geraldine Brooks;
Charles: Andrew Parks; Paul: Jerry Houser; Willie: James Daughton; Victor: Sterne; Booth: Colman; George: Enright; John: Carter; Ron: Fannon; David: Moses
Distr.: Screen Gems

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

☐ Pubblicità

20,40

Io te tu io

di Vittorio Caprioli e Walter Chiari - Rivista poco musicale condotta e interpretata da Vittorio Caprioli, Walter Chiari con Carla Brait - Scenografia di Armando Nobili - Costumi di Giovanna Sgarbosa - Coreografie di Tony Ventura - Orchestra diretta da Riccardo Vantellini - Regia di Beppe Recchia

Seconda trasmissione

☐ Pubblicità

21,50

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

☐ Pubblicità

22,45

TG 2 - Stanotte

23 — PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

☐ Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Kunst TV

20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Regens Artur Vinatzer

20,30-20,40 Mac und Leah. ...und die Falklandpinguine. Verleih: Telepool

svizzera

9,55-11 e 12,25 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania): **CAMPIONATI MONDIALI DI SCI** Slalom speciale maschile

13,30 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz.

13,35 **TELERAMA**

14 — **TELE-REVISTA**

14,15 UN'ORA PER VOI

15,15 **DISEGNI ANIMATI**

15,25 In Eurovisione da Brendby (Danimarca): **CAMPIONATI MONDIALI DI PALLAMANO**

16,45 **AMANTI DEL BRIVIDO**

10° episodio

17,05 **CARNEVALE IN MONTAGNA**

18 — Da Bellinzona: **CORTEO DEL RABADAN**

18,45 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz.

18,50 **PIACERI DELLA MUSICA**

19,30 **LA PAROLA DEL SIGNORE** Conversazione evangelica

19,40 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO** Le maschere di Baranya

20,05 **INCONTRI** Andre Glucksmann, il resistente

20,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz.

20,45 **LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET**

di Georges Simenon

3. Maigret e il caso Vernoux

Adattamento di Claude Barma e Jacques Remy con Jean Richard

Regia di Jean Kerchbron

22,05 **LA DOMENICA SPORTIVA**

23,05-23,15 **TELEGIORNALE** 4ª ed.

capodistria

12 — **TELESPORT - SCI**

Campionati mondiali Garmisch-Partenkirchen: Slalom speciale maschile

15,25 **PALLAMANO**

Brendby: Campionati mondiali - Finale

16,45 **PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO**

Strasburgo: Campionati europei - Individuali femminili

17,50 **PALLACANESTRO**

Campionato jugoslavo

19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** - Telefilm

20 — **CANALE 27** I programmi della settimana

20,15 **PUNTO D'INCONTRO**

20,35 **ANCHE GLI EROI PIANGONO**

Film con William Holden e Deborah Kerr - Regia di George Seaton

Nelly Ashley, una crocerossina americana, ha perduto il marito in guerra e spera di giungere a Guadalcanal, dove egli è morto, per incontrare qualcuno che le possa parlare di lui. Incontra invece il clinico colonnello Black.

22,25 **MUSICALMENTE**

Il quartetto vocale Manhattan Transfer

francia

10,30 **A PROPOSITO DI RICONVERSIONE**

11 — **SCIENZE: L'INFINITO**

12 — **BUONA DOMENICA**

12,05 **BLUE JEANS '78**

13 — **TELEGIORNALE**

13,25 **GRANDE ALBUM**

14,25 **POM-POM-POM... POM**

14,30 **CARTONI ANIMATI**

14,36 **LA STAR**

Telefilm della serie "Strane donne"

15,25 **POM-POM-POM... POM**

15,30 **L'OCCHIALINO**

16,15 **POM-POM-POM... POM**

16,20 **MUPPET SHOW**

16,45 **LA SCUOLA DEI TIFOSI**

17,20 **POM-POM-POM... POM**

17,25 **SIGNOR CINEMA**

18 — **POM-POM-POM... POM**

18,15 **PICCOLO TEATRO DELLA DOMENICA**

19 — **STADE 2**

Gli avvenimenti sportivi

20 — **TELEGIORNALE**

20,32 **MUSIQUE AND MUSIC**

21,40 **UN UOMO, UN GIORNO: JIRI PELIKAN**

22,55 **PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO**

23,35 **TELEGIORNALE**

montecarlo

18,50 **CARTONI ANIMATI**

19 — **TELEFILM**

19,25 **PAROLIAMO**

Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi

19,50 **NOTIZIARIO**

20,10 **S.O.S. POLIZIA**

Telefilm

21,10 **LA NAVE SENZA NOME**

Film - Regia di Henry Hathaway con Don Ameche, Dana Andrews, William Eythe

Dopo Pearl Harbour, l'ammiraglio americano studia un originale piano strategico che deve permettere alla flotta di prendersi la rivincita. Si tratta, prima di tutto, di dare ai giapponesi l'impressione che la flotta americana sia irrimediabilmente indebolita, attirando poi, con astute manovre, verso la zona scelta dall'ammiraglio per dare battaglia con la certezza di vincere.

22,40 **OROSCOPO DI DOMANI**

22,45 **MONTECARLO SERA**

22,50 **NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

morphy richards®

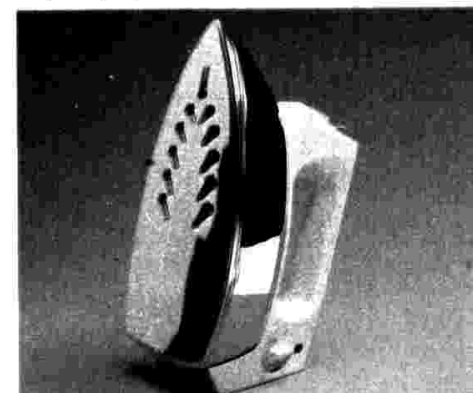
vapore di londra



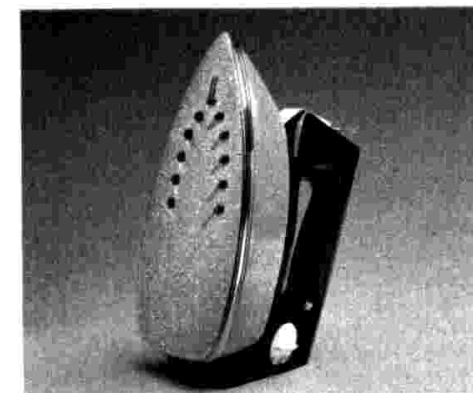
I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a stirare le pieghe del tessuto più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray.



I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.



Di nuova concezione sono gli sfiatatoi allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scanalatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4187 De Luxe Vapore.



L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4186 Vapore.

Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo

E sono anche i più garantiti perchè protetti da una
SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi.

I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono riparati ma immediatamente sostituiti.

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

morphy richards®



DOVE CORRI JOE?**Appuntamento a Los Angeles****ore 15,20 rete 1**

Un anziano signore, Cramer, vuole lasciare Tucson per andare a vivere con sua figlia in California e cerca qualcuno che gli conduca la sua auto fino a Los Angeles dove lui va in aereo. Josh ottiene l'incarico e assieme al cane parte per Los Angeles dove deve incontrarsi con il signor Cramer alcuni giorni dopo per consegnargli l'auto. Giunto in città prima dell'appuntamento Josh

si ferma a mangiare ma due delinquenti gli rubano l'automobile. Josh si mette a cercarla presso i demolitori e riesce, assieme a Joe, a scoprirla in un deposito dove non è stata ancora demolita.

Nonostante il proprietario del deposito e i due delinquenti facciano di tutto per impedire al giovanotto di rientrare in possesso dell'auto, questi con l'aiuto di Joe riesce a recuperarla e consegnare i delinquenti alla polizia.

Viareggio - Carnevale**ore 17,15 rete 1**

Nato nel 1873, il Carnevale di Viareggio ha oltre un secolo di vita. Come ogni anno, la tradizionale festa d'inizio con la maschera viareggina di Burlamacco, inventata da Uberto Bonetti. Erede delle feste carnascialesche toscane dell'epoca dei Medici, la sfilata nasce nel 1873 al Regio Casinò, uno dei circoli più esclusivi dell'alta borghesia e della nobiltà; qui i nobili per fare baldoria proposero di sfilare con le carrozze. Dopo qualche giorno il loro gesto venne ripetuto in massa. Della trovata dei nobili si

era impadronito il popolo. Un anno dopo alle carrozze si sostituirono i carri allegorici. Prima una presa in giro di vita paesana, poi un continuo colpire i grossi personaggi pubblici di Viareggio. Questo fino al '14. Con la Grande Guerra la sfilata si interrompe e viene ripresa solo nel '21. Viareggio, ormai luogo alla moda di villeggiatura, punta sul suo carnevale come attrattiva. La manifestazione assume una tale importanza che nasce anche un Comitato del Carnevale. Come ogni anno anche in questo 1978 la televisione ha seguito la manifestazione.

BARNABY JONES - Lezione di crimine**ore 18,55 rete 2**

Tre studenti di una scuola frequentata da rampolli di ricche famiglie riescono sotto la guida di uno di loro, considerato il cervello del gruppo, a scoprire la combinazione della cassaforte in cui sono conservati i risultati dei compiti d'esame. Mediante questo trucco i tre, in realtà molto scadenti, diventano bravissimi.

Proprio durante uno di questi furti vengono sorpresi dal fratello della preside e, nella colluttazione che segue, l'uomo cade battendo malamente la testa e muore. La morte, per quanto accidentale, spaventa i ragazzi che, sempre sotto la spinta del «cervello», creano delle prove contro l'allenatore di tennis della scuola. Barnaby Jones, chiamato dalla preside, scopre tutta la macchinazione.

IL ROSSO E IL NERO

Ghleb Strijenov è il marchese de La Môle nello sceneggiato

ore 20,40 rete 1

Il marchese de La Môle prende a ben volere Sorel, gli regala un frac e, costretto all'immobilità dalla gotta, passa a conversare con lui molte piacevoli serate. Lo manda anche con un pretesto a fare un viaggio in Inghilterra. Al suo ritorno Giuliano trova Matilde

che si annoia sempre più nel suo ambiente e comincia ad interessarsi a lui. Dopo il ricevimento del duca di Retz, dove Giuliano ha conosciuto un rivoluzionario napoletano, il conte di Altamira, e si è infiammato di romantico ardore parlando con lui, Matilde è sicura di amarlo. Gli scrive così una lettera con una dichiarazione di amore; Giuliano, nel dubbio di essere preso in giro, risponde piuttosto freddamente. Con un altro biglietto Matilde lo invita a recarsi nella sua stanza da letto all'una di notte, salendo con una scala dalla finestra in pieno plenilunio. Giuliano è sicuro di rischiare la pelle in quest'impresa e forse anche per un desiderio di sfida non indietreggia. Si trova così nella stanza della marchesina e i due, costretti dal loro folle orgoglio, per non indietreggiare e mostrarsi vili divengono amanti.

Già il giorno dopo Matilde è pentita; poi di nuovo è ripresa da interesse per Giuliano e i loro rapporti riprendono.

Il marchese de La Môle intanto utilizza Giuliano per una missione diplomatica a Strasburgo; prima della partenza Matilde gli dichiara di non amarlo più. Al ritorno Giuliano decide di riconquistarla facendola ingelosire.

NELSEN BLU

rinnova le superfici cromate, inox, smaltate e in ceramica. E' liquido e non graffia

E' un detergente liquido di nuova concezione tecnica perché — in un'unica formulazione — riunisce due azioni:

1) azione disincrostante (discioglimento del calcare depositato dall'acqua dura) dovuta alla natura «acida» del prodotto (normalmente i detergenti in commercio sono «alcalini» e quindi inefficaci sul calcare);

2) azione detergente e brillantante dovuta alla presenza di particolari «tensioattivi» (potere bagnante, sgrassante, sospensivante).

La sua moderata aggressività (se ne sconsiglia però l'impiego sulle superfici di alluminio, zinco, ferro) costituisce elemento di garanzia per una igiene profonda in tutte le pulizie della casa (anche in cucina). Ha un odore gradevole.

Biodegradabilità: superiore all'80 %.

Contenitore: di polietilene, sigillato, con apertura a spillo.

E per finire, un'ultima importante caratteristica del Nelsen Blu, che si discosta un poco dall'argomento «pulizia casa»: ha l'ottima capacità di togliere la ruggine da qualsiasi oggetto di ferro; particolare da ricordare in occasione di riverniciature di cancelli, inferriate ecc.: bastano poche pennellate di Nelsen Blu per eliminare ogni traccia della pericolosa fonte di corrosione e procedere tranquillamente alla verniciatura che resisterà meglio al tempo e all'uso.



radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 *Vira Silenti* presenta:
Fantasia
Un programma di *Pierpaola Bucchi*
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GR 1 - 1ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 **LA NOSTRA TERRA**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. Card. G. Benelli
- 10,10 **GR 1 - 2ª edizione**

14,25 CARTA BIANCA
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1** conducono **Antonio De Robertis** e **Massimo De Luca**

15,50 **Il Pool Sportivo** in collaborazione col **GR 1**, presenta:

Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di **Guglielmo Moretti** con **Roberto Bortoluzzi**

17 — **GR 1 - 4ª edizione**

17,10 **MUSIC SHOW**
Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni presentata da **Gabriella Gabrielli** e **Franco Schipani** (I parte)

17,45 **RADIOUNO PER TUTTI**
Colloqui con il Direttore della Rete

18,15 **Music show**
(II parte)

19 — **GR 1 SERA - 5ª edizione**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Asterisco musicale**

19,50 **Norma**
Tragedia lirica in due atti e quattro parti di **Felice Romani** da una tragedia di **Alexander Soumet**
Musica di **VINCENZO BELLINI**
Pollione, Proconsole di Roma nelle Gallie **Plácido Domingo**
Oroveso, Capo dei Druidi **Ruggero Raimondi**
Norma, Druidessa figlia di Oroveso **Montserrat Caballé**
Adalgisa, una Vergine del tempio d'Irminsul **Fioranza Cossotto**
Clotilde, confidente di Norma **Elizabeth Bainbridge**
Flavio, un centurione, amico di Pollione **Kenneth Collins**

10,20 *Franca Valeri* presenta:

La settima radio

Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da **Franco Alunni** e **Fabio Brasile** e realizzato da **Nella Cirinnà**

Gli appuntamenti sono:

- alle 10,25 con **PRIMA FILA**
- alle 10,45 con *Silvana Pampanini* in **A VOLO RIDENTE**
- alle 11,10 **SPECIAL**
Testi di *Giorgio Calabrese*
- alle 12,15 con **LE MILLE E UNA... NOTA**

13 — **GR 1 - 3ª edizione**

- alle 13,30 con *Florentino Fiorentini* in **PERFIDA RAI**
- **Registrazioni segrete di anonimi**



Silvana Pampanini
(ore 10,45)

Direttore **Carlo Felice Cillario**
« London Philharmonic Orchestra » - « The Ambrosian Opera Chorus »
M° del Coro **John McCarthy**
Presentazione di **Lucio Lironi**
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 - 6ª edizione

22,50 **Intervallo musicale**

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di **Giancarlo De Bellis**
Realizzato presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 **OGGI E' DOMENICA**
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **VIDEOFLASH**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di **Giorgio Guarino** e **Giuseppe Nava**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Johnny Dorelli** presenta:

GRAN VARIETA'

Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus**, **Walter Chiari**, **Mina**, **Catherine Spaak**, **Gianrico Tedeschi**, **Ugo Tognazzi**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca** presenta:

Con rispetto spar... Lando

con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

14,30 **CANZONI DI SERIE A**
(esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)

15 — **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta:
Domenica sport

a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe** (I parte)

15,50 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**

PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO

Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**

19 — **Un programma della Sede Regionale di Milano:**

JAZZ GRAFFITI

di **Carlo Bonazzi**
con **Franco Cerri** e **Tony Scott**
Regia di **Enzo Convalli**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Venti minuti con i Santana**

20,10 **FRANCO SOPRANO**
Opera '78

21 — **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**

Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**

Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **No, non è la BBC!**

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco** (I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **REVIVAL**
Ferré: Paris canaille (Yves Montand) • *Mogol-Bono: Little man* (Piccolo ragazzo) (Milva) • *Gershwin: The man I love* (Sarah Vaughan) • *Akst: Dinah* (Fats Waller - Fats Waller and His Rhythm) • *Cagnina: Dina* (Rocky Roberts)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Arnoldo Foà**
Regia di **Umberto Orti**

Regia di **Pino Gilioli**
(Replica)

Al termine:

Signori: Henghel Gualdi

Kander: Cabaret • *Carmichael: Georgia on my mind* • *D. White: Love's theme* • *G. Miller: Moonlight serenade* • *Pinkard-Casey: Sweet Georgia Brown* • *Carmichael: Stardust* • *Gualdi: Jackpot* • *C. Porter: Just one of those things*

16,55 **GR 2 - Notizie**

17 — **DOMENICA SPORT**
(II parte)

17,45 **Un programma della Sede Regionale di Milano:**

DISCO AZIONE

di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
Regia di **Lino Beretta**

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera
Bollettino del mare

Realizzazione di **Ugo Busoni**

Il mito della musica Americana: ancora il mito dell'innocenza ed il ritorno alla natura
Questa settimana il problema verrà esaminato oltre che dal punto di vista strettamente musicale, anche nei suoi riflessi letterari

Elementi per la formazione di una bibliografia minima sull'argomento

Panorama di attualità

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 **Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

gli appuntamenti:

Alessandro Esposito); Preludio e fuga in mi minore per organo, BWV 533 (Organista Rudolf Zartner)

8,45 SUCCEDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 - Folkconcerto**9,30 Domenicatre**

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 I PROTAGONISTI

Profili di interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Direttore **Claudio Abbado**
(I parte)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti

(II parte)

11,30 IL TEMPO E I GIORNI

Settimanale di cultura religiosa, a cura di **Mario Arosio**

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Abra Vagaus Myako Kikuchi
Juliana Anastasiyevic
Holofernes Christina Aghelakova
Ozias Ecaterina Kolceva
Alfredo Sabbadini, viola d'amore
Renato Zanfini, oboe
Riccardo Castagnone, clavicembalo
Direttore **Renato Fasano**
I Virtuosi di Roma e Coro da Camera della RAI
Mo del Coro Nino Antonellini

17 - INVITO ALL'OPERA (II parte)
Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti, libretto di Francesco Maria Piave (riveduto da Arrigo Boito)
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Simon Boccanegra

Piero Cappuccilli
Maria Boccanegra Mirella Freni
Jacopo Fiesco Nicolai Ghiaurov
Gabriele Adorno José Carreras
Paolo Albani José Van Dam
Pietro Giovanni Fojani
Un Capitano dei Balestrieri
Antonio Savastano
Un'ancella di Amelia
Maria Fausta Gallamini
Direttore **Claudio Abbado**
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Maestro del Coro Romano Gandolfi

— Nell'intervallo (ore 18,25 circa):
GIORNALE RADIOTRE

nuto (quasi adagietto) - Andante grazioso - Molto sostenuto - Fuga (Allegretto grazioso)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,15 «Pièces de clavecin» - Dal primo libro

François Couperin: Premier Ordre (dal n. 9 al n. 18) (Clavicembalista Kenneth Gilbert)

22,35 I primi quartetti per archi di Mozart

Quartetto in sol maggiore n. 1 K. 80; in mi bemolle maggiore n. 7 K. 160; in do maggiore n. 10 K. 170 (Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

23,25 Martin Joseph presenta:**IL JAZZ**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: Sant'Agata. Altri Santi: S. Isidoro, S. Avito, S. Genuino, S. Albino. Il sole sorge: Torino 7,45; Milano 7,39; Trieste 7,22; Roma 7,19; Palermo 7,08; Bari 6,59. Il sole tramonta: Torino 17,41; Milano 17,34; Trieste 17,15; Roma 17,29; Palermo 17,32; Bari 17,13.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1626, nasce a Parigi madame de Sévigné.
PENSIERO DEL GIORNO: Non cercare un premio, perché tu hai una grande ricompensa su questa terra: la tua gioia spirituale, che solo il giusto possiede. (F. Dostoevskij).

IV/N Stag. inf. Rai di
Pianista Alexander Lonquich Milano

I concerti di Milano**ore 21 radiotre**

Massimo Pradella sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, il pianista Alexander Lonquich (vincitore del Primo Premio «Casagrande» di Terni 1977) e il mezzosoprano Beverly Wolff sono i protagonisti del concerto registrato nella Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi».

Gran parte della serata è dedicata a Max Reger, il compositore tedesco nato a Brand (Baviera) il 1873 e morto a Jena il 1916. Reger, che è stato definito dalla critica un mago del contrappunto (ha composto lavori di estrema complessità polifonica specie per organo, ma anche per ogni tipo di organico strumentale e vocale), è giusto che venga riproposto alle platee, le quali, avendolo già catalogato tra i musicisti «non popolari», non sanno viceversa quanta poesia e quanto affetto possa loro riservare.

Volbach ha detto che la musica di Reger «è un mondo che non abbiamo ancora avuto il tempo di esplorare».

Invito all'opera**Simon Boccanegra****ore 17 radiotre**

Protagonista dell'opera verdiana, in quest'edizione discografica, è il baritono Piero Cappuccilli.

Simon Boccanegra cadde alla Fenice di Venezia, il 12 marzo 1857. Scriveva il giorno dopo, in una lettera esemplare, l'autore: «Il carnevale di Venezia è stato bello: la stagione teatrale buona fin qui, ma ieri sera cominciarono i guai: vi fu la prima recita del Boccanegra che ha fatto fiasco quasi altrettanto grande che quello della Traviata. Credeva di aver fatto qualche cosa di passabile, ma pare che mi sia sbagliato. Vedremo in seguito chi avrà torto». Oltre vent'anni dopo, l'opera fu applaudita alla Sca-

La sua arte non può dirsi un fuoco le cui fiamme gettino luce da lontano, ma è ripiena di un intimo segreto ardore».

Del maestro tedesco abbiamo adesso in programma *An die Hoffnung*, op. 124 (Alla speranza) su testo di Hölderlin e datata 1912 e poi le *Variazioni in la maggiore su un tema di Mozart*, op. 132 (1914).

Al centro della trasmissione figura il *Concerto in do minore, per pianoforte e orchestra*, K. 491 di Wolfgang Amadeus Mozart. Completato il 24 marzo 1786, è questo il Concerto più amato e apprezzato da Beethoven. Non solo. Il Maestro di Bonn, rivolgendosi all'amico e allievo Ries aveva ammesso: «Noi non scriviamo mai nulla di simile». Al contrario, il K. 491 scritto quando Beethoven contava sedici anni appena, può dirsi il punto di partenza del viaggio drammatico del più moderno Beethoven: musica mozartiana che non è più vezzosa, petegola, esteriore, ricca di luci salottiere. E' vivissima, piena di visioni spirituali, di pathos, colma di dolore, persino tragica.

la di Milano nella versione pazientemente rifatta da Verdi e da Arrigo Boito il quale, mettendo mano al libretto del Piave, riuscì a dare alla vicenda una più solida coerenza. Dal nuovo ritmo dei fatti scenici il musicista mosse inoltre per un approfondimento geniale dei personaggi: austeri, accorati, scolpiti con magistrale precisione di tratti. Una scena altissima della partitura è il concertato finale del 1° atto in cui Verdi rappresentò con geniale vigore una scena «politica»: la seduta al Senato genovese. Citiamo, fra gli altri momenti perenni dell'opera, «Il lacerato spirito», intonato da Fiesco e dal coro, l'aria di Amelia, il duetto Fiesco-Boccanegra.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi: Lamento, Mi vendo, Ain't misbehavin', Vorrei che fosse amore, Borriquito, La fiesta, Se..., O amor em paz, Il mio pensiero d'amore, America, Pollicina e Pollicino, Aquarius, 1,06 Omaggio a Thomas Schippers: S. Prokofiev: Dalla Cantata « Alexander Nevski » (op. 78) The crusaders in Pakov; L. van Beethoven: Dalla Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II. 1,36 Per pochi intimi: Smoke gets in your eyes, Sono come tu mi vuoi, On the sunny side of the street, 'A canzoncetta, Could it be magic?, Mon cœur est un violon, The high and the mighty, 2,06 Applauditissimi: Granada, Daybreak, I know that you know, La vao as flores, L'été indien, Estate, You don't ever to be alone, After you, 2,36 Orchestre alla ribalta: I'm shoutin' again, Alfie, I can see clearly now, Forgotten dreams, Eli's comin', Never my love, Valse grise, 3,06 Un po' di jazz: Lock-jaw blues, Travelin' light, A shade of jade, I've got my love to keep me warm, The way you look tonight, Basie land, 3,36 Per automobilisti soli: Touch me in the morning, Io, O grande amor, Pop star, Cerros saltenos, The fifty ninth street bridge song, 4,06 Complessi di musica leggera: Pastelli, Tarantella, Solo tu, Badia, Dammi solo un minuto, Conchiglia bianca, Peninsule, 4,36 Piccola discoteca: Bond street, La lettre, Avalon, Un'altra stagione, Outra vez, Ho capito che ti amo, A Dvorak (lib. trascriz.), Humorescape, 5,06 Due voci e un'orchestra: Fat mama, Se tu mi aiuterai, Last time I saw him, The raven speaks, Signora America, You, 5,36 Per un buongiorno: Se a cabo, Sugar sugar, Joanna Francesca, Casa velha, Raindrops keep fallin' on my head, San Antone Rose.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del teatro popolare « La contrada ». Regia di Francesco Macedonio. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 17,12-18,55 Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del teatro popolare « La contrada ». Regia di Francesco Macedonio. (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,25 Break, piccola ribalta musicale. 14,50-15,20 « Sagara ». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. 19,40-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Dorfburgen und Ansitze - ein Spiegelbild heimatlicher Kunst und Geschichte. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: P. Dr. Bernhard Frei. 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,40-10,50 Skiweltmeisterschaften 1978 in Garmisch. « Herrensalam » - 1. Durchgang. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15 Sendung für die Landwirte. 12,25 Skiweltmeisterschaften 1978 in Garmisch. « Herrensalam » - 2. Durchgang. 13 Nachrichten. 13,10 Musikalisches Intermezzo. 13,20-14 Wann's gmialtich werd'... 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Helmut Höfling: « Detektive mit dem Spaten - Rätsel und Abenteuer der Archäologie ». 17 Buenos Aires bei Nacht ein Bummel durch Argentinien Hauptstadt mit Ernst Höchstötter. 17,45-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. George Antheil: Ballet Mecanique (1925); A Jazz Symphony (1925); Violinsonate Nr. 1 und Nr. 2 (1923). Ausf.: Niederländisches Bläser-Ensemble. Vera Beths, Violine; Reinbert de Leeuw, Klavier. Dir.: Reinbert de Leeuw. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sende-schluss.

trst - v slovenščini

8 Poročila. 8,15 Dobro jutro po naše. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Laura Bergnach. 10,15 Vedri zvoki. 10,30 Danes obiščemo Valerišče. 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 11,05 Mladinski oder: « Piščalka za na luno ». Mladinska radijska igra, ki jo je napisal Sergej Verč. Izvedba: Radijski oder. 11,35 Nabozna glasba. 12 Poročila. 12,15 Glasba po željah. 13 Ljudje pred mikrofonom. 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 15 Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditel. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Domenica mattina con G. Pagano. 9,15 Complesso Sergio Mendes. 9,30 Ti ricordi il sole? 10 E' con noi... 10,15 Complesso Rod Hunter. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Fatti ed echi. 11,15 Moda center. 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13,30 Notiziario. 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,33 Le canzoni più. 15 Stretta di mano. 15,10 Orchestra Liberace. 15,30 Folk e no. 16 Io ascolto, tu ascolti. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Sipario radiofonico. 21,30 Riserva. 21,45 Piccoli capolavori di grandi maestri. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ballabili.

montecarlo m kHz 428 701

8 - 13 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. 9,12 Concorso Perugia. 10 Da... a... con super... con Gabriella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. 14,15 Concorso Perugia. 15,35 Musica e sport con Antonio. 15,48 Concorso Perugia.

17 Panorama sportivo. 19,03-19,30 Musica per domani.

svizzera m kHz 538,6 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,30-8,30 Notizie flash. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica. 9,30 Santa Messa. 10,15 Carosello domenicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Studio 2. 11,45 Conversazione religiosa. 12 Notiziario. 12,05 Concerto bandistico. 12,30 Radiogiornale.

13,15 Cialad in fera. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 14,15 Musica richiesta. 15 Mario Robbiani e il suo complesso. 15,15 Sport e musica. Nell'intervallo (ore 16): Notiziario. 17,15 La domenica popolare. 18 Note campagnole. 18,15 Informazione della sera - Lo sport. 19 Radiogiornale.

19,45 I prigionieri, di Tito Maccio Plauto. 21,10 Canzoniere napoletano. 21,30 Concerto della domenica. 22,15 Uomini, idee e musica. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di S. E. Card. G. Benelli (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Orientale. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Ricordo di Hugo Wolf, a cura di A. Morelli, in collaborazione con l'U.R.T.I. 17,30 Tototeatro, a cura di G. F. Belardo. 20,30 Blick nach Osten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 Angelus de midi. 21,30 The Angelus Prayer at Noon - « Freed of Death ». 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Replica di Orizzonti Cristiani delle ore 17,30. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

serietà sanitaria



dolori renali

coliti

artrosi

dolori muscolari
e reumatismi

lombaggini

Dr. **GIBAUD**®

le cinture studiate
da un medico
per dare
giusto sostegno
giusto calore

in farmacia e negozi specializzati

Cintura normale cm 27

contro:
reumatismi
lombaggini
coliti
dolori renali e muscolari
mal di schiena



Dr. **GIBAUD** INSELO®

la linea più completa
di articoli elastici in lana



rete

12,30 ARGOMENTI

Dietro lo schermo
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pel-
larin e Faliro Rosati
Quarta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

☐ Pubblicità

13 — TUTTILIBRI

Settimanale di informazione
libreria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simo-
ne e Maurizio Dardano
Realizzazione di Giuliano Tomei
Quarta puntata
Il Trecento
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 TEEN

Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi
con la partecipazione di Ma-
falda
Realizzazione di Bruno Tra-
chia

18 — ARGOMENTI SCHEDE - ETNOLOGIA

I Mursi dell'Etiopia
2ª parte
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

☐ Pubblicità

18,30 Speciale « Agricoltura domani »

DIMMI COME MANGI
Incontro gioco su temi ali-
mentari

a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini con
la collaborazione di Bianca
Pitzorno
Presenta Carla Urban
Regia di Eugenio Giacobino

18,50 L'OTTAVO GIORNO

A TU PER TU
Don Claudio e Guido Cleri-
cetti

☐ Pubblicità

19,20 FURIA

Dieci dollari a capo
con Peter Graves, William
Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Il giardino dei Finzi Contini

(1970)
Film - Regia di Vittorio De
Sica
Interpreti: Lino Capolicchio,
Dominique Sanda, Fabio Tes-
ti, Romolo Valli, Helmut
Berger, Camillo Cesari, In-
na Alexeieff, Katina Morisa-
ni, Barbara Leonard Pilavin,
Michael Berger
Coproduzione: Documento
Film, Roma - C.C.C. Film-
kunst, Berlino

CINEMA DOMANI

☐ Pubblicità

22,20 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adami,
Maurizio Costanzo, Paolo
Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Rosanna Schiaffino
conduce « Alle cin-
que con... » (ore 17)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-
LO

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio
Gorlier

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 -
Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E
REGIONI

INFANZIA E TERRITORIO
a cura di Mauro Gobbini
Crescere eredi
di Franco Garzia
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

15-16,45 VIAREGGIO:

CALCIO
Finale 30° Torneo Internazio-
nale Giovanile

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI

Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Erne-
sto, Berto, Kermit, Rocco Si-
rocco e gli altri muppets di
Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 IL PARADISO DE-
GLI ANIMALI: GIRAFFE,
DIK DIK E GERENUK

Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 4

FOTOTECA
Un programma condotto da
Vladimiro Settimelli
a cura di Francesca De Vita
Torino fra i due secoli
Realizzazione di Giuliano
Carnimeo
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

☐ Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI
MARCO POLO

Cartone animato di Giulio
Gianini e Emanuele Luzzati
Prima parte

19,05 DRIBBLING

Settimanale sportivo
a cura di Remo Pascucci

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO

19,45

TG 2 -
Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

La cittadella

di Archibald Joseph Cronin
(Edizione Bompiani)
Riduzione, sceneggiatura e dia-
loghi di Anton Giulio Majano
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Andrew: Alberto Lupo; Gren-
fell: Gabriele Antonini; Sut-
ton: Gianni Solaro; I soci del
club: Gianni Di Benedetto,
Dante Colonnello, Vittorio
Manfrino, Aurelio Marconi,
Franco Pechini, Vittorio Son-
cini; Edward Page: Augusto
Mastrantonio; Blodwen Page:
Lida Ferro; Aneurin Rees: Da-
rio Dolci; Jenkins: Luigi Ca-
sellato; Annie: Serena Miche-
lotti; Il bidello: Alfredo Mar-
tinelli; Cristina: Anna Maria
Guarnieri; Una scolara: Susy
Marconi; John Morgan: Adol-
fo Geri; Denny: Carlo Hinter-
mann; Jimmy Huges: Mirko
Ellis; Landers: Roberto Pao-
letti; Mrs. Bramwell: Franca
Mazzoni; Dr. Davide Bram-
well: Giotto Tempestini; Dr.
George Gabell: Daniele Te-
deschi; Mrs. Watkins: Mari-
lisa Bettoni; Mr. Watkins:
Mario Lombardini; La moglie
di Morgan: Gilliana D'Olivio;
La madre di Morgan: Sara
Ridolfi; Freddie Hamson: Nan-
do Gazzolo; Pat: Maria Pia

Colonnello: Il pianista: Willy
Brezza; Un cameriere: Egidio
Ummarino; La viaggiatrice: Sa-
ra Simoni; Il controllore: Bru-
no Smith; Un minatore: Enri-
co Lazzareschi; Un altro mi-
natore: Erasmo Lopresto
Musiche originali di Rizz Or-
tolani - Scene di Mario Graz-
zini - Costumi di Elio Co-
stanzi - Regia di Anton Giulio
Majano
(Replica) (Registrazione effet-
tuata nel 1963)

☐ Pubblicità

22,15

Habitat

La difficile convivenza tra
l'uomo e il suo ambiente
a cura di Giulio Macchi

☐ Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17 — Amerika (Sperimenta-
le). Geschichte der Verei-
nigten Staaten, betrachtet von
Alistair Cooke. Deutsche
Bearbeitung: Gert Rabanus.
13. Folge: « Die Gegenwart ».
Prod.: BBC und Time Life
Films

17,50-18 ABC der Tiere. Doku-
mentarserie « Robben ». Ver-
leih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Wer weiss es? Ein heil-
matkundliches Ratespiel von
Dr. Josef Rampold, vorge-
stellt von Cornelia Riedinger

20,30 Abenteuer in Engadin.
Deutscher Spielfilm (1932).
Regie: Max Obel. Verleih:
Omega Film

22-22,35 Yesterday when I
was young. Ein Film über die
Verlierer auf der Strasse
von Mario Cortesi. Verleih:
Telepool

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i più piccoli
PADDINGTON - Le peripezie di
un orso peruviano a Londra -
26. - Al golf -

18,10 Per i ragazzi
IL CIELO A MERENDA - Sceneg-
giato di Ingemar Leijonborg con
Ninna Lindström, Bjarne Sellin e
Lars Söderdhal - 6ª puntata

18,35 SULLA STRADA DELL'UO-
MO
Rivista di scienze umane, a cura
di Guido Ferrari - Regia di En-
rica Roffi (Replica)
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT

19,25 OBIETTIVO SPORT
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT

19,55 TRACCE
Appunti di vita sociale e istitu-
zionale - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
20,45 ENCICLOPEDIA TV

Storia del cinema francese rac-
contata dai protagonisti
1. I primi anni (1895-1914)

21,45 DINU LIPATTI
Mito e umanità di un artista
Documentario di Ludy Kessler e
Piero Rattalino

22,40-22,50 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI - Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE
20,35 SULL'ORLO DELLA CA-
TASTROFE - Documentario
del ciclo « Il mondo dei
non allineati »

Questa nuova serie di tra-
smissioni, realizzata dalla
televisione di Zagabria,
presenta la nascita e lo
sviluppo del non allinea-
mento, il suo percorso sto-
rico, l'affermazione di un
movimento che di anno in
anno ha saputo consolidare
il suo ruolo di fattore inter-
nazionale insostituibile sia
sul piano politico, sia su
quello economico. La prima
trasmissione abbraccia il
periodo della guerra fred-
da, quando la « Cortina di
ferro » rende impossibile
ogni contatto tra gli alleati
di un tempo ora in aperto
contrasto.

21,25 VIE RETTE E VIE TRA-
VERSE
Sceneggiato TV - 1ª pun-
ta con Boris Cavazza - Re-
gia di Miró Kragelj

22,30 PASSO DI DANZA
Ribalta di balletto classico
e moderno; Le pantomime
di Andres Valdes

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE

13,50 ALLORI PER LILA
Teleromanzo - 26ª ed ulti-
ma puntata

14,03 AUJOURD'HUI MA-
DAME

15 — IL BERSAGLIO
Telefilm della serie « Man-
nix »

15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-
STRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI
AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-
NALI

19,45 LA SEI GIORNI DI
- ANTENNE 2 -

Un gioco di Guy Lux

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA TESTA E LE GAMBE

21,35 TRASMISSIONE SPE-
CIALE: ELEZIONI '78

22,35 BANDE A PART

23,05 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE

Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI

18,50 S.O.S. POLIZIA

Telefilm
19,20 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 PARLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 DIPARTIMENTO « S »

« Il manichino »

21,10 PECCATRICI FOLLI

Film - Regia di George
Cukor con Joan Crawford,
Frederic March, Rita Hay-
worth

Susanna Trexter, lasciati il
marito e la figlia, gira l'Eu-
ropa. Un giorno incontra

Millie, iniziatrice di un cu-
rioso movimento pseudore-
ligioso: Susanna ha una

crisi di coscienza, in se-
guito alla quale si crede
investita di una missione

divina. Ritornata in Ameri-
ca con Millie, si fa bandi-
trice delle idee dell'amica,

senza preoccuparsi della
propria situazione familiare.

22,40 ORSCOLO DOMANI

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Perlana dà morbidezza alla vostra lana e a voi un morbidissimo coniglio di peluche.



Ogni pacco di Perlana, l'unico detersivo arricchito con ammorbidente, può farvi vincere un coniglio di peluche.

Chiedete al vostro negoziante i buoni da spedire per il sorteggio di tanti conigli morbidi, morbidi come i vostri golfini lavati con Perlana.

Perlana.

Henkel

L'unico detersivo arricchito con ammorbidente.

televisione

« *Il giardino dei Finzi Contini* »

Capolavoro. O no?

ore 20,40 rete 1

Dopo *Il giardino dei Finzi Contini*, che fu proiettato la prima volta nel dicembre 1970, Vittorio De Sica ebbe vita per portare a termine altri quattro film, tutti per varie ragioni tiepidamente accolti dalla critica.

Diventato uno dei grandi del cinema nuovo italiano, quello che si impose negli anni immediatamente seguiti alla guerra, De Sica fu poi tra i primi a cogliere il progressivo decadere delle spinte morali e civili che avevano determinato la fioritura. Scadevano nell'ottusità e nel grigiore gli ideali per i quali molta gente, non solo al cinema, aveva sperato di poter lottare. Dalla mediocrità circostante, spacciata per regola riacquisita, derivò a De Sica e ad altri cineasti come un'incertezza sulle vie da scegliere, una difficoltà a trovare motivi di ispirazione prepotenti e sinceri.

Questo non impedì ad alcuni film di De Sica di diventare dei grandi successi. *Il giardino dei Finzi Contini*, per esempio, ottenne importanti riconoscimenti internazionali, dall'Orso d'oro al Festival di Berlino del '71 all'Oscar per il miglior film straniero nel '72. Si produsse a suo proposito, fra i critici, una radicale divaricazione, furono espressi giudizi che andavano dalla completa negazione al consenso convinto. « Una bella caramella fine-secolo ravvolta in carta lucida... un consumismo abbastanza vieto e snervato, per giunta colpevole, malgrado qualsiasi eventuale ambizione di serietà umana, storica, sociale » (Garnetti). « Opera perfettamente riuscita », che « ci dà una grande urgenza di umana comprensione dove in Bassani esiste a volte il rigore un po' accigliato o superbo di una constatazione aristocratica » (Turrioni).

Ci sono insomma buone ragioni per rivedere stasera il film, e tentare di capire se atteggiamenti tanto diversi non contenesse per caso qualche dose di cecità preconcepita, in un senso o nell'altro. La partenza di De Sica sta nel romanzo omonimo di Giorgio Bassani.

Racconta un brano di vita della famiglia Finzi Contini, ebrei ricchi e schivi, nella cui villa ferrarese si snoda una vicenda strettamente legata ai drammatici avvenimenti italiani fra il 1938 e il 1943. Tra i pochi che frequentano la villa ci sono due giovani anch'essi israeliti, Giorgio e Giampaolo, entrambi attratti dalla presenza della bella Micòl; che dimostra tenerezza e simpatia al primo, ma si concede all'altro. Le pene amorose di Giorgio vengono presto sovrapposte dall'incalzare delle discriminazioni razziali, dalle quali la famiglia di Micòl sarà completamente distrutta.

Sarebbe naturalmente sbagliato giudicare il film confrontandolo col libro: buono o meno buono, il film conta per se stesso, indipendentemente dalle pagine che l'hanno suggerito. Fatti, atmosfere, amori, chiusure e tragedie trovano una definizione nuova nel lavoro di De Sica e dei suoi collaboratori, che hanno recato contributi suggeriti da grande partecipazione: la fotografia morbida e elegante di Ennio Guarnieri, la colonna musicale di Manuel De Sica, figlio del regista, l'interpretazione di un ragguardevole gruppo di attori che include Dominique Sanda, Helmut Berger, Romolo Valli, Lino Capolicchio, Katina Morisani e Camillo Agelini-Rota.

g. sib.

V/F Varie TV Ragassi

TEEN

ore 17,05 rete 1

Penultimo giorno di Carnevale, e Mafalda, la bambina cattiva dei cartoni animati, «ospite d'onore» fissa di questo settimanale, è oggi particolarmente ironica e dispettosa. Gruppi giovanili ripropongono tratti particolari e inediti del Carnevale, mentre nei piccoli centri, dove ancora esiste la tradizione, questa festa mantiene un'intatta vitalità, tale da richiamare l'attenzione di antropologi ed etnologi. Vediamo, intanto, gli altri momenti della trasmissione. Gli Accettella, notissima famiglia di burattinai che mantiene viva da molti anni una fervida attività teatrale destinata all'infanzia, presenteranno

una divertente «storia carnevalesca». Giocolieri e pagliacci del Circo Medrano intervengono con un numero appositamente preparato per questo programma. Due attori comici, Pescucci e Luzi, interpreteranno una divertente scenetta imperniata sui dialetti di varie regioni italiane. Ken Tobias, cantante canadese, eseguirà Siren spell. La rubrica «L'angolo della salute» dedica questa puntata alle indigestioni. Verrà trasmesso poi un notiziario con varie iniziative che possono interessare i ragazzi. Per la rubrica della «creatività» due piccoli ospiti presenteranno i loro «collages». Come sempre l'intera trasmissione è condotta da gruppi di ragazzi delle scuole medie.

FURIA - Dieci dollari a capo

ore 19,20 rete 1

Joey deve rimanere di guardia al ranch mentre Jim e Pete, l'aiutante del ranch, fanno un breve viaggio. I due uomini si recano a trovare Fred Berry, il quale ha raccolto grosse mandrie di cavalli selvaggi e li sta ora vendendo al mattatoio. Questo naturalmente diminuisce la quantità di cavalli che deve essere addestrata per la monta da sella. Proprio mentre i due stanno partendo arriva Berry, e fra lui e Jim ha luogo un duro scambio di parole. Dopo che Jim è partito, Joey e Packy scorgono una jeep che insegue un cavallo selvaggio attraverso l'altopiano roccioso. Sospettando

che si tratti di Berry, che sta usando mezzi illegali per catturare i cavalli, essi si accingono a raggiungerlo e ad affrontarlo. Packy torna al ranch per chiedere aiuto mentre Joey prosegue da solo. Berry ha la meglio su Furia e rinchiude Joey in un camion per il trasporto del bestiame, finché non ha completato il giro. Ma Furia fugge e guida i cavalli selvaggi di nuovo sull'altopiano. In seguito ritorna e trova il modo di liberare Joey, poi fa ritorno sull'altopiano e ai rimanenti cavalli randagi. Berry ritorna al camion e lega Joey per il collo ad un cavallo selvaggio. Ma proprio mentre sta per dare il via alla bestia, tornano Jim e Pete.

LA CITTADELLA - Prima puntata

ore 20,40 rete 2

Il giovane medico Andrew Manson, con la dedizione e l'altruismo del neofita, giunge a Blaenelly, una piccola cittadina mineraria sperduta tra le montagne del Galles meridionale, per sostituire un altro dottore che non ha resistito a quell'ambiente. Il suo compito è di sostituire il dottor Page, colpito da una paralisi. La moglie di Page, Blodwen, pretende di incassare le notule delle visite effettuate da Manson, appoggiata dal suo amante, Aneurin Rees, direttore della banca locale. Un quadro iniziale piuttosto scoraggiante per il giovane medico; ma ciò che più di tutto lo turba è l'assoluta mancanza di senso della responsabilità da parte degli altri medici. Manson, tuttavia, stringe i

pugni e riesce a lavorare con scrupolo resistendo all'ambiente, anche perché s'innamora di Cristina Barlow, la giovane maestra delle scuole locali. Ma un insieme di fatti crea intorno a Manson un'atmosfera insostenibile; infine un ultimo soprasso a cui vogliono sottoporlo Blodwen Page e Rees, lo spinge a cercarsi un altro posto. L'occasione gli viene offerta dal suo collega Denny, al quale è stato proposto di lavorare presso la miniera di Aberlaw: egli preferisce andare a fare il medico di bordo e propone a Manson di sostituirlo. Ad Aberlaw vogliono un medico sposato. Tutto allora dipende da Cristina. La ragazza, che ha sempre ammirato l'integrità di Andrew Manson, accetta di sposarlo e insieme raggiungono Aberlaw.

HABITAT

ore 22,15 rete 2

Una difficile convivenza fra l'uomo e l'ambiente è il tema del nuovo ciclo della rubrica Habitat di Giulio Macchi. L'ambiente e le sue diverse situazioni non sono entità che rimangono immortali e immutabili: è l'uomo che, nelle diverse età e nelle diverse civiltà, ha dato espressioni molteplici alla sua dimensione ambientale. La rubrica parte proprio da questo punto facendo un esame delle diverse soluzioni nel passato e nel presente: non solo, ma dà spazio ad una vera «memoria del nostro presente», indagando perché e quando è nata e si è sviluppata una determinata condizione ambientale del nostro tempo. La puntata si apre infatti con questo tipo di indagine. Il primo ser-

vizio, intitolato «Cantiere aperto», ricostruisce i diversi modi di edificare nella storia. Oggi è di scena la cattedrale gotica, «ricostruita» attraverso modellini da Renzo Piano, l'architetto del Centro Pompidou. Il secondo servizio ci porta invece a Roma nei misteri dei beni culturali della capitale. Qui esistono documenti e archivi completamente inaccessibili e al pubblico ed anche agli studiosi. Quali possono essere le soluzioni e che cosa propone l'Assessorato ai Beni Culturali di Roma? Questi gli interrogativi del servizio. Il terzo capitolo di oggi riguarda l'Inghilterra. Un'analisi delle sue situazioni ambientali vista attraverso l'organismo ministeriale preposto alla difesa dell'ambiente. Una particolarità dell'Habitat di quest'anno è la sigla firmata da De Chirico.

C'è qualcosa di nuovo in edicola per i ragazzi



la rivista quattordicinale di fumetti, racconti, giochi, quiz, tutta a colori con i simpatici personaggi della divertente trasmissione televisiva.

L. 400

Arnoldo Mondadori Editore

Copyright © Children's Television Workshop, 1978. © Muppets Inc., 1971. Per concessione SACIS, Roma. Una produzione CTW trasmessa dalla RAI rete 2 TV. Questo prodotto "Sesamo Apriti" è stato realizzato dalla Arnoldo Mondadori Editore in collaborazione con la CTW, con i personaggi Muppets creati da Jim Henson.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, contro-
indicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di **Claudio Novelli**
condotto da **Enrica Bonaccorti**
Realizzazione di **Sandro Peres**
(I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
(II parte)
- 7,47 **La diligenza**
di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— **GR 1 - Sport**
«Riparliamone con loro»
di **Sandro Ciotti**
- 8,50 Romanze celebri
- 9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia,
di voci, suoni, rumori,
musiche... immaginato da **Giorgio Bandini**, **Loris Barbieri**,
Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria
di un'ascoltatrice di Radiouno
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— **Il corsivo del giorno**
— **Un guerriero di Cromwell**
sulle colline delle Langhe
di **Davide Lajolo** (un programma
di **Guido Sacerdote** realizzato negli Studi di
Milano della RAI)
— **Canzoni spray**
— **A, Cambria: Le donne di...**
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **Voi ed io '78**
Musiche e parole provocate
dai fatti con
GIOVANNI FRANZONI
Presentazione e regia di **Sandro Merli**
(I parte)
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)
- 14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 **MUSICALMENTE**
Dischi «fuori circuito»
Un programma di **Alfredo Saitto**
- 14,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due
tempi su un tema
Un programma di **Pinotto Fava**
e **Giuseppe Neri**
Regia di **Armando Adolgo**
(I parte)
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere,
cantare, partecipare, viaggiare,
leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Raffaele Meloni**
- 17 — **GR 1 - 8ª edizione**
- 19,35 **Luciano Alto presenta**
180 canzoni per un secolo
Concorso a premi tra i radio-
ascoltatori
Testi di **Bruno Longhini** e
Franco Mazzieri
a cura di **Giancarlo De Bellis**
Ottava puntata
Astore-Morbelli: Ba-ba baciami
piccina • **Anonimo**: Fene-
sta 'ca lucive • **Borella-Mascheroni**:
Adagio Biagio • **Rossi-Vianello**: I
Watussi • **Balzani**: Barcarolo romano •
Vivarelli-Fulci-Celentano: Venti-
quattromila baci • **Belafonte-Burgess-Attaway**: Day-O
(Banana boat) • **Bixio-Rusconi**:
La meridiana • **Consuelo**: Besame
mucho • **Gill**: Canti nuovi • **Padilla**:
Ça c'est Paris • **Bixio-Cherubini**: Se
vuoi goder la vita
Tagliando nella pagina a fianco
- Ascolteremo tra l'altro:
— **Il fatto del giorno**
— **Il racconto del comico**
— **Il racconto del giorno**
— **Le canzoni del giorno secondo Christian De Sica**
(I parte)
- 17,10 **MUSICA SUD**
- 17,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due
tempi su un tema
Un programma di **Pinotto Fava**
e **Giuseppe Neri**
Regia di **Armando Adolgo**
(II parte)
- 18 — **LA CANZONE D'AUTORE**
Un programma di **Eugenio Finardi**
- 18,35 **I GIOVANI E L'AGRICOLTURA**
Colloqui di aggiornamento e
formazione
a cura di **Mariella Serafini**
Giannotti
Consulenza di **Carlo Lariccia**
Realizzazione di **Claudio Viti**
20ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si ma sera**
- 20,30 **IL TAGLIACARTE**
Giusi Baldissoni presenta
LO SCRUTATORE D'ANIME
di **Groddeck**
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani
con **Giuseppe Liuccio** e **Loredana Scaramella**
- 21,40 **Antologia di musica etnica e folklorica**
- 22,05 **TRENT'ANNI DOPO CALLAS**
di **Giorgio Gualerzi**
Ultima trasmissione
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
BUONANOTTE DA...
Un programma di **Giancarlo De Bellis**
Realizzato presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensiero e di-
vagazioni del mattino di **Gian-
ni Agus**, **Angiolina Quinterno**,
Aroldo Trieri
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te,
a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Un argomento alla settimana
di **Marcello Gilmozzi**
Nel corso del programma
(ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva
del GR 2
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti
musicali dei programmi tivù
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di **Ponson du Terrail**
Traduzione e adattamento radiofonico
di **Giuseppe Lazzari**
11ª episodio
Tonina Cesarina Gheraldi
Polito Paolo Ferrari
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori:
musiche, lettere, poesie, quesiti,
spettacoli, libri, notizie, curiosità,
ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **SIAMO DA CAPO A DODICI**
Un programma di **Leo Chiosso** e
Sergio D'Ottavi
a cura di **Gino Magazù**
(Selezione del programma del Capodanno
1978 su richiesta degli ascoltatori)
- 21,29 **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della
- Bibi Gianni Bonagura
Zoe Daniela Nobili
Munito Emilio Cigoli
Un cameriere del Tivoli Paolo Pieri
Un cameriere di Tonina Riccardo Zini
Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di
Firenze della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori
sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci**
con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **CANZONI PER TUTTI**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Genova**
trasmettiamo:
Il meglio del meglio dei migliori
Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regia di **Vito Ello Petrucci**
- 15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 - Europa**
- 16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni,
proposte, interrogativi sul mondo
della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa**
Regia di **Paolo Moroni**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,55 **POMERIGGIO CON LE ORCHESTRE DI ARMANDO SCIASCIA**
E **AUGUSTO MARTELLI**
cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
- Il Brasile**
Tradizioni religiose, folklore,
letteratura, musica, aspetti sociali
ed urbanistici.
Terra di scontro e di incontro
di quattro mondi: Europa, Africa,
America del Nord e popolazioni
locali.
In studio, in qualità di esperto,
il giornalista **Pier Giuseppe Caporale**.
- Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti: —

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Lilliana Ursino

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lo- renzo Tozzi**
(I parte)
Musiche di Heinrich Ignaz, Franz von Biber, Zoltan Kodaly, Louis Claude Daquin, Franz Schubert

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Ni- netta Jucker**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle do- mande degli ascoltatori che pos- sono telefonare al 679 66 66 (pre- fisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di Darius Milhaud, John Field, Costanzo Festa, Ludwig van Beethoven

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**

(I parte) **MUSICA PER DUE**
Rocco Filippini, violoncello
Bruno Canino, pianoforte
Robert Schumann: « Phantasie- stücke » op. 73 per violoncello e pianoforte: Tenero con espression- ne - Veloce, Allegro - Presto con fuoco ♦ **Claude Debussy:** Sonata per violoncello e pianoforte: Prologue (Lento) - Sérénade et Fi- nal (Modérément animé, Animé) ♦ **Igor Stravinsky:** Suite italie- ne: Introduzione (Allegro moderato) - Serenata (Larghetto) - Aria (Allegro, alla breve) - Tarantella (Vivace) - Minuetto e Finale (Mo- derato, Molto vivace)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
14 — (II parte) **IL MIO MONTE- VERDI**

Una scelta sentimentale e ra- gionata di **Francesco Degrada**
GR TRE - CULTURA

15,15 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile. In studio **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**
Coordinamento di **Nini Perno**
Il pubblico può intervenire te- lefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **LEGGERE UN LIBRO**
a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**

19,15 **Spazio Tre (II parte)**

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sin- fonia n. 1 in do minore op. 11: Al- legro molto - Andante - Minuetto - Allegro con fuoco (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Hebert von Karajan) ♦ **Sergei Pro- kofiev:** Quintetto in sol minore per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso (Strumentisti del- l'Otetto di Vienna) ♦ **Jules Mas- senet:** Scènes alsaciennes, suite n. 7 per orchestra: Dimanche ma- tin - Au cabaret - Sous les Til- leuls - Dimanche soir (Orchestra del Conservatorio di Parigi diret- ta da Albert Wolff)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Sal- vatore Bruno** per lo sport

21 — **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamento e riletture a cura di **Gianfranco Zaccaro**
Roman Vlad: Variazioni concertanti sopra una serie di 12 note, per pianoforte e orchestra (Dal « Don Giovanni » di Mozart) (Solista Ro-

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in re min. BWV 1052 per pf. e orch. (dall'originale per cemb. e orch. d'archi) (PF. Sviatoslav Rich- ter Orch. Sinf. di Stato del- l'URSS dir. Kurt Sanderling ♦ **Alban Berg:** Concerto per vl. e orch. (VI. Yehudi Menuhin - Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Programma donna
Inchieste, dibattiti e opinioni sul- la condizione femminile: **Il lavoro notturno**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPE- RISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Raoul Grassilli**

11,45 **PENNA, POETA FELICE**
Un programma di **Dario Bellezza** e **Laura Betti**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Muhal** » della **Creative Construction Com- pany** proposta e commentata da **Stefa- no Graziosi**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personag- gi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**

Consulenza di **Aldo Rosselli**
Collaborazione di **Florindo Va- lentini**

3^a puntata
Per la corrispondenza: Via Ora- zio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali presentate da **Corrado Bolo- gna**

Nel corso del programma:
Camille Saint-Saëns: Danza maca- bra (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Leopold Sto- kowsky) ♦ **William Byrd:** The se- cond Pavan and Galliard - The Vo- luntary for my Lady Newell (Cem- balista **Christopher Hogwood**) ♦ **Karl Stamitz:** Sinfonia concertan- te in la maggiore per violino, vio- la, violoncello e orchestra: Alle- gro molto - Allegro non presto (Franz Josef Maier, violino; Franz Berger, viola; Thomas Blees, vio- loncello - Collegium Aureum) ♦ **Maurice Ravel:** Concerto in re maggiore, per pianoforte e orche- stra (per la mano sinistra) (Solis- ta **Aldo Ciccolini** - Orchestre de Paris diretta da Jean Martinon)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

man **Vlad** - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da **Bruno Maderna** ♦ **Camillo Togni:** Prélu- des et Rondeaux, per soprano e clavicembalo (Silvia Brigham Di- miziani, soprano; Mariolina De Robertis, clavicembalo)

21,30 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da **Valerio Eletti**, **Lea Vergine** e **Gemma Vincenzini**

22 — **Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner: « **Parsifal** »
Terza trasmissione

23 — **Martin Joseph** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Paolo Miki. Altri Santi: S. Dorotea, S. Silvano, S. Saturnino, S. Teofilo, S. Revocata, S. Amando.
Il sole sorge: Torino 7,43; Milano 7,38; Trieste 7,20; Roma 7,18; Palermo 7,07; Bari 6,58. Il sole tramonta: Torino 17,42; Milano 17,35; Trieste 17,17; Roma 17,30; Palermo 17,34; Bari 17,14.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1778, nasce a Zante il poeta Ugo Foscolo.
PENSIERO DEL GIORNO: Il libro dei libri, il deposito e il magazzino della vita e della consolazione è la Sacra Scrittura. (G. Herbert).

IX/C *Raiconi RC*

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »
Ottava puntata di lunedì 6 febbraio

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- | | |
|---|--|
| ☐ Ba-ba baciarmi piccina | ☐ Day-o (Banana boat) |
| ☐ Fenesta 'ca lucive | ☐ La meridiana |
| ☐ Adagio Biagio | ☐ Besame mucho |
| ☐ I Watussi | ☐ Canti nuovi |
| ☐ Barcarolo romano | ☐ Ça c'est Paris |
| ☐ Ventiquattromila baci | ☐ Se vuoi goder la vita |

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a desti- nazione entro lunedì 13 febbraio

8 Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

Realizzazione di **Ugo Busoni**

Radio 2 ventuno eventinove



I presentatori e il curatore durante una pausa della trasmissi- one che va in onda alle ore 21,29 su Radiodue. Nella foto, da sinistra, **Aldo Bagli**, **Enrichetta Buchli** e **Tullio Grazzini**

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Yesterday, You are the sunshine of my life, Bourree, Il cielo in una stanza, Metti una sera a cena, Anyone who had a heart, Samba de Orfeu, Scusa, So far to fall, 0,13 Intorno al giradischi: Eros, Dr. Love, Sono io, Il mio mondo, I could have danced all night, Opera d'amore, Toca-toca, Senor Mouse, Uappa, Westchester lady, Bella, Una femme avec toi, 1,06 Andiamo all'operetta: Lombardo: La duchessa del bar tabarin - Selezione dall'op. 1,36 Parole e musica: Nel dolce ricordo del tuo sorriso, I suoi baci negli occhi, La vita di campagna, Tu parlavi una lingua meravigliosa, Me n'namoro de te, Raccontami di te, 2,06 Il melodioso '800: G. Rossini: La donna del lago, atto 2°: - Tanti affetti in tal momento: A. Boito: Mefistofele - Epilogo: - Giunto sul passo estremo: 2,36 Divertimento per orchestra: The hustle, Chinatown, Pop jazz, Paint it black, El cumbanchero, Un reality landscape, The Dam Buster march, 3,06 Invito alla musica: You don't ever to be alone, Quiet village, Io canto e tu, Hello Dolly!, Blu, Talkin' it on uptown, Amor e agresso, 3,36 Danze, romanze e cori da opere: B. Smetana: La sposa venduta, atto 1°: - Let us rejoice: G. Rossini: L'italiana in Algeri, atto 1°: - Ho un gran peso sulla testa: G. Verdi: La forza del destino, atto 3°: - Rataplan, rataplan: - La vergine degli angeli: A. Boito: Mefistofele: - Ave Signore: 4,06 Music hall: la vita in allegria: Bond street, Don't play that song, Upa nequinho, Love addict, Joe e Lino, Because (Profeta non sarò), Control tower, 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Pastelli, Bella da morire, Gira il Luna Park, lo qualche anno in più, Per un minuto e poi, Peninsule, 5,06 Juke-box: Don't cry for me, Argentina, Una domenica da buttare, I feel love, Bimba, Royal Garden Blues, 5,36 Per un buongiorno: The carousel waltz, Let the sunshine in, Mrs. Robinson, Uptown dance, The entertainer, L. van Beethoven (lib. trascriz.): Romance

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 «Leggende trentine» di Daniela Novembre. 14,50 «Scuola oggi» di F. Bertoldi. 15,05 Intermezzo musicale. 15,10 «Il complesso mondo dei nostri figli». 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruñeda ladina. 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 «Dal crepes di Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 La critica dei giornali. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 «Dimensione Uomo». Programma di parapsicologia di Fernando Casanova. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport. 14,30 L'angolo del folk. 14,45-15 Musiche tradizionali. 15,05-16,05 «Un problema alla settimana». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Lorenzo Del piano.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 «Onda quattro», con Emma Montini. 15,15 Musica leggera. 15,30 Incontro con Mario Colaianni. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus unserem Märchenschatz: «Frau Holle». 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,25 Helmut Wlasak liest Wilhelm Busch. 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. 18 Alpenländische Miniaturen. 18,35 Rendez-vous der Original Black Botton Skiffle Group. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Plaudereien, Spiele und Musik. 21 Begegnung mit der Oper. Ballettmusiken aus italienischen und französischen Opern. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljstvo iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Pevci in ansambli na koncertnem odru. 9,30 Kaku so jele naše nuonote, pripravila Samo Sancin. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,30 Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Poslušali boste. 13 Poročila. 13,15 Slovenski zbori. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica. 15 Glasbeni ping pong, vodi Ivan Peterlin, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Glasba za najmlajše. 17 Kratka poročila. 17,05 Operne enodejanke deželnih avtorjev, Mario Bugamelli: Vodnjak, Orkester in zbor gledališča: Verdi vodi Aldo Faldi. Opero smo posneli v tržaškem občinskem gledališču «Giuseppe Verdi» 27. februarja 1971. 17,45 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Čas in družba. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Fogli d'album musicali. 9 4 passi. 9,20 Cantano The Saints. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,10 Vita a scuola. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Ksenja Erker. 14,45 Edig Galletti. 15 Vita a scuola (Replica). 15,20 Orchestra e Coro Norman Whitfield. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,20 Flash in musica. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 La scena del jazz. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Discoteca sound. 21,30 Notiziario. 21,32 Palcoscenico operistico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop jazz.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscoipo di Lucia Alberti. 8,15 Il commento sportivo di Helenio Herrera. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,12 Concorso Perugia. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco.

A cascina forte, gioco. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (II parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco. 12,15 Awanaganare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 Concorso Perugia. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Perugia. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia. 18 Dieci domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,05 Il calcio minore. 7,15-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Musiche del mattino. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Musica popolare svizzera. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Viva la terra! 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Concerto vocale-strumentale. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 22,05 Aspetta che venga la tua volta, commedia di Thornton Wilder. 22,35 Potpourri. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 L'Angelus di Paolo VI - Il Carnevale, a cura di G. Angeloni. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 St. Thomas More, humaniste et martyr. 21,30 We have read for you. 21,45 Rileggiamo il Vangelo, a cura di P. G. Giorgianni. 22,30 Hechos y dichos del laicado catolico. 23 Speciale Emigrati: Filo diretto, a cura del Patronato Anla - Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Sonata n. 1 in do maggiore op. 13 per flauto e basso continuo, da «Il pastor fido»; G. F. Haendel: «Dalla guerra amorosa», cantata n. 8 dalle «Settantadue cantate italiane» per voce e basso continuo; L. Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO CALVET E QUARTETTO AMADEUS

F. J. Haydn: Quartetto in re maggiore op. 64 n. 5 «L'allodola» (Quartetto Calvet); W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407 per corno e archi (Quartetto Amadeus e cr. Gerd Seifert)

9.40 FILOMUSICA

G. Rossini: Sonata in re maggiore n. 6 (Orch. «The Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner); G. B. Pergolesi: Laetatus sum, Salmo 121 per soprano e orchestra d'archi (Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Francesco Mander); I. Strawinsky: Concerto in si bemolle maggiore «Dunbarton Oaks» (Orch. da Camera Inglese dir. Colin Davis); G. Puccini: Gianni Schicchi: «Ahi che zucchini» (Bar. Giuseppe Taddei - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Alfredo Simonetto); G. Verdi: Falstaff: «L'onore, l'adri» (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarm. di Berlino dir. Alberto Erede); B. Britten: Les illuminations, per tenore e orchestra (da Rimbaud) (Ten. Peter Pears - Orch. da Camera Inglese dir. l'Autore)

11 INTERPRETI ALLA RADIO: VC. ROC-CO FILIPPINI, DIR. MASSIMO PRADILLA

R. Schumann: Manfred, ouverture op. 115 — Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129 (Orch. Sinf. di Milano della RAI)

11.40 MOMENTO MUSICALE

A. Dvorak: Mazurka in mi minore per violino e pianoforte op. 49 (VI. Josef Suk, pf. Alfred Holecsek); G. Fauré: Improvisato per arpa op. 86 (Arp. Osian Ellis); E. Granados: Allegro de concierto (Pf. Alicia de Larrocha)

12.05 POLIFONIA: JOHN DUNSTABLE

Veni Sancte Spiritus, Veni Creator Spiritus (Mottetto polifonico) (Purcell Consort of Voices dir. Grayston Burgess) — Gloria (a 4 voci) (Compl. vocale «Pro Cantione Antiqua» dir. Bruno Turner) — Credo (a 4 voci) (Compl. vocale «Pro Cantione Antiqua» dir. Bruno Turner)

12.30 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICRO-SOLCO E I SUOI PERSONAGGI

Presentazione di Luigi Bellinardi LA TRAVIATA (reg. 1955) (XI)

Opera in tre atti - Libretto di Francesco M. Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI (Violetta: Maria Callas; Flora: Silvana Zanoli; Annina: Luisa Mandelli; Alfredo: Giuseppe Di Stefano; Giorgio Germont: Ettore Bastianini; Gastone: Giuseppe Zampieri; Barone Douphol: Arturo La Porta; Marchese d'Obigny: Antonio Zerbini; Dottor Grenvil: Silvio Maionica; Giuseppe: Franco Ricciardi; Commissionario: Carlo Forti - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Carlo Maria Giulini)

14.40 MUSICA OGGI: VIRGILIO MORTARI

(Passirana di Lainate - Milano 1902) V. Mortari: Concertino per arpa e orchestra (Sol. Claudia Antonelli - Orch. da Camera Cecoslovacca di Praga dir. Otakar Stejskal) — Concerto a Mstislav Rostropovich per vc. e orch. (Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo)

15.10 ANSERMET DIRIGE HAYDN

F. J. Haydn: Sinfonia in sol minore op. 83 «La gallina» (Orch. della Suisse Romande)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 I Concerti in replica Dall'Auditorium del Foro Italico I CONCERTI DI ROMA - Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977 Direttore NINO ANTONELLINI G. Gabrieli: Canzon per sonar septimi toni - Canzon per sonar noni toni (a otto voci) - Beata es Virgo Maria - Exaudi Domine (a sei voci a cappella) - Jubilemus singuli (a otto voci con strumenti) (A cura di Virgilio Fagotto) — Quem vidistis pastores (a 14 voci, per coro e strumenti) (Rev. Guido Turchi); G. F. Haendel: Dixit Dominus, Salmo 109 per soli, coro e orchestra (Sopr. Carmen Lavani e Paola Barbini, msopr. Nadine Denize, org. Giuseppe Agostini, clav. Arnaldo Graziosi - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI) (Reg. 5-3-77)

M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. Philharmonia dir. Heinz Wallberg)

17.30 STEREOFILOMUSICA

A. Vivaldi: Sonata in do minore per oboe, fagotto e cembalo (Ob. Michel Piquet, fag. Walter Stiffner, clav. Martha Gmunder); J. S. Bach: Preludio e Fuga in si minore (Org. Pierre Cochereau); F. A. Hoffmeister: Concerto in re maggiore per viola e orchestra (V. la Bruno Giuranna - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Gianluigi Gelmetti); O. Gibbons: «What is our life?», madrigale (Compl. «The Wilbye Consort» dir. Peter Pears); F. Delius: La passeggiata al giardino del Paradiso, intermezzo dall'opera «A village Romeo and Juliet» (adattamento di Thomas Beecham) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Robert Zeller); R. Strauss: Die Tageszeiten op. 76 per coro maschile e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

19 LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDRICH HANDEL

G. F. Haendel: Ouverture dall'oratorio «Joseph» («Collegium Aureum» dir. Rold Reinhardt) — Concerto in sol minore per oboe, archi e continuo (Sol. Jacques Chambon - Orch. «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard) — Suite n. 5 in mi maggiore per clavicembalo (Lessons vol. 1) (Clav. Colin Tilney) — Cantata «Nel dolce dell'oblio» (Pensieri notturni di Filla) per soprano, flauto dolce e continuo (Sopr. Elly Ameling - Strumentisti del «Collegium Aureum» — Concerto n. 29 in fa maggiore per orchestra e due cori (Orch. della «Schola Cantorum» di Basilea dir. August Wenzinger)

20 INTERMEZZO

G. Bizet: L'Arlesienne, Suite n. 1 dalle musiche di scena per il dramma di Alphonse Daudet: Preludio - Minuetto - Adagietto - Carillon (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); S. I. Iapunov: Concerto n. 2 in mi maggiore op. 38 per pianoforte e orchestra (Sol. Alexander Buktchiev - Orch. Sinf. della Radio Sovietica dir. Boris Khaikin); A. Dvorak: Variazioni sinfoniche su un tema originale op. 78 (Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann)

21 TASTIERE

C. Ph. E. Bach: Sonata n. 2 in fa maggiore per clavicordo: Andante - Larghetto - Allegro assai (Clav. Denis Vaughan); L. van Beethoven: Bagatella in la minore (Per Elisa) (su pianoforte a coda Hammerflügel orig. XIX sec.) (Pf. Jörg Demus); F. Schubert: Allegretto in mi bemolle maggiore, da Tre Klavierstücke (pianoforte a coda Hammerflügel orig. XIX sec.) (Pf. Jörg Demus)

21.30 NEOCLASSICISMO NOVECENTESCO IN ITALIA

O. Respighi: Concerto a cinque per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e archi; G. F. Ghedini: Doppio quintetto per flati e archi con l'aggiunta di arpa e pianoforte

22.30 FOLKLORE

Anonimi: Otto canti folkloristici russi (Bar. Boris Rubaschkin - Complesso Puschkin - Coro «Balalaika» — «Puna», canto folkloristico argentino (Compl. tipico «Atacama»)

23-24 A NOTTE ALTA

R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: «La primavera» — Finale: Allegro animato e grazioso; F. J. Haydn: Trio in sol maggiore per archi op. 53; C. G. da Venosa: Bell'angioletta... madrigale; F. Mendelssohn-Bartholdy: dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 11: III movimento: Minuetto e Trio (Allegro molto); G. Holst: The Perfect Fool, snite dal balletto; A. Tansman: Fantasia su valzer di Johann Strauss, per 2 pf.; F. Tarrega: Studio de tremolo «Recuerdos de la Alhambra»; P. I. Ciaikovski: Valzer dei cigni, dal balletto «Il lago dei cigni»

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

La treccia bionda (Botticelli); Capriccio «e Surriento» (Nino Alfieri); Meditazione (Ronnie Aldrich); Bate' pa' tu (Baleno e Os Novos Caetanios); Choro para metro-nome (Sebastiao Tapajós); Tema di Mosè (Gil Ventura); Laila Laila (Coro Idica);

Mother Africa (Santana); Alla renella (Gabriella Ferri); L'amici mia (I Vianella); Ya d'la joié (André Chevalier); Mamalou (Pierre Groscolas); Tarantella siciliana (Emanuele Calanducci); S'agapò (Francesco Anselmo); Jodi trentino (Giorgio Lenzi); Giramondo (Raoul Casadei); Dos palomitas (Belo Ceara); Apple suking tree (Bob Dylan); Segon el favor del viento (Violeta Parra); Chula (Compl. tipico portoghese); Caprice (Arturo Lombardi); Les enfants qui s'aiment (Yves Montand); Jeannie with the light brown hair (Norman Candler); Stornelli a'ntuza' (Graziella Di Prospero); Lu mariello (Toni Santagata); Maremma (Adriana e Miranda Martino); Yaravi (Guillermo de la Roca); Los Convitos (Mingo Santamaria); Sul nostro giorno amaro (Iva Zanicchi); Strade di Pietragrado (Orch. e coro dell'Armata Rossa); Love said goodbye (Il Guardiano del Faro); Lu sul sinni va (Rosanna Fratello); Cos'ha magnà la sposa (Brigata Corale Tre Laghi); Munasterio e Santa Chiara (Leoni-Intra); Nina se voi dormire (Claudio Villa); Quando salì de Cuba (Trinidad Oil Company Steel Band); Voy pa' la ciudad (Los Machucambos); Washington Post March (Banda Columbia Machine); Superkumba (Manu Dibango)

10 INVITO ALLA MUSICA

Jeux interdits (Werner Müller); Be aware (Dionne Warwick); Georgia (Ray Charles); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Rockin' roll baby (The Stylistics); I'm gonna get there (Creative Source); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso); Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West 42nd street (Eumir Deodato); One with the sun (Santana); Such a cold night to night (Gino Santecole); Tornerai tornerai (Homo Sapiens); Madman across the water (Elton John); Somebody's watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence of love (Love Unlimited); Trifal before pilate (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Romance (James Last); More (Riz Ortolani); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); L'amore in blue jeans (I Domodossola); Little miss hipsake (Mungo Jerry); Amanti (Mia Martini)

12 INTERVALLO

L'âme des poètes (Maurice Larcange); Canto d'amore di Homelide (I Vianella); Helen wheels (Paul McCartney); Blue rondo à la turk (Le Orme); Mi esplodere nella mente (Franco Simone); He (Today's People); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Tangled up in blue (Bob Dylan); Don't do it baby (Mac & Katie Kissoon); Imagine (Johnny Harris); Diario (Equipe 84); Samba d'amour (Middle of The Road); Piedone lo sbirro (M. & G. De Angelis); Insieme a me tutto il giorno (Loy-Altomare); Soul makossa (Manu Dibango); Poesia (Riccardo Cocciante); Love her like a lover (John Kincaid); The peanuts vendor (Joe Privat); La mazurka di Carolina (Gigliola Cinquetti); Cheek to cheek (Ray Conniff); Suspirano (Peppino di Capri); Only you (I Platters); Pata pata (Paul Mauriat); Il confine (I Dik Dik); La valse à mille temps (Jacques Brel); Io e te per altri giorni (I Pooh); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Conversation (James Last); Monica delle bambole (Milva); Tucumania (I Ninhos Pega); Love music (Sergio Mendes); Piano man (Thelma Houston); Spring one (Koichi Oki); Uomo libero (Michel Fugain)

14 QUADERNO A QUADRETTI

A string of pearls (Ted Heath); Jazz me blues (Joe Venuti); The Bilbao song (Previn Johnson); Afinidad (Erroll Garner); Don't fence me in (Frank Pourcel); Genova per noi (Bruno Lauzi); Non so (Mina); Al mondo (Mia Martini); Elise (Paul Mauriat); Say, has anybody seen my sweet gypsyrose? (Mantovani); Lluvia azul (Gato Barbieri); Chicago blues (Oscar Peterson); C. jam blues (Werner Müller); She rote (Charlie Parker); Bwibida bobbida (Gerry Mulligan); Doodlin' (Ray Charles); L'alba (Riccardo Cocciante); Sunday morning whiskey (Les Humphries Singers); I'm a bachelor (The Temptations); Time has no ending (The Crusaders); That's a plenty - Surfelt USA (The Pointer Sisters); Herskey bar (Stan Getz); Blue mist (Dizzy Gillespie); Commutation (J. J. Johnson); I can't believe that you're in love with me (Lester Young); Weary blues (Duke Ellington); I won't dance (Art Tatum); I'm all in (Don Sugarman - Harris); Break it up (Julie Driscoll); Boogie down (Jerry Walker)

16 COLONNA CONTINUA

Fly dal film «Rocky» (Maynard Ferguson); Les copains d'abord (Beppe Chierici); Ate eu (Baden Powell e Janine Walneyne); After you (Enrico Pieranunzi); Always (Peggy Lee); A foggy day (Lionel Hampton); I am in love (Ella Fitzgerald); Ode para un hippie (Astor Piazzolla); Fantasia di motivi (Carnaval - Let the children play - Jugando) (Santana); Summer's end (Ronnie Aldrich); Young at heart (Frank Sinatra); Nuages (Sidney Bechet); Get happy (Bud Powell); Red roses for a blue lady (Ernie Freeman); Caravan (Duke Ellington); As time goes by (Gloria Gaynor); Elegant people (Weather Report); Io per te Margherita (Edoardo Bennato); Punto rosso (Agorà); Fantasia di motivi (Asa branca - Black wing) (Flora Purim); Pau Brazil (Sergio Mendes); Virgin land (Airtio); Molanin' (Jon Hendricks e Art Blakey); Pennsylvania 6-5000 (Mina); And I love her (José Feliciano); Salt peanuts (The Pointer Sisters); Pastoral graffiti (Nucleus); Melodia (Charlie Byrd); Avant de mourir (The Platters)

18 INTERVALLO

Blue skies (Frank Chacksfield); La più bella del mondo (Fred Bongusto); I'm easy (George Saxon); Les trois cloches (Pino Calvi); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); Io sarò la tua idea (Iva Zanicchi); You make me feel so young (Frank Sinatra); Illusione (Francis); Noi due (Mia Martini); Domani (Il Guardiano del Faro); I only want to be with you (Bay City Rollers); I love music (The Armada); Bella da morire (Homo Sapiens); Devil eyes (Penny McLean); Black power (The Swingers); Let it be (James Last); Come una Cenerentola (Claudia Mori); Chirpy chirpy cheep cheep (Werner Müller); Prendi un fiorellino (Jocelyn e i Piccoli Cantori); Rosamunda (Norman Candler); Roma capoccia (Antonello Venditti); Brazilian love song (Love Unlimited); Lontano lontano (Nada); Amico barman (Dino Sarti); Piccolo Slam (Puccio Roelens); Se... (Matia Bazar); Ragazzo di strada (Mara Cubeddu); Fly Robin fly (Andy Bono); Ma perché non ci sei (Daniela Davoli); Bring my baby back (Jimi Hendrix); Io e il mare (Umberto Bindi); Rhapsody in blue (Klaus Wunderlich)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Move it (The Vast Majority); Common thief (Vicki Sue Robinson); Give it what you got (B. T. Express); Lady marmalade (C. V. Labelle); Lady hump (Penny McLean); Superstition (Quincy Jones); Side show (The Chanter Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John-Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); Marakesh express (Crosby Stills & Nash); Color my world (The Chicago); Mr. Robin son (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Corazon (Carol King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give out but don't give up (The Supremes); On a Saturday night (The Terry Dactyl & The Dinosaurs); Boogie bump boogie (The Undisputed Truth); Chocolate chips (Isaac Hayes); Dintelo non dintelo (Loretta Goggi); Santa Brigida (Antonello Venditti); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Io me ne andrei (G. Giuliani); Jungle strut (Santana); Papaya (U. Dudziak); She love you (The Beatles); Io ho in mente te (Equipe 84); Crocodile rock (Elton John); Attenti a quel due (John Barry); Soul Dracula (Hot Blood); Bom de bambom bom (Augusto Martelli)

22-24 Yesterday (Percy Faith); You're my everything (Santa Esmeralda); Maple leaf rag (Keith Emerson); New York, New York (Liza Minnelli); Casa velha (Baden Powell); Meu mundo é uma bola (My world is a ball) (Pelé e Gracinha Leporace); Dois compadres (Irio De Paula); Paraiba (Wilson Simonini); St. Louis blues (Boogie woogie on the St. Louis blues) (Earl Hines); Basin street blues (Louis Armstrong); Exactly like you (Coleman Hawkins); L'oiseau et l'enfant (Marie Myriam); Carnaval cruceño (Los Yungas); What a friend we have in Jesus (The Impact of Brass); Conquistador (Maynard Ferguson); Auguri (Peppino Di Capri); Let's do it tonight (Brian Auger); Stella (I Camaleonti); Pampas del Sur (Meredes Sosa); Guaraféo (José Chepito - Areas); Moça (Wando); On the trail (Oscar Peterson); What's new? (Gordon Hampton); Along come Betty (Horace Silver)



*L'anno scorso Vittorio Ghezzi ha fatto
10 milioni di chilometri per mandare
avanti la sua ditta.*

Il ragioniere Vittorio Ghezzi, amministratore delegato della ITLA, con un gruppo di collaboratori.

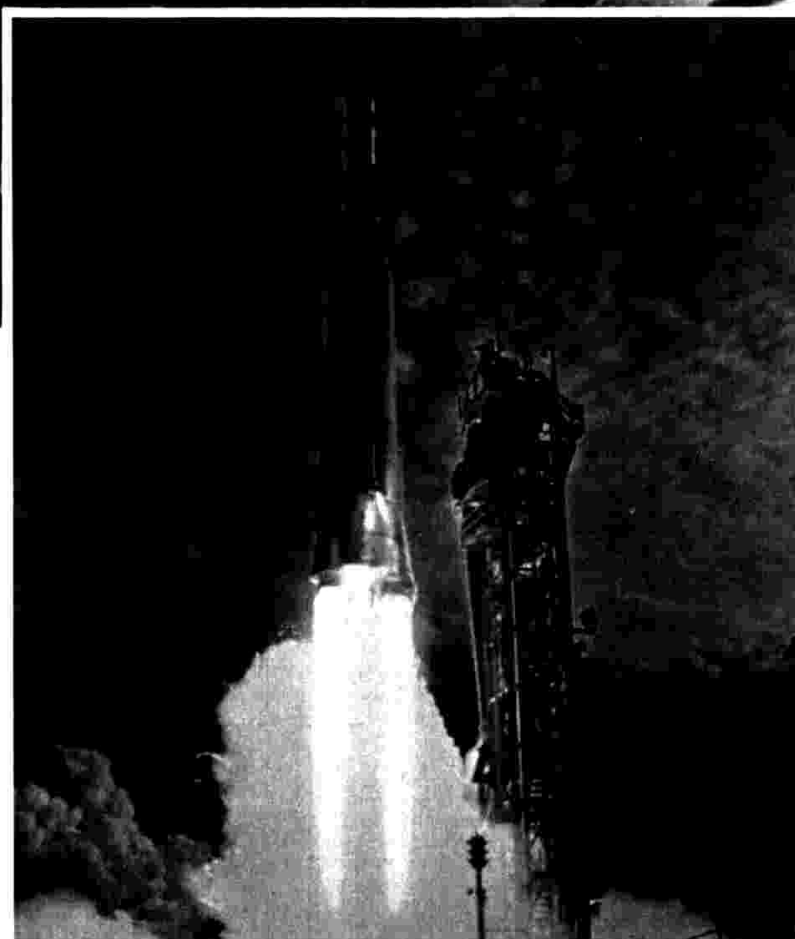
Per la ditta di nastri laminati di Vittorio Ghezzi lavorano 8 impiegati, 56 operai e 300.000 persone dei telefoni.

Ogni volta che Vittorio Ghezzi alza il telefono può entrare in contatto con 16 milioni di apparecchi in Italia, 400 milioni in tutto il mondo.

Ogni volta che Vittorio Ghezzi dice "Pronto?" la rete telefonica, 300.000 persone, 80 milioni di chilometri di linee, è pronta a lavorare per lui.

Per raggiungere clienti, fare ordini, richiedere materiali. Per aiutare il Paese ad andare avanti.

Per far arrivare la voce di Vittorio Ghezzi dappertutto.



Satelliti artificiali per telecomunicazioni ruotano in orbita sugli oceani Atlantico ed Indiano, a 36.000 Km di altezza. E' così che il sistema telefonico italiano ti consente di parlare quando vuoi con più di 50 paesi del mondo.

Il Telefono. La tua voce

rete 1

12,30 ARGOMENTI **C**
SCHEDE - ETNOLOGIA
I Mursi dell'Etiopia
2ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

C Pubblicità

13 — FILO DIRETTO **C**
Dalla parte del consumatore
a cura di Leonardo Valente,
Roberto Bencivenga e Luisa
Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA

C Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 — Alle cinque con
ROSANNA SCHIAFFINO **C**

17,05 HEIDI **C**
Un programma a cartoni ani-
mati da un romanzo di Johan-
na Spyri
Animazione di Yoichi Yatabe
Prima puntata
Il vecchio dell'Alpe
Regia di Isao Takahata
Distr. Beta Film

17,30 NEL MONDO DEL-
LA REALTÀ **C**
Un programma di Giordano
Reposi
L'uomo e il calcolatore

17,40 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa
De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala e Marina
Tagliaferri
Scenografia di Luciano Del
Greco
Disegni di Osvaldo Scardel-
letti
Regia di Fernanda Turvani

18 — ROMANTICAMENTE
Incontro musicale con July
and July
Presenta Stella Carnacina
Regia di Luigi Costantini

18,15 ARGOMENTI
STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bette-
tini, Francesco Casetti, Aldo
Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola de « Il
giardino dei Finzi Contini »
di Vittorio De Sica
(Dipartimento scolastico-educativo)

C Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE **C**

C Pubblicità

19,20 FURIA

Due professori e un trofeo
con Peter Graves, William
Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO **C**

CHE TEMPO FA **C**

C Pubblicità

20 —
Telegiornale

C Pubblicità

20,40
**Il grande amore
di Balzac** **C**

con Beata Tyszkiewicz nella
parte di Eva Hanska, Pierre
Meyrand nella parte di Ho-
noré de Balzac
Sceneggiatura di Jerzy Stefan
Satawinski
Regia di Wojciech Solarz
Una coproduzione della Tele-
visione Polacca e della so-
cietà francese Eurodis-Tele-
cinex
Prima parte

C Pubblicità

21,45
**Come Yu Kung
rimosse
le montagne** **C**

di Joris Ivens e Marceline
Loridan
Il villaggio di pescatori -
Shantung
© Capi Film 1976 tutti i di-
ritti riservati
Edizione italiana a cura di
Anna Bujatti

C Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-
LO
Obiettivo Sud
Un programma a cura di Er-
nesto Fiore, Arturo Fratta,
Atanasio Mozzillo
Realizzazione di Nicola de
Rinaldo

C Pubblicità

13 —
**TG 2 -
Ore tredici**

C Pubblicità

13,30-14 EUROPA: IERI,
OGGI, DOMANI **C**

Terza puntata
Verso l'unità europea
A cura di Antonio Amoroso
Consulenza di Mario Bastia-
netto
Realizzazione di Vinicio Za-
ganelli
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — L'INCREDIBILE
COPPIA **C**

Cartoni animati
Pulcinella
Prod.: Paramount

17,10 TRENTAMINUTI
GIOVANI **C**

Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI **C**
COME GLI ADULTI VEDONO
IL BAMBINO

Un programma a cura di Sil-
vana Castelli
Consulenza di Elena Gianini
Belotti
Regia di Luigi Faccini
Quarta puntata
Come nasce un pigro
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

C Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA **C**

C Pubblicità

18,45 BUONASERA CON...
IL QUARTETTO CETRA **C**

Testi di Amendola-Corbucci-
Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena con
— Un cartone animato della
serie

BRACCIO DI FERRO

5ª episodio

Tagliacorte

— Il telefilm

LA FAMIGLIA ROBIN-
SON

Tratto dal romanzo di Jo-
hann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins,
Diana Leblanc, Ricky O'Neil,
Michael Duhig, Heather
Graham

6ª episodio

Ritorno dal paradiso

Scritto da Barry Oringer

Prodotto e diretto da Stan-
ley B. Olsen

Una coproduzione Fremantle
International of Canada-Tri-
dent International Television

C Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO **C**

19,45
**TG 2 -
Studio aperto**

C Pubblicità

20,40
**TG 2 -
Odeon** **C**

Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando
Giordani ed Emilio Ravel

C Pubblicità

21,30 NICK E NORA
GIALLO E ROSA

Introduzione al ciclo di Tul-
lio Kezich
(I)

L'uomo ombra

Film - Regia di W. S. Van
Dyke

Interpreti: William Powell,
Myrna Loy, Maureen O'Sul-
livan, Nat Pendleton, Minna
Gombell, Porter Hall, Henry
Wadsworth, William Henry,
Harold Huber, Cesar Romero
Produzione: M.G.M.

CINEMA DOMANI **C**

C Pubblicità

**TG 2 -
Stanotte**

II 8691



Romolo Siena è il re-
gista di « Buonasera
con... » alle ore 18,45

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. **C**
18,05 Per i più piccoli **C**
PADDINGTON

Le peripezie di un orso peruvia-
no a Londra
27. « Visita in ospedale »
Realizzazione di Michael Bond

18,10 Per i giovani: ORA **C**
SUI GOMMONI CONTRO I CAC-
CIATORI DI BALENE

Documentario
TV-SPOT **C**

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **C**
TV-SPOT **C**

19,25 ITINERARI DI FRANCIA **C**
4. « Il Nord »
Prima parte
TV-SPOT **C**

19,55 IL REGIONALE **C**
Rassegna di avvenimenti della
Svizzera Italiana
TV-SPOT **C**

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **C**

20,45 TOTO' STORY
Film con Totò, Mario Castellani,
Peppino De Filippo, Vittorio Cri-
spo, Lidia Martora, Franco Inter-
lenghi, Aldo Fabrizi
Regia di Mario Mattioli, Camillo
Mastrocinque

22,15 DIBATTITO DI ATTUALI-
TÀ **C**

23,05-23,15 TELEGIORNALE - 4ª ed. **C**

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CON-
FINE APERTO

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI **C** Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE **C**

20,35 TEMI DI ATTUALITÀ
Documentario

21,15 SULLE TRACCE DI
MARCO POLO **C** Con la
spedizione di Carlo Mauri
Documentario - 4ª puntata
La spedizione passa dal-
l'Iran nell'Afghanistan. Ed
ecco che si trovano di col-
po immersi nel Medioevo.
Attraversando la regione
steppica del Sistan arriva-
no ad una regione dove di-
versi fiumi che scendono
dalle catene montuose del-
l'Hindu Kush vengono ad
impaludarsi. Poi superata
Herat, città di origini anti-
chissime, risalgono i mon-
ti del Parapamiso. A Nord
di questa catena si esten-
dono le vaste pianure del
Turkestan. Proseguendo la
spedizione si dirige verso
Maraz-I Sharif, dove secon-
do la tradizione c'è la tom-
ba di Ali, genero di Mao-
metto.

22,15 DOCUMENTARIO **C**

22,30 MUSICA FOLCLORISTI-
CA **C** Tanz auf Socken

francia

13,05 A PROPOSITO DI RI-
CONVERSIONE

13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 1ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MA-
DAME

15 — LA NOTTE DEI CESARI

16,40 IL QUOTIDIANO ILLU-
STRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI
AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammot

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI
- ANTENNE 2 -

Un gioco di Guy Lux

20 — TELEGIORNALE

20,35 LUIGI XI O LA NA-
SCITA D'UN RE

Film per il ciclo « I docu-
menti dello schermo »
Al termine: Dibattito

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE

Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI

18,50 S.O.S. POLIZIA: Gioco
pericoloso - Telefilm

19,20 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 SCACCO MATTO: La
signora Elliot

21,10 JESS IL BANDITO

Film - Regia di Henry King
con Tyrone Power, Henry
Fonda, Nancy Kelly

Per la costruzione della
ferrovia transcontinentale
si rende necessaria l'espro-
priazione di vasti territori.

Gli agenti della società fer-
roviaria ricorrono a tutti i
mezzi per ottenerla: duran-
te una di queste operazioni
viene uccisa una proprie-
taria, la signora James. I
figli di lei ne vendicano la
morte, uccidendo l'agente
colpevole.

22,40 OROSCOPO DOMANI

22,45 TUTTI NE PARLANO

Dibattito

23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

La serie dell'« Uomo ombra »

II/S

Brividi e sorrisi

ore 21,30 rete 2

N ora e io andammo alla prima di *Luna di miele* al Little Theatre quella sera e poi a un ricevimento che dava certa gente che si chiamava Freeman o Fielding o roba simile. Mi sentivo parecchio giù, quando lei mi chiamò la mattina dopo. Mi diede un giornale e una tazza di caffè e disse: « Leggi un po' ».

Questo è l'inizio del capitolo terzo di *The Thin Man* (*L'uomo ombra*), romanzo poliziesco di Dashiell Hammett, ed è anche un bel ritrattino della coppia dei suoi protagonisti. Due eleganti mondani interessati ai fatti dello spettacolo, frequentatori di buone bevande alcoliche e di buoni salotti, e abbastanza snob per non far caso al nome degli altri eleganti mondani di cui accettano gli inviti. Nick Charles e sua moglie Nora si interessano anche di altre cose, francamente incongrue rispetto a quelle che si direbbero le loro inclinazioni principali. Per esempio di assassini. Sul giornale che Nora mostra al marito fa bella mostra un titolo in cui è annunciato il ritrovamento d'un cadavere femminile crivellato di rivoltellate. Di lì prende avvio l'inchiesta di cui Nick sarà protagonista.

Detective e gentiluomo raffinato. Nella narrativa poliziesca si incontrano diversi esemplari umani di questo genere, ma è abbastanza singolare che l'idea di costruirne uno sia venuta a uno scrittore come Dashiell Hammett, specializzato in uomini d'ordine.

Ad ogni modo Nick Charles fu inventato e risultò uno dei più felici fra i cacciatori di delinquenti immaginati da Hammett. Il pubblico dei lettori lo accolse con entusiasmo. Il cinema se ne impadronì rapidamente. Pubblicato nel 1932, due anni dopo *L'uomo ombra* era già un film, e prolificò una nutrita serie di figli e nipotini che con l'andar del tempo si mostravano sempre più immemori del capostipite. Hammett fu il principio, l'occasione; poi il cinema provvide a ricamare per conto proprio sul personaggio e sul genere, al quale ultimo fu anche data un'insegna, il « giallo-rosa », che in verità con l'idea prima dello scrittore aveva poco da spartire.

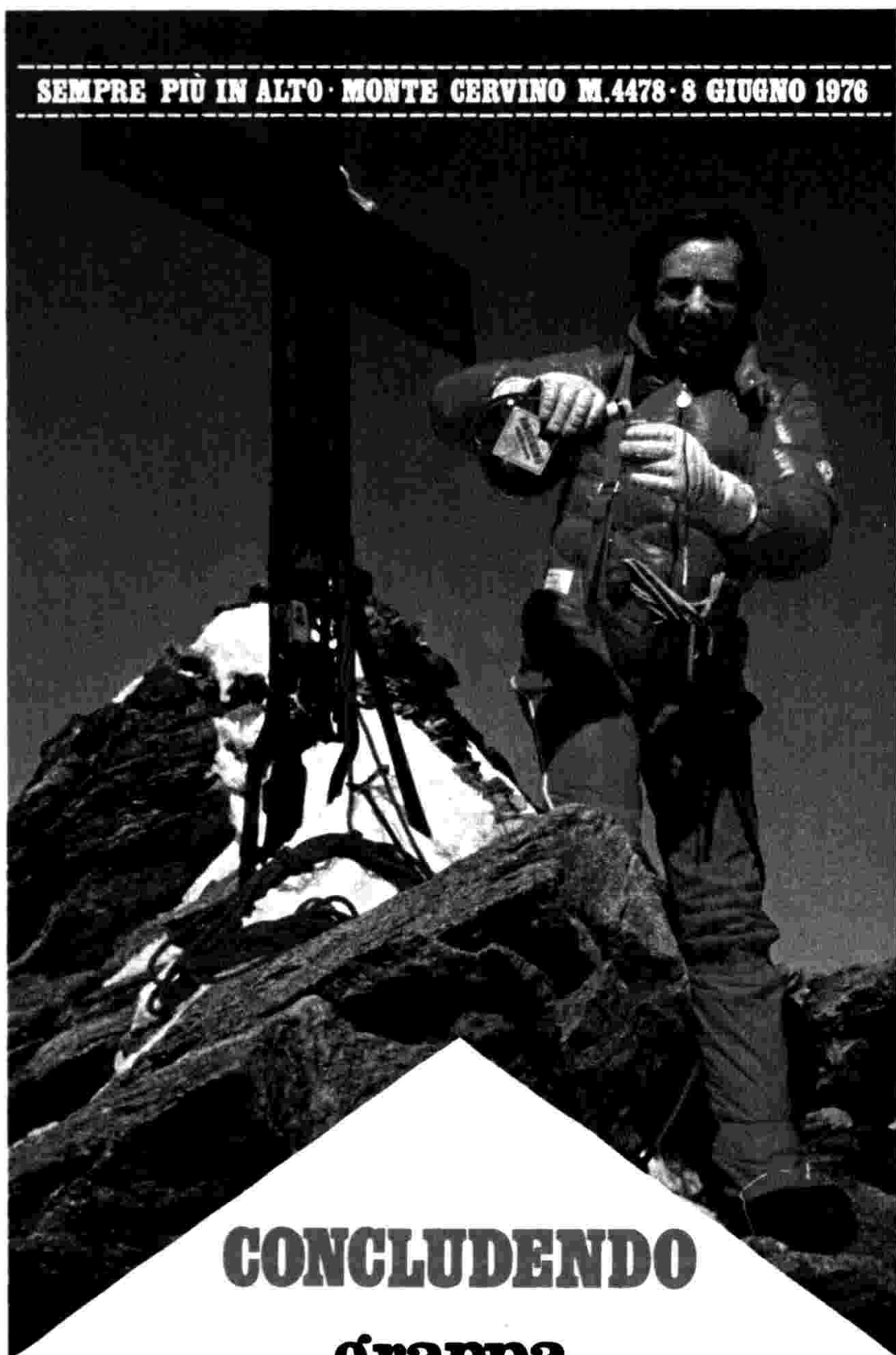
La TV ci offre l'occasione di rivisitare le imprese dell'uomo ombra con un ciclo di sei film che si estende dal 1934 al '47, titolo *Nick e Nora - Giallo e rosa*, curatore il critico Tullio Kezich. Si parte da *L'uomo ombra*, che è del '34, e si arriva a *Il canto dell'uomo ombra*, del '47; quattro dei sei film si sono dovuti ridoppiare, perché ne è andata perduta la vecchia colonna italiana; uno, *Shadow of the Thin Man* ovvero *L'ombra dell'uomo ombra*, in Italia non è mai arrivato.

L'operazione cinematografica « uomo ombra » ebbe alcuni promotori basilari: il regista W. S. Van Dyke, che diresse tutti i film del filone fino al '41 (non poté proseguire perché cessò di vivere nel '43), e gli attori William Powell e Myrna Loy, la coppia protagonista. Powell, fisico elegante, baffetti, modi raffinati e ironici, era il tipo giusto per impersonare Nick Charles e oltre tutto aveva fatto allenamento vestendo i panni di un altro detective-dandy, il Philo Vance di S. S. Van Dine. Myrna Loy era commediante abbastanza sottile per corrispondere ai tratti di Norma, moglie collaboratrice e cercaguai.

Ne derivò una m'stura in cui umorismo e brividi si davano brillantemente la mano, e che dovrebbe aver conservato attraverso gli anni i suoi gradevoli sapori. (*Servizio alle pagine 92-93*).

g. sib.

SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M.4478 · 8 GIUGNO 1976



CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO
 sigillo nero

A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito".

Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.



VEDO, SENTO, PARLO - Obiettivo Sud

ore 12,30 rete 2

Alla rubrica «Vedo, sento, parlo», in onda tre volte alla settimana alle 12,30, si aggiunge da oggi il contributo del Sud. Alle sedi di Torino e Milano che si occupano, il lunedì e il venerdì, rispettivamente di motori e di libri, rispondendo ad una naturale vocazione delle due città, si affiancherà Napoli per parlare del Mezzogiorno, di tutto il Mezzogiorno. Al Sud infiniti sono i problemi, grandi e piccoli; i grandi sono ogni giorno all'attenzione di tutta Italia, se ne parla nelle cronache politiche, nei te-

leggiornali, nei dibattiti, ma ci sono problemi minori, problemi che tuttavia sono anch'essi segnali di situazioni serie e degne di nota. Carenze da affrontare, propositi da tradurre in realtà, progetti di rivalutazione culturale, speranze che meritano di essere sostenute. Il programma, a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Atanasio Mozzillo (che sarà anche il conduttore in studio), è coordinato da Pasquale Notari e realizzato da Nicola de Rinaldo. Argomento odierno un servizio sulla ricostruzione (mai realizzata dal dopoguerra) del centro storico di Palermo.

NEL MONDO DELLA REALTÀ

ore 17,30 rete 1

La prima puntata di questo nuovo programma curato da Giordano Repossi e che andrà in onda tre volte alla settimana — martedì, mercoledì e giovedì — ha per titolo L'uomo e il calcolatore. Con il progresso industriale le capacità fisiche dell'uomo sono state potenziate dalle macchine. Oggi le sue capacità mentali possono arricchirsi grazie al calcolatore elettronico. Ad esempio: un calcolatore può dirigere l'atterraggio di un aereo; può aiutare l'uomo a mettere in luce

complessi fenomeni naturali (movimenti del sottosuolo, smog, inquinamento delle acque) che degradano le condizioni di una città; permette di far funzionare in modo completamente automatico i giganteschi impianti delle acciaierie, delle quali l'uomo si serve per produrre ghisa e acciaio, due materiali fondamentali per il progresso economico e sociale dell'umanità. Queste ed altre più recenti ed originali applicazioni del calcolatore elettronico verranno passate in rassegna nel corso della puntata.

LA FAMIGLIA ROBINSON - Ritorno dal Paradiso

ore 18,45 rete 2

Ernest si allontana dalla casa, spinto dal desiderio di indipendenza. Si avventura nella giungla e incontra Emily, la ragazza selvaggia che aveva preferito ritornare nella foresta e vivere con i suoi animali feroci. Ernest vorrebbe rimanere con lei ma Franz,

alla ricerca del fratello, si fa male cadendo, proprio vicino alla grotta della ragazza.

Emily capisce che dovrà rassegnarsi a perdere il suo giovane amico, perché troppo forte è il richiamo della famiglia per lui. Ernest infatti prende fra le braccia il fratello svenuto e ritorna dai suoi.

FURIA - Due professori e un trofeo

ore 19,20 rete 1

Due professori, nemici giurati, giungono al ranch. Essi chiedono a Jim di guidarli nel vicino territorio indiano alla ricerca di un uccello raro, il Grosbeak dalla coda gialla. Chi troverà questa specie riceverà l'ambito Trofeo Frobisher per l'ornitologia. Troppo indaffarato per fare il viaggio, Jim rifiuta. I due professori si mettono in viaggio da soli ma finiscono soltanto col litigare per i loro egoistici motivi di guadagno individuale. Jim suggerisce loro di lavorare insieme, presta loro i cavalli ed invia Joey e Packy ad aiutarli. Packy è subito causa di attrito fra i due, poiché pone loro un sacco di domande. Poi, osservando un certo numero di uccelli dalla co-

da gialla, attratti da un mucchio di bucce di patata, Packy li fa nuovamente litigare circa la possibilità che si tratti di uccelli della specie Grosbeak. Joey gli proibisce allora di porre ulteriori domande. I professori continuano la loro ricerca fino a che non rimangono bloccati su uno spuntone di roccia. Joey invia Furia indietro al ranch. Jim ritorna con Furia a salvare i professori. Disgustato dalle loro liti, Jim pone fine alla spedizione. Improvvisamente Packy annuncia di aver catturato due esemplari del raro uccello. Ciascuno dei due professori cerca di appropriarsi di entrambi gli uccelli ma Packy ne consegna uno per ognuno di loro. Comprendendo finalmente l'importanza di lavorare in gruppo, i professori si scusano.

II/S di Jerzy Stefan Satarniowski
IL GRANDE AMORE DI BALZAC - Prima parte

ore 20,40 rete 1

In Ucraina nella sua ricchissima tenuta vive l'anziano nobiluomo polacco Hanski con la moglie giovane e bella, Eva, la figlioletta e una corte di domestici. Eva Hanska si annoia, ama gli intellettuali e gli artisti e scrive una lettera a Balzac firmata «l'Etrangère». A Parigi Balzac, sempre immerso nel lavoro e nei debiti, è innamorato della duchessa de Castries, che lo tiene in bella mostra come ammiratore, ma rifiuta di essere la sua amante. Balzac, per se-

guirla in un viaggio, si fa prestare i soldi dall'amica, Zulma Carraud, e da sua madre; alla vigilia del viaggio riceve la prima lettera di Eva, che lascia inavasa. Durante il viaggio madame de Castries è molto crudele con lui e rifiuta di amarlo, umiliandolo profondamente. Balzac decide che per lui la duchessa è morta. Torna a lottare con i debiti e risponde ad Eva; la corrispondenza si fa intima e amorosa; Eva gli dà un appuntamento in Svizzera a Neuchâtel. Balzac parte pieno di speranze. (Servizio alle pagg. 24-25).

SGRIGIATI



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare.

L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto.

Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

È SEMPRE PIU' RARO
trovarne uno per la strada, come è sempre più raro trovare uno che usi una protesi senza la super-polvere

orasisiv
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugiuolo
oltre mezzo secolo di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

Presentato al Relais el Toulà un libro di Mario Toterà



Nelle sale del Relais el Toulà di Treviso è stato presentato alla critica e alla stampa nazionale l'ultimo libro di Mario Toterà: IL GENERALE.

«Il libro di un amore quasi impossibile in una realtà assurda», lo ha definito l'editore Crivellari che si è complimentato con l'autore per le sottili intuizioni umane, sociali e psicologiche che emanano dal romanzo.

La serata si è conclusa con un simpatico banchetto secondo le sane tradizioni venete.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di Claudio Novelli
condotto da Enrica Bonaccorti
Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 Lavoro flash**
- 7,30 STANOTTE, STAMANE**
(II parte)
- 7,47 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 — GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Asterisco musicale**
- 8,50 Romanze celebri**
- 9 — Tuttindiretta da Radiouno**
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
- 13 — GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 VOI ED IO '78**
(II parte)
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 MUSICALMENTE**
- 14,30 LIBRODISCOTECA**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Raffaele Meloni
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 Ascolta, si fa sera**
- 19,35 Il mondo dello spettacolo**
Mensile diretto da Ettore Capriolo con la collaborazione di Giovanni Buttafava e Luciano Chitarini
- 20,30 OCCASIONI**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Corsivo: «Perché non possiamo non dirci qualunquisti» di Goffredo Fofi
— «La carne, la morte e il diavolo secondo Gustave Courbet» di Carlo Sisi
— Scaffale: Libri di saggistica
— Senza corone - Le riviste di poesia in Italia. Censimento - a cura di Lucio Vetri (seconda parte)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione**
- con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
Ascolteremo tra l'altro:
— Il fatto del giorno
— Il comico del giorno
— Il racconto del giorno
— Le canzoni del giorno secondo Christian De Sica (I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 Radio, anch'io** (II parte)
— Il corsivo del giorno
— Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo (un programma di Guido Sacerdote realizzato negli Studi di Milano della RAI)
— Canzoni spray
— A. Veissi: Lo mandiamo da solo?
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 Voi ed io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GIOVANNI FRANZONI
Presentazione e regia di Sandro Merli (I parte)
- 17 — GR 1 - 8ª edizione**
- 17,10 UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI**
Un programma di Giulio Zulloeta con la collaborazione di Giorgio Polacco
da «Medea» di Euripide
Medea Sarah Ferrati
Medea Marisa Fabbri
Medea Pamela Villoresi
partecipa al dibattito il critico Franco Quadri
- 17,55 Love music**
Un programma di Manuel Inso-lera
- 18,30 VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da Adriana Parrella e Roberto Villa
- 21,05 RADIOUNO JAZZ '78**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Attualità dall'Italia e dall'Estero
Presenta Dario Salvatori
da Milano Claudio Sessa
Collabora Mario Luzzi
- 21,35 La musica e la notte**
Un programma di Raoul Meloncelli
- 22 — COMBINAZIONE SUONO**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni...
Un programma di Wolfango Vaccaro
condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo
Regia di Carlo Principini
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 Radiouno domani**
BUONANOTTE DA...
Un programma di Giancarlo De Bellis
Realizzato presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di Michele Mirabella
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianni Agus, Angiolina Quinterno, Aroldo Tieri, Luigi De Filippo
Realizzazione di Guido Dentice
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 Antepremadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Claudio Sottili - Realizzazione di Pierluigi Galluzzi
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 IL FABBRO DEL CONVENTO**
di Ponson du Terrail
Traduzione e adattamento di Giuseppe Lazzari
12ª episodio
Polito Paolo Ferrari
Bibi Gianni Bonagura
Il Conte De Mazures Carlo Ratti
Zoe Daniela Nobile
Benedetto Alessandro Sperli
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Lando Buzzanca presenta:**
Con rispetto
spar... Lando
con Laura Gianoli e Enrico Luzi
Testi di Gigi Angelo
Regia di Massimo Ventriglia
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di Manfredi Matteoli (I parte)
- 15,30 GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Leggerissimo**
- 20 — UN'OPERA, UN'EPOCA**
Guido Davico-Bonino e Bruno Cagli
presentano e commentano
Falstaff
di Verdi
Interpreti principali: Mariano Stabile, Paolo Silveri, Cesare Vailletti, Renata Tebaldi, Alda Noni, Cloe Elmo
Direttore Victor De Sabata
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 Facile ascolto**
Quarantacinque minuti di musica di compagnia
- 23,29 Chiusura**
- Munito Emilio Cigoli
Un assistente del manicomio Alessandro Borch
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10 — Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna, nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite
Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,36 LA BALLATA DELLA BALENA ED ALTRE COSE ANCORA**
Un programma di Franco Mello con la collaborazione di Federica Provera
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
6ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 15,45 QUI RADIO 2**
(II parte)
- 16,30 GR 2 - Pomeriggio**
- 16,37 QUI RADIO 2**
(III parte)
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Hot Long Playing**
Rassegna degli errepieppe presentata da Pier Maria Bologna (I parte)
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 HOT LONG PLAYING**
(II parte)
- 18,55 Le quattro stagioni del jazz**
New Orleans, Swing, Bop, Cool jazz
scritte da Gino Castaldo



Enrico Luzi (ore 13,40)

6 — QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Lilliana Ursino

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras e Lorenzo Tozzi**
(I parte)
Musiche di Carl Philipp Emanuel Bach, Tomás Luis de Victoria, Robert Schumann, Sergej Prokofiev

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Ninetta Jucker** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO
(II parte)
Musiche di Johann Schobert, Morton Feldman, Jan van Okeghem, Emmanuel Chabrier

8,45 SUCCUDE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — Pomeriggio musicale
(I parte) **MUSICA PER UNO**
Pianista **Friedrich Gulda**

Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga n. 7 in mi bemolle maggiore, dal « Clavicembalo ben temperato », vol. I ♦ **Claude Debussy:** Douze Préludes (Libro I): Danseuses de Delphes - Voiles - Le vent dans la plaine - Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir - Les collines d'Anacapri - Des pas sur la neige - Ce qu'a vu le net d'Ouest - La fille aux cheveux de lin - La sérénade interrompue - La cathédrale engloutie - La danse de Puck - Minstrels

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — (II parte) IL MIO MONTEVERDI
Una scelta sentimentale e ragionata di **Francesco Degradà**

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...
con i protagonisti della realtà giovanile
In studio **Daniela Bezzi e Piero De Chiara**
Coordinamento di **Nini Perno**
Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

19,15 Spazio Tre (II parte)
Félix Mendelssohn-Bartholdy: Otetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi: Allegro moderato ma con fuoco - Andante - Scherzo - Presto... (Otetto di Vienna) ♦ **Luiqi Boccherini:** Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 « La casa del diavolo » (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard) ♦ **Ludwig van Beethoven:** Sei temi variati op. 105, per flauto e pianoforte: Aria scozzese - Aria scozzese - Aria austriaca - Aria scozzese - Aria scozzese - Aria scozzese (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte)

20,45 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Rea** per i problemi economici

21 — Disco club - da Milano
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Riccardo Allorto e Enzo Boacco**

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO
(III parte)
Alexander Scriabin: Sonata in do maggiore op. 70 per pianoforte. In un movimento (Registrazione del concerto del 17-4-'66 alla Carnegie Hall) ♦ **Alfredo Casella:** Cinque pezzi per quartetto d'archi op. 34 ♦ **Heitor Villa Lobos:** Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto

10 — NOI, VOI, LORO
Programma donna
Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile: Il lavoro notturno

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi
10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Raoul Grassilli**

11,45 C'ERA UNA VOLTA
Fiabe toscane proposte da Gastone Duse e Carlo Scaringi: Gli assassini

12,10 LONG PLAYING
Selezione dal 33 giri: « This is waylon Jennings » di **Waylon Jennings**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 PANORAMA ITALIANO
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17 — INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK
di **Ugo Gregoretti**
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
6ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE
Musica e attualità culturali
presentate da **Corrado Bologna**

Nel corso del programma:
Arthur Honegger: Pacific, 231, movimento sifonico n. 1 (Orchestra Philharmonic Symphony of London diretta da Hermann Scherchen) ♦ **Dietrich Buxtehude:** Jubilate Domino, cantata (Controttenore Paul Esswood - Complesso strumentale Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ **Johannes Brahms:** Otto pezzi n. 76: Capriccio - Capriccio - Intermezzo - Intermezzo - Capriccio - Intermezzo - Intermezzo - Capriccio (Pianista Walter Gieseking) ♦ **Giacchino Rossini:** Sonata a 4 n. 1 in sol maggiore: Moderato - Andantino - Allegro (English Chamber Orchestra diretta da Pinchas Zukerman)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

22 — Dal Teatro in Trastevere di Roma in collaborazione con l'I.D.I.
« **Nove autori italiani** »
Franco Scaglia e Claudio Sestieri presentano:
Polizia è bello
di **Roberto Mazzucco**
con **Patrizia De Clara**
Cooperativa Teatrale Orazero
Regia teatrale di **Manuel De Sica**

23 — Martin Joseph presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

23,55 GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

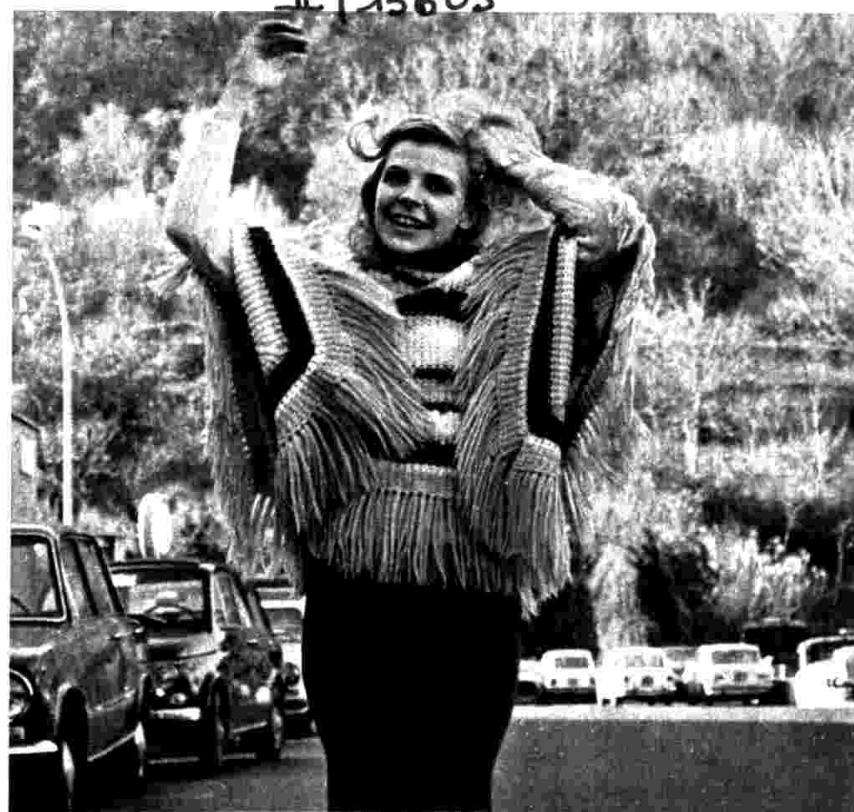
IL SANTO: S. Teodoro. Altri Santi: S. Romualdo, S. Mose, S. Riccardo, S. Giuliana.

Il sole sorge: Torino 7,42; Milano 7,37; Trieste 7,19; Roma 7,16; Palermo 7,06; Bari 6,57. Il sole tramonta: Torino 17,44; Milano 17,37; Trieste 17,18; Roma 17,31; Palermo 17,35; Bari 17,15.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1529, muore a Toledo Baldassarre Castiglione.
PENSIERO DEL GIORNO: La bellezza è segno di buoni e dolci costumi, come il bel fiore è segno di un frutto buono e bello. (Brantôme).

Programma di **Giulio Zuloeta**

Un personaggio per tre attori



Pamela Villosresi, insieme con Sarah Ferrati e Marisa Fabbri, interpreta la « Medea » di Euripide in onda alle 17,10 su Radiouno

Presentano **Guido Davico-Bonino e Bruno Cagli**

Falstaff

ore 20 radiodue

Va in onda l'ultima fatica operistica (1893) di **Giuseppe Verdi**.

La trama: **Atto I.** Sir John Falstaff si vanta di essere oggetto di premure da parte di due giovani signore: Alice Ford e Meg Page. Convinto del suo irresistibile fascino egli incarica due servitori a recapitare due lettere alle dame. Le due donne, spalleggiate da Quickly, decidono di prendersi gioco di Falstaff. Ford, marito gelosissimo di Alice, viene messo al corrente degli interessamenti di Sir John per sua moglie dal dottor Cajus. A questi egli ha promesso in sposa la figlia Nannetta, la quale è però innamorata di Fenton.

Atto II. Quickly s'incontra con Falstaff e gli dice che

Alice è sempre sola in casa dalle due alle tre. Falstaff si prepara ad uscire, quando giunge Ford, col falso nome di Fontana. Chiede a Falstaff di intercedere in suo favore per avere un appuntamento con Nannetta. Falstaff, che non lo ha riconosciuto, promette. Sir John giunge a casa Ford e corteggia Alice. Compare mastro Ford. Falstaff si nasconde nel cesto del bucato; due servi su invito di Alice gettano il contenuto del cesto nel Tamigi.

Atto III. Falstaff cerca di consolarsi con il vino. Giunge Quickly annunciandogli che Alice desidera rivederlo. Giunto sul luogo dell'appuntamento, Falstaff viene investito da uno stuolo di esseri soprannaturali. Il povero Sir John chiede perdono per tutte le sue malefatte.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 (fino alle ore 0,13), e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Les mou-lins de mon cœur, Se ela quisesse, C. Faure (lib. trascr.): Pavane, Samarcanda, Soul cha cha, Evergreen, Solo tu, Do you know the way to San José?, Asi nacemos, 0,13 In-torno al giradischi: My mood, Voodoo, Si ballava... si rideva, Theis heart, You're all I want, Libera, Bella, Life, Amarsi un po', Mam Guela, 1,06 Cantanti lirici: A. Catalani: La Wally, atto 3°: « Né mai, dunque, avrò pace? »; G. Puccini: La Bohème, atto 1°: « O soave fanciulla »; atto 3°: « Don-de lieta uscì »; 1,36 Divagazioni musicali: Blues concerto, My little town, A fine ro-mance, Che uomo sei, Harlem samba, E' finita una stagione, Oh! Happy day, 2,06 Selezione musicale: M. Mussorgsky (lib. trascr.): Night on bald mountain, Most of all, Take off, Traveler, Abbracciati, L'an-niversario, 2,36 E se è tardi che importa?: Se a cabo, Love is a many splendored thing, If we should lose our love, Groovy samba, Volo AZ 504, Superstition, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Vagabondo d' o mare, Napule ca se ne va, Canzone 'mbriaca, Napule e Surriento, Napule bellò, Napoli e Maria, Spusaliato 'e maremaro, 3,36 Nel mondo dell'opera: G. Verdi: La forza del destino, atto 4°: « Una suora »; P. Ma-scagni: Isabeau, atto 1°: « Questo mio bian-co manto »; G. Verdi: La forza del destino: « Madre pietosa e vergine »; 4,06 Musica in celluloido: lo ho paura, Nobody does it bet-ter, Tema di Fritz, Car wash, Una giornata spesa bene, Brutti, sporchi e cattivi, Il tango Mago, 4,36 Canzoni per voi: Il sole nell'ani-ma, Alla fiera dell'est, Grand Hotel, Una calda sera d'estate, Un'altra stagione, 5,06 Complessi alla ribalta: A. Copland (lib. trascr.): Hoedown, lo sono mia, Samba triste, Matita blu, Puzzle, Che male fa, Sti-cky stuff, 5,36 Per un buongiorno: America, J. S. Bach (lib. trascr.): Tema dal film « Rollerball », Sous le toits de Paris, Pri-mavera romana, Boink, Music to watch girls by, Sandbox.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pome-riggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gaz-zettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. 14,55 Teatro dialettale trentino di S. Ca-stelli. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Al-manacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomi-tes. 19,05-19,15 « Dal crepes di Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 « ...is-simo ». I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Vene-zia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edi-zione. Lombardia - 12,10-12,30 Gaz-zettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzet-tino Padano: seconda edizione. Vene-to - 12,10-12,30 Giornale del Vene-to: prima edizione. 14,30-15 Gior-nale del Veneto: seconda edizione. Li-guria - 12,10-12,30 Gazzettino della Ligu-ria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emi-lia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzetti-no Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Mar-che - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e pro-grammi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione giornalistica e musicale de-dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-l'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedita » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Music bazaar. Programma di Werter Assetta. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 « Medicina domani ». Argomenti di pre-venzione e di educazione sanitaria il-lustrati da Giampaolo Zorcolo. 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e mu-siche con Lorenzo Delplano.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 E' permesso, scusi? con Giovan-na Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 S.O.S. Natura, con Gabriella Sa-voja, a cura di Gianni Pirrone. 15,25 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinbrant. Consulenza di Claudio Lo Cascio. 15,45 Sicilia antifascista. 16,05 Numismatica e filatelia siciliane. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Da-zwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kom-mentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus unserem Märchenschatz: « Frau Holle ». 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11-11,32 Theodor Storm: « Drüben am Markt ». Es liest: Volker Krystoph. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veran-staltungskalender. 13,15-13,40 Das Al-penecho. Volkstümliches Wunschkon-zert. 16,30 Kinderfunk. Gretl Bauer: Kasperltheater. 17 Nachrichten. 17,05-19,05 Fasching im Studio 1. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Faschingskehrhaus mit Ado Schlier. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Glasbena kro-nika. 9,30 Naši nepoznani znanci, pri-pravlja Bruna Pertot. 9,45 Glasbena me-digra. 10 Kratka poročila. 10,05 Oddaja za otroški vrtec. 10,15 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Narečno izra-zoslovje v delih Fulvia Tomizze, pri-pravlja Mara Poldini. 11,30 Kratka po-ročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Zborovska glasba, pripravlja Antek Seražin. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Top lestvica, pripravlja Peter Švagelj. 16,30 Čudoviti otroški svet. 17 Kratka poročila. 17,05 Poje altistka Marta Valetič, pri kvi-riju Anna Luci Sanvitale. Samospevi Lucijana Marije Škerjanca, Mirka Po-liča, Antona Lajovca in Brede Šček. 17,25 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Pravorečje. 18,20 Kla-sični album. 19 Poročila, novice iz Fur-lanije-Juljske krajine in jutrišnji spo-red.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Gior-nale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Cori e balletti da opere. 9 Mondo del di-sco. 9,30 Notiziario. 9,32 Le più belle canzoni d'amore. 10 E' con noi... 10,15 Orchestra Baiardi. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 ascolti insieme. 12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brin-diamo con... 13,30 Notiziario. 14 Si dice o non si dice. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Orchestra Charles Parker. 14,45 Edi-zioni DEM. 15 Giovani al microfo-no. 15,10 Intermezzo. 15,15 Edig Gal-letti. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. 16,05 Or-chestra spettacolo Tullio Freddolini. 16,20 Momento musicale. 16,25 No-tiziario. 16,30 Programma in lingua slovena. 19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Fan-tasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da ca-mera. 22 Chiaroscuri musicali. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologi-co (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edi-zione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 La nota di Indro Montanelli. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,12 Concorso Perugia. 9,30 Awana-Games. 9,45 La Gorgone. A caccia forte. 10,45 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Ro-berto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo. 14,15 Concorso Perugia. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit pa-rade di Radio Montecarlo. 15,48 Con-corso Perugia. 16 Classe di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un libro al giorno. 19,03 Musica per do-manì. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 No-tiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edi-cola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radio-giornale. 13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Cantiamo sottovoce. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e teatro. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale. 20 Terza pagina. 20,30 Discomix. Nel-l'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, In-glese, tedesco, polacco. 17 Dischi ricevuti, a cura di A. Morelli. Antiche arie del XVII e XVIII secolo per basso e organo (Ed. EMI). 17,30 Il Carnevale, a cura di G. Angeloni. 20,30 Ungewohntes zum Fasching. 20,45 S. Rosario. 21,15 Missionnaires en Alaska. 21,30 « A Man for all Seasons ». 21,45 I religiosi nell'arte, a cura di R. Melani - Note filateliche, di G. Angelino - Notizie e commenti. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani delle ore 17,30. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Con-certo serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. Liszt: Berceuse in re bemolle maggiore. E. Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per archi. A. Felici: Concerto in fa maggiore per clavicembalo, due violini e violoncello. S. Rossi: Due Sinfonie. T. Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore per due oboi, archi e continuo op. 7 n. 11. C. M. von Weber: Peter Schmoll: Ouverture

7 INTERLUDIO

F. Schubert: « Rosamunda di Cipro », musiche di scena op. 26 per voce, coro e orchestra per la commedia di Hermine von Chézy (Sopr. Maxime Norman - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Alborada del Gracioso (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens); J. Ibert: Concertino per sassofono contralto e orchestra da camera (Sol. Vincent Abato - Orch. da Camera dir. Sylvain Shulman); S. Prokofiev: Il Buffone, suite dal balletto op. 21 bis (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvenski)

9 GRUPPI STRUMENTALI

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi op. 110 (« Collegium »); H. Villa-Lobos: Quintetto per fiati « En forme de Choros » (New York Quintett)

9,40 FILOMUSICA

H. Wolf: Penthesilea, poema sinfonico; A. Webern: Im Sommerwind; R. Strauss: Due lieder; R. Wagner: La Walkiria; Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco; Lohengrin: Preludio; Treulich geführt zichtet dahin; Das süsse Lied verhallt

11 ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA GEORGES PRÉTRE

A. Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88; N. Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica op. 36 da « Le mille e una notte » (VI. solista Cesare Ferraresi)

12,20 GESUALDO DA VENOSA

Eram quasi agnus innocens, responsorio a sei voci (Compl. vocale « Deller Consort » di Londra dir. Alfred Deller)

12,30 INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, ouverture op. 26; K. L. Röllig: Rondò in la maggiore per armonica a bicchieri e quartetto d'archi; E. Grieg: Marcia di omaggio, da « Sigurd Jorsalfar » op. 56; H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9

13,10 CONCERTO BAROCCO

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore (Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter); L. Leo: Concerto in re maggiore per violoncello, archi e basso continuo (Sol. Enzo Altobelli - Compl. I Musici); M. De Lalande: Deuxième Fantaisie ou Caprice que le Roi demandoit souvent (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard)

14 F. Mendelssohn-Bartholdy: « Lobgesang », Sinfonia-Cantata n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 per soli, coro e orchestra (Sopr. Helen Donath, msopr. Dora Carral, ten. Dieter Ellenbach - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Wilfried Boettcher - M° del Coro Fulvio Angius)

15,10 LISZT E BYRON

F. Liszt: « Tasso, lamento e trionfo » poema sinfonico (da Byron) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: C. P. E. Bach: Concerto in la minore per flauto e orchestra (L'Essemble Orchestral de l'Oiseau Lyre dir. Louis De Froment); MELOS ENSEMBLE DI LONDRA: Ludwig van Beethoven: Otetto per fiati in mi bemolle maggiore op. 103; ARPISTA NICANOR ZABALETA: C. Debussy: Danze per arpa e orchestra (Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz); DIRETTORE ZUBIN MEHTA: R. Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (Vc. Kurt Reher, v.la Jan Hlinka - Orch. Filarm. di Los Angeles)

17,30 STEREOFILOMUSICA

A. Ariosti: Sonata n. 5 per viola d'amore, violoncello e basso continuo (V.la d'amore Günther Weiss

vc. Jürgen Wolf, clav. Theodor Klein); M. Clementi: Concerto in do maggiore, per pianoforte e orchestra (Pl. Felicia Blumenthal - Orch. « Prague New Chamber » dir. Alberto Zedda); G. Donizetti: Gemma di Vergy: « Una voce al cor d'intorno » (Sopr. Montserrat Caballé, ten. Ermanno Manno, bar. Leslie Fyson, bs. Tom McDonnell - « London Symphony Orchestra » e « Ambrosian Opera Chorus » dir. Carlo Felice Cillario - M° del Coro John Mc Carthy); G. Verdi: La battaglia di Legnano: « Quante volte come in dono » (Aria e Cabaletta di Lina) (Sopr. Renata Scottò, msopr. Elisabeth Baimbridge, bar. William Elvin - Orch. Filarm. di Londra e Coro dir. Gianandrea Gavazzeni); J. B. Krumpholtz: Sonata in fa maggiore, per flauto e arpa (Fl. Jean-Pierre Rampal, arpa Lily Laskine); H. Wolf: Intermezzo in mi bemolle maggiore per archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ernst Maerzendorfer); M. Musorgsky: Kovancina, danze persiane

19 LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDRICH HANDELS

G. F. Handel: Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra (Sol. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult); Sonata a tre in do minore op. 2 n. 1 per flauto, violino e basso continuo (« Ars Rediviva » di Praga); Suite n. 2 in fa maggiore per clavicembalo (Lessons vol. 1) (Sol. Blainie Verlet); « I will magnific Thee » Anthem da « 6 Chandos Anthems » (Sopr. Helen Boatwright, ten. Charles Bressler, bs. Donald Miller - « Collegium Rutgers University » dir. Alfred Mann)

20 « GOYESCAS »

Opera in tre quadri Libretto di Fernando Periquet Musica di Enrique Granados Rosario: Consuelo Rubio; Fernando: Gines Toranzo; Paquiro: Manuel Ausensi; Pepa: Ana Maria Iriarte - Orchestra Nazionale di Spagna e Coro dei « Cantori di Madrid » dir. Ataulfo Argenta

20,55 RITRATTO D'AUTORE: HENRY PURCELL (1659-1695)

H. Purcell: « Blow up the Trumpet in Sion » anthem (1681) (Org. Gustav Leonhardt - Coro del « King's College » di Cambridge dir. David Willcocks); « The Gordian Knot Untied » musiche di scena per la commedia omonima (1691) (Orch. « The Academy of Ancient Music » dir. Christopher Hogwood); « The Married Beau » « The curious Impertinent » musiche di scena per la commedia di J. Crowne (1694): See where repenting Celia lies, Air (Sopr. Joy Roberts - « The Academy of Ancient Music » dir. Christopher Hogwood)

21,30 IL PIANOFORTE IN FAURE

G. Faure: Due preludi dall'op. 103 (1910) (Pf. Evelyne Crochet); Tre Notturmi op. 33 (1913); Tema e variazioni in do diesis minore op. 73 (1897) (Pf. Jean-Philippe Collard)

22,10 DIETRICH FISCHER-DIESKAU INTERPRETA SCHONBERG E SCHUMANN A. Schönberg: Quattro Lieder (Pf. Aribert Reimann); R. Schumann: « Dichterliebe » op. 48 (1840, testo di Heinrich Heine) (Pf. Vladimir Horowitz)

23-24 A NOTTE ALTA

G. Pergolesi: Concertino n. 4 in fa minore per archi; L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 22 n. 1; C. Monteverdi: « Zefiro torna... madrigale »; E. Granados: Danza spagnola « Rondalla aragonesa » per 2 chitarre; P. I. Ciaikovski: Solitudine (trascr. Stokowski); C. Debussy: Rondes de Printemps; F. Busoni: Divertimento per flauto e orchestra op. 52; F. Mendelssohn-Bartholdy: dall'Otetto in mi bemolle maggiore per archi - Scherzo: Allegro leggerissimo

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Jessica (Allman Brothers Band); O velho e a floor (Toquinho e Vinícius); Alturas (Inti-Ilumini); Meravilhoso e sambar (Jair Rodriguez); Que rico el beso (Carmencita Diaz); Fiesta a Himara (Facio Satillan); Fingers (Airta Moreira); Yueca (Gato Barbieri); Simple melody (Kiki Dee Band); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Mirage (Santana); K-Jee (M.F.S.B.); That's life (Billy Preston); Feelin' that glow (Roberta Flack); Sailing (Rod Stewart); Irosine (Quincy Jones); Aquarius (The 5th Dimension); Corazón (Carole King); You are so beautiful (Joe

Cocker); Fiddle fiddle (Werner Müller); Li 'figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Dduje paravise (Roberto Murolo); 'A tazza 'e café (Gabriella Ferri); California dreamin' (Wes Montgomery); Muttos (Gianna e Bruno Soli); La Guinee guine (Miriam Makeba); That's when I'll stop loving you (Betty Wright); Chicago (Instant Coffey); Samba de uma nota so (Joao Gilberto); A Hurricane is coming tonite (Carol Douglas); Gloria (Them); Lay lay lay (Bob Dylan); Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano); Gonna blow your mind (Commodores)

10 INVITO ALLA MUSICA

Long train running (Doobie Brothers); Diamond and rust (Joan Baez); Stasera che sera (Matia Bazar); I wish you love (Maurice Larcange); Sugar sugar (Gladys Knight & The Pips); People (Barbra Streisand); Angie baby (Helen Reddy); Summer of 42 (Arturo Mantovani); You haven't done nothing (Stevie Wonder); Porto Rico (The Pinkies); O-bla-di O-bla-da (Peter Nero); I belong (Today's People); Jazzman (Carole King); Machine gun (The Commodores); Those were the days (Arturo Mantovani); Piccola mela (Francesco De Gregori); Disco baby (Van McCoy); That's a plenty (Pointer Sisters); Metropoli (Gino Marignano); The sound of silence (Simon & Garfunkel); You've got a friend (James Taylor); Love me (Elvis Presley); Sister golden hair (America); Flying home (Lionel Hampton); My way of life (Frank Sinatra); 64 anni (I Cugini di Campagna); Dancing in the street (Martha Reeves & The Vandellas); Paopop (Enrico Intra); You are no good (Linda Ronstadt); Boogie down (Eddie Kendricks); Due (Drupi); What's a new Pussy-cat? (Quincy Jones); Spirit in the dark (A. Franklin); Yellow river (Christie); More (Riz Ortolani)

12 INTERVALLO

Bonanza (Orch. Anonima); Valzer da Vienna (Piero Piccioni); Flying (The Beatles); Non gioco più (Mina); Verde (Bruno Nicolai); Cavalli ricamati (Herbert Pagani); Domani si (Ada Mori); La fine di un amore (Giuseppe Taurino); Non pensarci più (Ricchi e Poveri); Voglio ridere (I Nomadi); Theme for trumpet (Ray Anthony); Sempre (Gabriella Ferri); L'avventura (Domenico Modugno); Edith (Pino Calvi); Ma cos'è questo amore (Rita Pavone); Vincent (Don Mc Lean); Se non ci sei tu (Amanda); Stella di Novgorod (Stan Romanoff); Diana (David King); Canal Grande (Leoni & Intra); Benedict (Nini Rosso); Ad Abilene (Cetra); Danger man (Edwin Astley); Amore come pane (Rosanna Fratello); La freccia nera (Riz Ortolani); Danza popolare (A. Blonkstein); Buonasera buonasera (Sylvie Vartan); Hell raisers (Syd Dale); Chissà se va (Raffaella Carrà); Il mio pianoforte (Enrico Simonetti); Quando la notte (Angelo Bi); Rawhide (Frankie Lane); Una serata con te (Piero Umiliani); Qui non c'è nessuno (The Rokes); Viva le donne (Marcel Amont & Don Nicola); Parole parole (Gil Ventura); Il marsigliese (M. e G. De Angelis); Ring them bells (Liza Minnelli); Romanzo popolare (I Marc 4); Sol (Tony De Vita); Crying time (Barbra Streisand); Tiritira (Sandra Mondaini)

14 QUADERNO A QUADRETTI

I'll remember April (Modern Jazz Quartet); And I love you so (Shirley Bassey); Cinco minutos (Jorge Ben); Memories of you (Thelonus Monk); Caravan - Watutsi strut (Eumir Deodato); Dona dona (Lalo Schiffrin); Royal Garden blues (The Royal Jazz Band); Holiday for trombones (Lloyd Elliott); St. Louis blues (Eddie Condon); Someone to watch over me (Ella Fitzgerald); Chega de saudade (Charlie Byrd); Latino-americano (Gato Barbieri); Morro velho (Brasil 77); Rockin' soul (The Hues Corporation); Blues smiles (E. Pieranunzi); B. Tommaso; O. Jorgensen); You (George Harrison); Leave me alone (Ronnie Aldrich); Limehouse blues (Canonball Adderley-John Coltrane); Mary Claire (Sandro Giacobbe); Conversa de poeta (Baden Powell); Nature boy (Al Korvin); Soul fiesta (Manu Dibango); Love ain't no toy (Yvonne Fair); Question with no answer (Jean Luc Ponty); Pensieri (Perigeo); Io sarò la tua idea (Iva Zanicchi); Leroy the magician (Gary Burton); So eu sei (Jair Aguiar); Song of the wind (Chick Corea-Joe Farrell); If I loved you (Percy Faith); I surrender dear (Aretha Franklin); Boston marathon (Gary Burton)

16 INTERVALLO

Blowin' in the wind (Stan Getz); L'ultimo amore (Ricchi e Poveri); If you leave

me now (Chicago); La ballata (Giorgio Gaber); Cabo (Mina); Now is the time (Jimmy James); Una belle histoire (Michel Fugain); Un bimbo sul leone (Adriano Celentano); Wè can't hide it anymore (Larry Santos); Sylvie (Lucio Dalla); Mi manca (Marcella); Pretty flamingo (Rod Stewart); The look of love (Dionne Warwick); My sweet summer suite (Love Unlimited); Il pagliaccio (Andrea Mingardi); Il paradiso (Patty Pravo); L'orange (Gilbert Bécaud); Love me (Yvonne Elliman); Luna caprese (Peppino Di Capri); Il gatto boh? (Rosanna Ruffini); Casablanca (Steven Schlake); Busted (Ray Charles); The way we where (Barbra Streisand); La società dei magnaccioni (Gabriella Ferri); O poeta aprendiz (Vinicius de Moraes); Il disertore (Ornella Vanoni); Fiori rosa fiori di pesco (Lucio Battisti); Do you dig it (Spooky & Sue); Elvira Madigan (Hugo Winterhalter); Ca calore (Pino Daniele); Albergò ad ore (Herbert Pagani); Get back (The Beatles); Que maravilha (Jorge Ben & Toquinho); Lontana è Milano (Antonello Venditti); Grazie (Gino Paoli); Jump back (King Curtis); Cin cin (Richard Anthony); Mbube (Miriam Makeba)

18 INVITO ALLA MUSICA

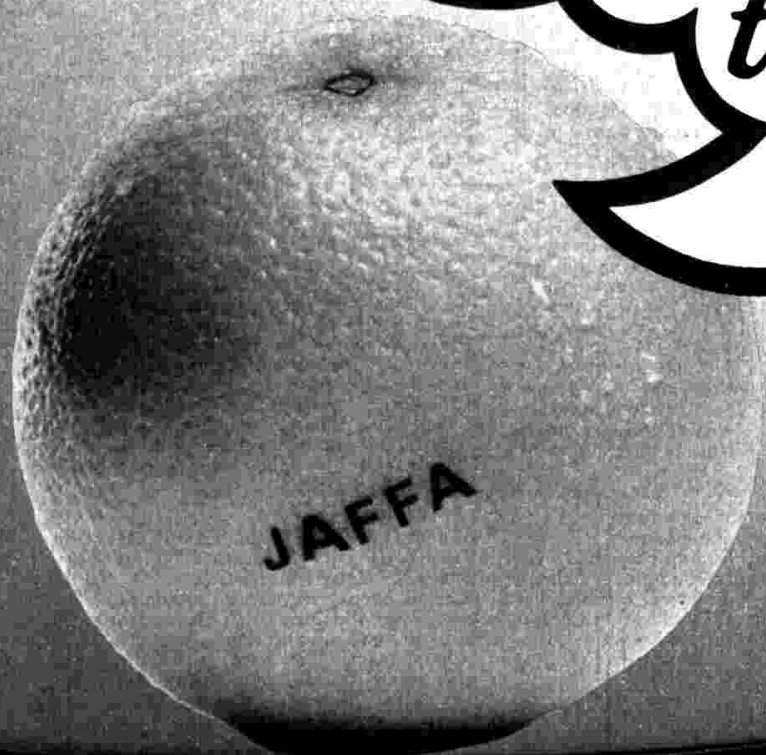
Also sprach Zarathustra (Deodato); Prima che faccia giorno (Anna Melato); Feste di piazza (Edoardo Bennato); Volando (Dik Dik); Café Regio's (Isaac Hayes); Per una sigaretta (Mino Reitano); Ciao caro come stai? (Iva Zanicchi); Second line (Duke Ellington); Cosa farai di me? (Genova e Steffani); Donna fatta donna (Mia Martini); In silenzio (I Pooh); 'A Surrentina (Giulietta Sacco); Supponiamo un amore (Rino Gaetano); La chanson de Maria (Arturo Mantovani); Non era più lui (Lucio Dalla); Tetti rossi di casa mia (Milva); I get a kick out of you (Percy Faith); Acqua dal cielo (Peppino Gagliardi); Innocenti evasioni (Mina); Non si muore per amore (I Profeti); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Italian street song (George Melachrino); Sto male (Ornella Vanoni); Wonderful world (Paul Mauriat); Desiderare (Caterina Caselli); Era d'estate (Sergio Endrigo); Angeline (Raymond Lefèvre); L'arancia non è blu (Marcella); La canzone di Orlando (Santo and Johnny); Ritornerei (I Nomadi); Arrivederci (Stelvio Cipriani)

20 SCACCO MATTO

Viaggio in seconda classe: partenza (Checco Loy); Fever of love (Sweet); Tight rope (Justin Hayward); You gotta make it trough the world (Van Morrison); Johannesburg (Gil Scott Heron & Brian Jackson); Burning in the heat of love (Slade); Honkin' down the highway (Beach Boys); Truckin' (Bread); Marquee moon (Television); Non diventare grande mai (Eugenio Finardi); Cenerentola (Alberto Camerini); La ballata di Achab (Stefano Testa); Sound and vision (David Bowie); Misty morning stranger (Dave Mason); Alcool (Andrea Antonelli); Do it for me (Jennifer); Sometimes (Facts of Life); Black is black (Cerrone); I caught your act (Hues Corporation); Are you with me (Nitzinger); I just want to be your everything (Andy Gibb); Virgin of the ridiculous (Caravan); Poncho & lefty (Emmylou Harris); It's hot tonight (Alice Cooper); Teen town (Weather Report); Viaggio in seconda classe: arrivo (Checco Loy); I'm the viper (Lucretia Lips); Time is tight (The Academicals)

22-24 Brazilian love song (Love Unlimited); Bessie (James Brown); Cuando vuelva a tu lado (What a difference a day made) (Gato Barbieri); We can start all over again (Gloria Gaynor); The whole mess (Mario Castro-Neves); Opinião (Zelia Barbosa); Struttin' with some barbecue (Samba with some barbecue) (Paul Desmond); Banda de samba (Benito Di Paula); For all we know (Stan Getz); Stella by starlight (Joe Pass); Only a rose (Zoot Sims and his Jazz Band); Vous qui passez sans me voir (Cosa farai di me?) (Genova e Steffani); Dos carnavais (Los Calchakis); There is a God (Thelma Houston); St. Thomas Square (Isaac Hayes); Willie's boogie (Willie Hutch); Hodown (Emerson, Lake & Palmer); All night lover (Diana Ross); Afro blue (Mongo Santamaría); Balança provo (Martinho Da Vila); Revelations (Carlos Santana); Sunny (Ella Fitzgerald); Some kind of love (Roland Kirk); Stars fell on Alabama (Art Tatum)

*Questo televisore
a colori
te lo regalo
io!*

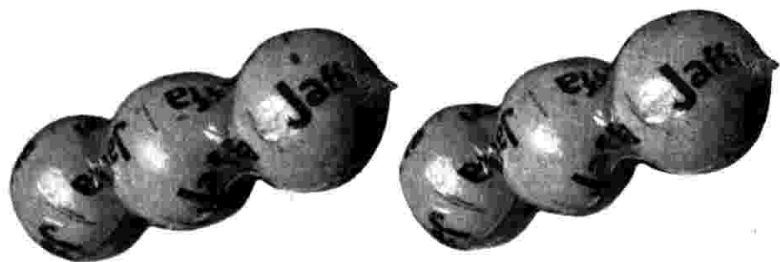


GRANDE CONCORSO JAFFA

**10 televisori Grundig a colori,
3000 favolosi sottobicchieri
in similoro smaltato.**

E partecipare è semplice:

- metti in una busta due tagliandi che trovi nelle confezioni Jaffa.
- spedisce a Copam - Concorso Jaffa TV Colore - Casella Postale 4131 - 20100 Milano.
- ricordati di indicare per esteso il tuo nome e indirizzo. Fra tutte le buste complete pervenute entro il 30 marzo 1978 verranno estratti i fortunati vincitori del nuovo Grande Concorso Jaffa.



rete 1

9,55-11,30 e 11,55-13

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: St. Gervais

SPORT INVERNALI:

COPPA DEL MONDO

Slalom speciale femminile
Prima e seconda manche

Pubblicità

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA

6° - Il Parco Nazionale di Daimiel

Seconda parte

Regia di Félix Rodriguez de la Fuente

Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)

Deutsch mit Peter und Sabine

a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens

Coordinamento di Angelo M. Bortoloni

19° trasmissione (Folge 15)

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

14,55-16,45 NAPOLI: CALCIO

Italia-Francia

Telecronista Nando Martellini

(Con esclusione della sola zona di Napoli)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri

Animazione di Yoichi Yatabe

Seconda puntata

In casa del nonno

Regia di Isao Takahata

Distr.: Beta Film

17,30 NEL MONDO DELLA REALTA'

Un programma di Giordano Repossi

Fonditori

17,40 IL TRENINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita

Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita

con Andrea Lala e i bambini della scuola Maria Immacolata di Roma

Scenografia di Luciano Del Greco

Disegni di Osvaldo Scardelletti

Regia di Fernanda Turvani

18 — ARGOMENTI

CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi

1° puntata

Realizzazione di Giuseppe Mantovano

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Marcello Mancini, Franco Miseria

con Stefania Rotolo e Sammy Barbot

Musiche originali di Renato

Serio

Coreografie di Franco Miseria

Scene di Luciano Del Greco

Costumi di Ruggero Vitranì

Regia di Lucio Testa

Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 FURIA

Il pascolo conteso

con Peter Graves, William

Fawcett, Robert Diamond

Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40

Su e giù per le scale

La signora e le cameriere

Telefilm - Regia di Derek

Bennett

Interpreti principali: Rachel

Gurney, David Langton, Anton

Rodgers, Gordon Jackson, Pauline

Collins, Jean Marsch

Produzione: London Weekend

Television

Pubblicità

21,35

Padri e figli

a cura di Federica Taddei e

Claudia Aloisi

Realizzazione di Vito Minore

22,05

Mercoledì

sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità culturali, a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —

TG 2 -

Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE

Rocce formatesi alla superficie della terra

Consulenza di Delfino Insolera - Realizzazione di Enrico Franceschelli

Seconda puntata

(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO

Cartoni animati

Prod.: Warner Bros.

19 — BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci

Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena

con

— LA FAMIGLIA ROBINSON

Tratto dal romanzo di Johann

Wys

Interpreti: Cris Wiggins, Diana

Leblanc, Ricky O'Neil, Michael

Duhig, Heather Graham

7° episodio

Il regno animale

Scritto da Alvin Boretz

Diretto da Don Haldane

Una coproduzione Fremantle

International of Canada - Trident

International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

chi; Leonardo da Vinci: Philippe

Leroy

Musiche di Nino Rota

Scenografia di Giorgio Bertolini

Costumi di Enrico Luzzi

Montaggio di Otello Colanelli

Direttore fotografia Giuseppe

Ruzzolini

Regia di Renato Castellani

Seconda puntata

Una produzione R.T.R.

21,35

Un'ipotesi di libertà

Testimonianze di 30 anni di

Costituzione Repubblicana

Un programma di Marco Fini

Consulenza di Giuliano Amato,

Stefano Rodotà

Realizzazione di Salvatore

Siniscalchi

Prima puntata

L'unità difficile

22,40 ALBUM

Fotografie dell'Italia di ieri

Programma di Piero Berengo

Gardin e Virgilio Tosi realizzato

con la partecipazione dei

telespettatori

Collaborazione di Jole Sabbadini

La prima guerra mondiale

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. Drachen hat nicht jeder (Sperimentale). Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste. Drehbuch und Regie: Manfred Jenning. Verleih: Polytel. (Wiederholung). Geheimnisse 5. Ein Film von Joe Mendoza. 1. Folge: "Das Geweih". Verleih: Beta Film

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Memling (Sperimentale). Ein Porträt des niederländischen Malers von Jean Clinge. Verleih: News Blitz

svizzera

9,55-11 e 11,55-13 In Eurovisione

da St. Gervais (Francia):

SCI - SLALOM FEMMINILE

18 — TELEGIORNALE - 1° ediz.

18,05 Per i più piccoli

PADDINGTON

28. "Gastronomo per caso"

18,10 Per i bambini

ABICIDIEE...

...e buon divertimento!

18,30 Per i ragazzi

— I PONY - Documentario

— GLI INDIANI D'AMERICA

3. "L'impero Inca"

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz.

TV-SPOT

19,25 NOTE POPOLARI DELLA

SVIZZERA ITALIANA

Regia di Mauro Regazzoni

TV-SPOT

19,55 L'AGENDA CULTURALE

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz.

20,45 MEDICINA OGGI

Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino

Malattie del colon e del retto

22 — PRENTISS CARR E' MOR-

TO - Telefilm della serie

- Agenzia Rockford -

22,50 TELEGIORNALE - 4° ediz.

23,23,20 In Eurovisione da St. Gervais (Francia): SCI - SLALOM FEMMINILE

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Caro Borgo natio

Il poeta sloveno France

Mamma, sapevi che Paperino's riduce l'incidenza della carie del 30 - 40%?

Come tu già saprai moltissimi bambini soffrono di carie già in età scolare e prescolare. Perciò fai lavare i denti a tuo figlio con Paperino's che è il dentifricio al fluoro coadiuvante per la prevenzione della carie infantile. L'efficacia anticarie di Paperino's è documentata dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia:

"... la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifricia Paperino's arricchisce effettivamente la dentina in misura rilevante ed ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari riducendo l'incidenza della carie nella misura del 30-40%".

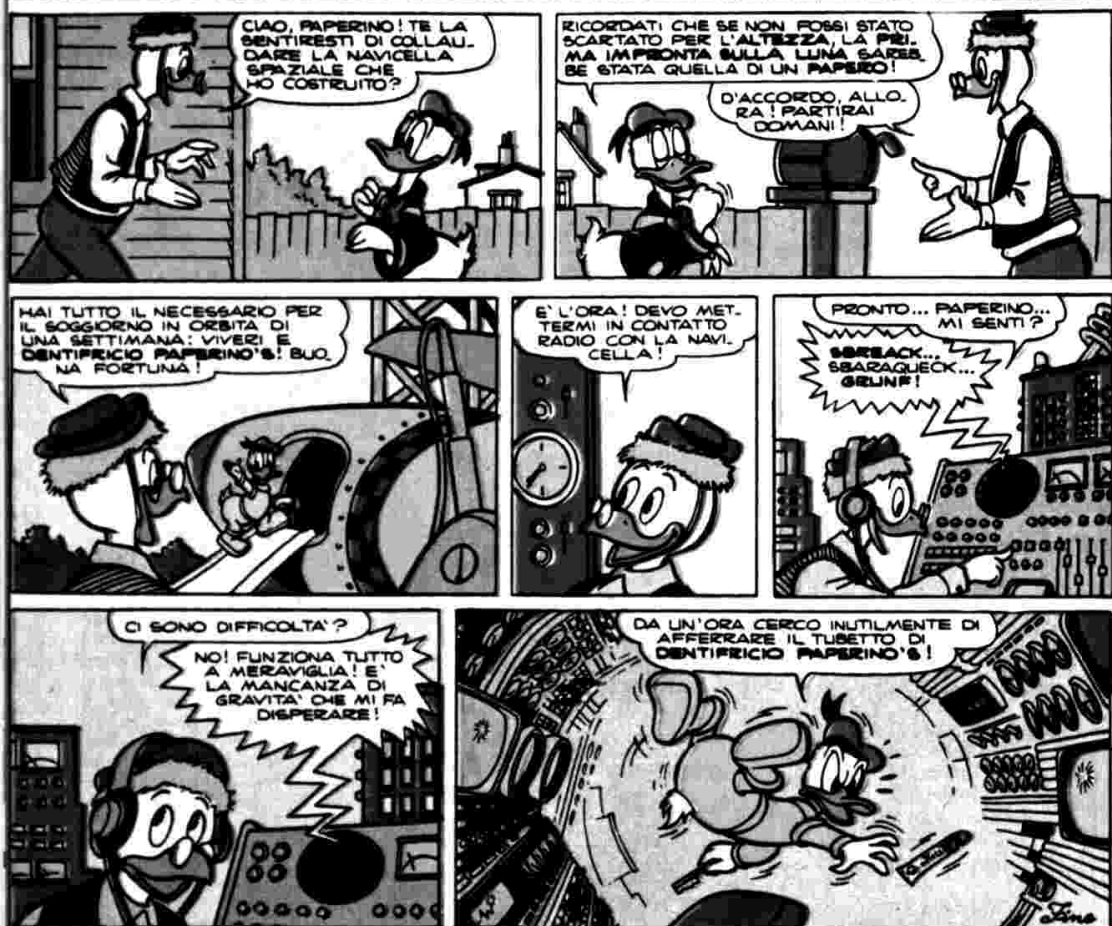
Pensa in tempo alla salute dei denti di tuo figlio, fagli usare Paperino's...



Paperino's il dentifricio al fluoro coadiuvante per la prevenzione della carie infantile

Reg. Min. San. n. 9112 del 9-12-76

Mamma, Paperino's ti aiuta anche così... fai leggere ai tuoi ragazzi questo fumetto, si divertiranno e si laveranno ancora più volentieri i denti con Paperino's. (seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso)



Ritorna « Album »

Foto di guerra

ore 22,40 rete 2

È scoppiata la foto-mania nazionale. Ovunque si allestiscono mostre con cui si ricerca il clic degli oscuri fotoreporters dilettanti. Tutto cominciò quando alla televisione comparve *Album*, un programma realizzato con le fotografie inviate spontaneamente dal pubblico.

L'iniziativa prese il via alla fine del 1975; poi nella primavera-estate del 1976 andarono in onda le puntate del programma, messe insieme da Berengo Gardin e Virgilio Tosi.

« Un'impresa immane », afferma uno degli autori, Berengo Gardin, « non priva di qualche amarezza. Infatti avrebbe potuto raccogliere un numero superiore di telespettatori in una collocazione diversa ». Ma le amarezze scompaiono, forse, di fronte ai fatti dell'ultimo periodo. Una regione, l'Emilia-Romagna, ha richiesto il materiale giunto in redazione per allestire una mostra. Si aprirà il 15 febbraio e durerà circa un mese. Andrà in giro per tutta la regione e poi per il resto d'Italia.

« Hanno voluto il nostro materiale perché si sono subito interessati al meccanismo di base della nostra trasmissione. Ideata e realizzata spontaneamente da una vera équipe: ben 4000 persone ».

E la mostra come è stata realizzata?

« Un po' come il nostro programma. Si suddivide comunque in più filoni. Un'esposizione con un migliaio di foto. Poi vengono proiettate al pubblico alcune puntate del nostro programma. In un'altra sala invece si proiettano diapositive accompagnate dalla colonna sonora di *Album*. Infine sono state messe in circuito alcune videocassette che il pubblico può richiedere e farsi proiettare nella stessa Galleria comunale d'Arte moderna di Bologna che insieme all'Ente Regione ha allestito la mostra ».

Ma di mostre fotografiche negli ultimi tempi ne sono nate parecchie, da quella fiorentina degli Alinari a quella più recente in Lombardia. Che cosa ha di particolare questa?

« E' una vera mostra d'autore: tutti i nomi degli autori delle foto compaiono nel catalogo: ben 300 pagine con quasi 300 foto. Ma la cosa più importante è che è stata realizzata fra due enti pubblici. Uno la Regione, l'altro la RAI. E' il primo risultato, secondo me, della riforma televisiva ».

E questo risultato ha portato al riciclaggio di alcune puntate di *Album*. Infatti ricompaiono questa sera e il 22 febbraio due puntate, la prima dedicata alla guerra '15-'18, la seconda al lavoro.

Quella in onda questa sera, come abbiamo detto, è dedicata alla grande guerra. Foto di retrovia, foto di prima linea, ma tutte scattate da anonimi soldati. Una pagina di storia dissacrata da chi l'ha vissuta in prima persona.

« Una testimonianza importante e un modo per salvaguardare attraverso le immagini quanto si è vissuto ».

Album ha voluto proprio essere questo: « Una via da seguire per inventariare collettivamente un gran materiale che sarebbe andato perduto ».

Allora è soddisfatto della mostra che è nata sul suo esempio?

« In un certo senso me l'aspettavo. Circa cinque anni fa avevo realizzato un programma sui reportages, *L'occhio come mestiere*, che fece nascere iniziative analoghe ».

Stefania Barile

VIP

FURIA

Il pascolo conteso

ore 19,20 rete 1

Matt Montclair, un proprietario di ranch privo di scrupoli, ambisce una terra da pascolo confinante, che è stata acquistata da Rawls, un vecchio pastore assai gentile. Montclair cerca di rinfocolare antichi pregiudizi che i proprietari di ranch hanno sempre avuto nei confronti del pastore, allo scopo di cacciare via Rawls. Jim impedisce a Montclair di organizzare il resto dei rancheros e Montclair guida allora le pecore sulla proprietà di Jim, cloroformizzando anche uno dei cavalli di Broken Wheel, il tutto in un tentativo di far incriminare Rawls. Montclair è deluso quando vede che non gli riesce di indurre Jim a far arrestare Rawls. Disperato, egli utilizza allora lo stesso piano per incriminare Rawls, solo che questa volta uccide un proprio cavallo malato. Poi chiama lo sceriffo, che però imparzialmente rifiuta di farsi indurre ad arrestare Rawls senza ulteriori ricerche. Montclair getta alle ortiche tutta la sua prudenza, spaventa le pecore ed attacca Rawls. Ma Joey porta Jim e Pete che, fra pugni e spari, riducono all'impotenza Montclair ed il suo scagnozzo, aiutati naturalmente da Furia.

II/S di R. Dantellani

IL FURTO DELLA GIOCONDA - Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

Il 21 agosto 1911 la Gioconda, forse il quadro più famoso del mondo, viene rubata dal Museo del Louvre. Il clamore sollevato dalla stampa è enorme. Mentre la polizia brancola nel buio, un avventuriero di nome Gery-Pieret ruba, sempre dal Louvre, una testa antica, la porta ad un giornale e fa uscire un articolo-bomba sulla facilità con cui è possibile portare via oggetti preziosi dal massimo museo parigino. Inoltre Gery-Pieret dichiara di aver compiuto, in passato, altri furti al Louvre: una maschera e due statuette fenicie, regalate poi ad amici di cui tace il nome. Questi amici sono il pittore Pablo Picasso e il poeta Guillaume Apollinaire! Il commissario Lépine, che attraverso alcuni indizi è riuscito a stabilire un certo rapporto tra Gery-Pieret ed Apollinaire, compie una perquisizione in casa del poeta, che fa appena in tempo a nascondere le famose statuette. Impauriti, Apollinaire e Picasso, che possiede a sua

UN'IPOTESI DI LIBERTA'

ore 21,35 rete 2

Il 27 dicembre 1977 è stato celebrato il trentesimo anniversario della firma della Costituzione. Sebbene il trentennale della Repubblica abbia avuto già ampia commemorazione lo scorso anno, molto c'è ancora da dire e da scoprire sul senso di quel periodo e sul valore che esso ha ancora per noi. Si è parlato molto, infatti, nelle celebrazioni trascorse, della Costituzione e dei suoi contenuti; meno, forse, delle forze politiche che la fecero, della cultura e dei valori di cui ciascuna era portatrice, dei rapporti che intercorsero fra di loro nelle due sedi diverse del governo e dell'Assemblea, degli uomini che allora si formarono, avviandosi ad assumere ruoli duraturi di responsabilità politica nel Paese. Un'ipotesi di libertà, il programma in 4 puntate realizzato da Mar-

SU E GIU' PER LE SCALE

La signora e le cameriere

ore 20,40 rete 1

Il pittore alla moda Scoone, nobilissimo di famiglia e bohémien, è incaricato di fare il ritratto di lady Marjorie. Conosce Sarah, incaricata di portare al suo studio gli abiti per il ritratto. Interessato dalla viva personalità della ragazza, Scoone le propone di ritrarla, pregandola di venire a posare per lui nei suoi pomeriggi liberi. Procedono così di pari passo i due ritratti, quello ufficiale di lady Marjorie in abito da sera e quello di Sarah, che è dipinta a letto, al risveglio, con dietro la figura di un'altra ragazza, Rose, come Scoone l'ha immaginata dai racconti di Sarah. I due quadri finiti sono presentati dal pittore alla Royal Academy e messi in mostra l'uno accanto all'altro con scalpore e chiacchiere nei confronti dei Bellamy che ignari di tutto si recano ad ammirare il ritratto di lady Marjorie. Quest'ultima è molto seccata e ordina a Hudson di licenziare le due cameriere, convinta che il pittore si sia insinuato nelle stanze da letto della servitù per fare il quadro incriminato. Solo con l'aiuto di Scoone esse possono mantenere il posto. (Servizio alle pagine 94-95).

volta la maschera rubata, vogliono gettare nottetempo nella Senna i compromettenti oggetti. Dopo aver vagato tutta la notte, non hanno però il coraggio di distruggere opere d'arte così preziose. Fermati da una ronda di polizia vengono arrestati. Picasso fugge, Apollinaire viene portato in prigione e accusato di connivenza anche nel furto della Gioconda. L'indignazione dell'ambiente culturale francese è grande: sotto la spinta dell'opinione pubblica, il famoso poeta viene scarcerato. Proseguono fiaccamente le indagini; il commissario Lépine interroga anche gli operai che negli ultimi mesi hanno avuto la possibilità di accedere alle sale del Museo. Fra questi, Vincenzo Peruggia, un imbianchino italiano dall'aria innocente. Lépine non sa che in una valigia appena dissimulata sotto il letto di Peruggia sorride Monna Lisa... Il Louvre riapre i battenti senza la Gioconda. Il mondo è ormai rassegnato alla scomparsa misteriosa del capolavoro di Leonardo. Invece...

co Fini con la consulenza dei costituzionalisti Giuliano Amato e Stefano Rodotà, intende ripercorrere il cammino spirituale e politico che dal 1943, anno della caduta del fascismo, condusse, fino al 1948, all'elaborazione della nostra carta costituzionale; una ricostruzione compiuta attraverso le testimonianze di politici, giuristi, filosofi, uomini di cultura di diverso orientamento i quali contribuirono alla nascita del documento fondamentale della nostra Repubblica. Si tratta di un programma interamente ricostruito all'interno dai protagonisti di quel periodo. Nella prima puntata sul periodo tra il 1943 e il 1946, viene compiuta un'analisi delle varie forze politiche e culturali come si delinearono e consolidarono durante la Resistenza e si ricostruiscono gli eventi che portarono al referendum del 1946. (Servizio alle pagine 16-17 e 104).

LE PROPOSTE DEL RADIOCORRIERE TV PER LE VOSTRE VACANZE

Sul numero 12, in edicola il 16 marzo, un servizio del « Radiocorriere TV » vi presenterà una serie di proposte, di informazioni, di notizie allo scopo di aiutarvi a risolvere un piacevole, ma importante problema: le vacanze.

Come trascorrerle? Dove? Quando? Le vacanze, riservate un tempo a una stretta cerchia di privilegiati, sono ormai diventate un fenomeno di massa. Un'esigenza sociale specialmente per i milioni e milioni di persone che vivono tutto l'anno negli agglomerati urbani, soffocati dal cemento, dal rumore, dall'atmosfera inquinata. La vacanza è ormai una necessità: l'importante è organizzarsi per tempo, programmare per garantirsi quanto da una vacanza si desidera: il riposo, aria pura, un nuovo ambiente, vita sana. E' appunto in questo senso che cercheremo di darvi delle indicazioni.

Nelle pagine del servizio troverete suggerimenti per i soggiorni al mare, in montagna, per le crociere in nave, per i viaggi all'estero. E in più tante offerte per chi desidera trascorrere le vacanze in un alloggio in affitto.

AVETE UN ALLOGGIO DA AFFITTARE PER LE VACANZE?

Il « Radiocorriere TV » vi offre — gratuitamente — la possibilità di sottoporlo ai lettori. Per richiedere la pubblicazione di un vostro annuncio basta compilare il tagliando ed inviarlo, entro il 20/2/78, al seguente indirizzo: SIPRA - DIRCO/SP - Via Bertola 34 - Torino.

AFFITTASI ALLOGGIO		☐ Montagna
		☐ Mare
		☐ Campagna
Vanì n°	Servizi n°	Giardino?
Arredato?		
Altre caratteristiche		
Località	Periodo	
☐ Scrivere a:	Nome	
	Cognome	
	Via	
☐ Telefonare a:	Città	
	N° telefonico	
	(completo di prefisso)	

« Radiocorriere TV » si riserva la facoltà di scegliere gli annunci da pubblicare che dovranno essere compilati come richiesto dal tagliando.

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di **Claudio Novelli**
condotto da **Enrica Bonaccorti**
Realizzazione di **Sandro Peres** (I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**
7,20 **Lavoro flash**
7,30 **STANOTTE, STAMANE** (II parte)
7,47 **La diligenza**
di **Osvaldo Bevilacqua**
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
8,40 **Asterisco musicale**
8,50 Romanze celebri
9— Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**
con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
- 10— **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— **Il corsivo del giorno**
— **Un guerriero di Cromwell** sulle colline delle Langhe di **Davide Lajolo** (un programma di **Guido Sacerdote** realizzato negli Studi di Milano della RAI)
— **Canzoni spray**
— **G. Papini: Qualche parola al giorno**
- 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**
12,05 **Voi ed io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con **GIOVANNI FRANZONI**
Presentazione e regia di **Sandro Merli** (I parte)
- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
13,30 **VOI ED IO '78** (II parte)
14— **GR 1 flash - 6ª edizione**
14,05 **MUSICALMENTE**
14,45 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta da **Napoli** l'incontro di calcio amichevole
Italia-Francia
Radiocronista **Enrico Ameri** dalla tribuna stampa **Sandro Ciotti**
dagli spogliatoi **Ezio Luzzi**
Nell'intervallo (ore 15,45 circa): **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 17— **GR 1 - 8ª edizione**
17,10 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di **Dido Sacchettoni**
Consulenza di **Giancarlo Pinchera**
Collabora **Massimo Todde**
Regia di **Sandro Rossi**
- 18— **MUSICA NORD**
Aldo Reggiani (ore 19,35)
- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
VIAGGIO
di **Alessandro Borrelli, Angelo Corsi, Stefania Falsetti, Andrea Lovelock e Maria Teresa Protto**
Enrico **Aldo Reggiani**
Un uomo **Angelo Bertolotti**
Sharon **Fabrizia Castagnoli**
Il barista **Bruno Pennasso**
Alias **Nico Vassallo**
Serah **Nadia Ferrero**
David **Marcello Cortese**
Jean-Claude **Salvatore Perdichizzi**
Regia di **Ernesto Cortese**
- 20,15 **Canta Bruno Martino**
20,30 **ULTIMA UDIENZA PER LA TERRA**
temi, occasioni, testimonianze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura - Un programma di **Giuseppe Liuccio** - Realizzazione di **Nanni Tamma**
- 21— **GR 1 flash - 10ª edizione**
21,05 **Radioaltrove**
Viaggio attraverso la radio nel mondo
Un programma di **Luciano Chitarini**
a cura di **Claudio Viti**
8ª trasmissione: **Gran Bretagna**
Al termine:
Orchestre nella sera
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di **Stefano Maggolini e Franco Poletto** interpretate da **Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Regia di **Vittorio Lemmore**
- 23— **GR 1 flash - Ultima edizione**
23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di **Giancarlo De Bellis**
Realizzato presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: **Chiusura**



Aldo Reggiani (ore 19,35)

radiodue

- 6— **Un altro giorno (I parte)**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Angiolina Quinterno, Aroldo Tieri, Luigi De Filippo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): **Bollettino del mare**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno (II parte)**
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **La storia in codice**
Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da **Marcello Cioriolini** - Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Ricerche documentaristiche di **Antonio Parisella e Carlo Felice Casula** - Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO** di **Ponson du Terrail** - Traduzione e adattamento di **Giuseppe Lazzari**
13ª episodio
Polito **Paolo Ferrari**
Bibi **Gianni Bonagura**
Zoe **Daniela Nobili**
Munito **Emilio Cigoli**
Tonia **Cesarina Gheraldi**
Benedetto **Alessandro Sperli**
- 10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 **C'ERO ANCH'IO**
Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »
6. **L'incendio della biblioteca di Alessandria**
di **Stanislao Nieve**
Regia di **Gianni Fenzi**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **Dagli Studi della RAI di Torino**
Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cappuccio presentano:
Il fuggilizio
ovvero « Le buone cose di pessimo gusto » nelle riviste popolari dell'800 - Un programma di **Renata Paccariè** con la partecipazione di **Enzo Guarini e Paolo Poli** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini**
Realizzazione di **Michele Ghislieri**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli e Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14— **Trasmissioni regionali**
15— **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2** (II parte)
16,30 **GR 2 - Europa**
16,37 **QUI RADIO 2** (III parte)
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa**
Regia di **Paolo Moroni**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,55 **POMERIGGIO CON LE ORCHESTRE DI PINO CALVI E PIERO UMILIANI**
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Prima trasmissione della serie « **Quando il musicista è anche poeta** »
L'occasione per questa prima parte è offerta dalla recente edizione discografica di **Jacques Brel**, il cantautore francese tornato alla musica dopo dieci anni di silenzio
Brel verrà messo a confronto con altri grandi della canzone francese, come **Reggiani e Ferrè**, e con alcuni cantautori italiani che spesso si sono rivolti al suo repertorio
Nell'intervallo (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
20,40 **Un programma della Sede di Napoli:**
Ileana Ghione
e **Luigi Vannucchi**
in
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali e regia di **Gino Conte**
- 21,29 **Maria Laura Giulietti Beppe Videtti**
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
- 23,29 **Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Luca Tozzi** (1 parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Ninetta Jucker** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (11 parte)
Musiche di **Piotr Iljich Ciaikowski**, **Guillaume de Machaut**, **Arnold Schönberg**, **Franz Joseph Haydn**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (11 parte)
Alessandro Scarlatti: *Endimione e Cinzia*, *Serenata* (Reri Grist e Ta-

tiana Troyanos, soprani; **Pierre Thibaud**, tromba; **Karl Scheidt**, liuto; **Mathias Siedel**, cembalo - **Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo** dir. **Mathias Lange** ♦ **Igor Stravinsky**: *In memoriam Dylan Thomas* per tenore, 4 tromboni e quartetto d'archi (Tenore **Alexander Young** - Complesso da Camera Columbia dir. l'Autore)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Programma donna
Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile: **Il lavoro notturno**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Raoul Grassilli**

11,45 **C'ERA UNA VOLTA**
Fiabe toscane proposte da **Gastone Duse** e **Carlo Scaringi**: **Gli assassini** - Regia di **Vilda Ciurlo**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: « **Two sides to every story** » di **Gene Clark**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

13 — Pomeriggio musicale

(1 parte) **MUSICA PER UNO E PER CINQUE**

Niccolò Paganini: Introduzione e variazioni per violino solo, sull'aria « Nel cor più non mi sento » da « La molinara » di **Paisiello** (Violinista **Salvatore Accardo**) ♦ **Antonin Dvorák**: Quintetto in sol maggiore op. 77 per archi: **Allegro con fuoco** - **Allegro vivace** (Scherzo) - **Poco andante** - **Allegro assai** (**Salvatore Accardo** e **Sylvie Garzeau**, violini; **Dino Asciolla**, viola; **Rohan De Seram**, violoncello; **Franco Petracchi**, contrabbasso)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — (11 parte) **IL MIO MONTEVERDI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Francesco Degradà**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile
In studio **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**

Coordinamento di **Nini Perno**

19,15 **Spazio Tre** (11 parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese » ♦ **Jan Dismas Zelenka**: Sonata a tre in fa maggiore per due oboi, fagotto e due bassi obbligati ♦ **Robert Schumann**: Introduzione e **Allegro in re minore** op. 134 per pianoforte e orchestra

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Angelo Magliano** per la politica interna

21 — Dall'Auditorium della RAI **I CONCERTI DI NAPOLI**
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore **Franco Caracciolo**
Violinista **Giuseppe Prencipe**
Igor Stravinsky: *Symphonies d'instruments à vent* (In memoria di **Claude Debussy**): *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*: *Toccata* - *Aria 1ª* - *Aria 2ª* - *Capriccio* ♦ **Wolfgang Amadeus Mo-**

zart: Sinfonia in re maggiore K. 504 « *Prague* »: *Adagio-Allegro* - *Andante* - *Presto* (Finale)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

22,05 Libri ricevuti

22,15 **Musiche rare**

Adriano Willaert (1480-1562): Due Ricercari a tre voci per viola soprano, viola contralto e basso di viola ♦ **Alonso de Mudarra** (1508-1580): Fantasia que contrahace la harpa en la manera de **Ludovico Thomas Simpson** (sec. XVI-XVII): Ricercare a quattro « *Bonny sweet Robin* » (da *Taffelconsort*, 1621, per viola da gamba, due records e virginali)

22,30 **Appuntamento con la scienza** a cura di **Franco Graziosi**

23 — **Martin Joseph** presenta: **IL JAZZ** - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: **S. Girolamo Emiliani**. Altri Santi: **S. Paolo**, **S. Lucio**, **S. Ciriaco**, **S. Dionigi**.

Il sole sorge: Torino 7,41; Milano 7,35; Trieste 7,18; Roma 7,15; Palermo 7,05; Bari 6,56. Il sole tramonta: Torino 17,45; Milano 17,38; Trieste 17,20; Roma 17,33; Palermo 17,36; Bari 17,16.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1828, nasce a Nantes **Giulio Verne**.

PENSIERO DEL GIORNO: Ecco un consiglio che una volta udii dare a un giovane: « Fate sempre ciò che temete di fare ». (Emerson).

IV/B Stag. sinf. Rai di Napoli
Dall'Auditorium della RAI di Napoli

Violinista Giuseppe Prencipe

ore 21 radiotre

Per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI a Napoli l'Orchestra « **Alessandro Scarlatti** » diretta da **Franco Caracciolo** offre due fondamentali lavori di **Igor Stravinsky**: *Symphonies d'instruments à vent* in memoria di **Claude Debussy**, partitura del 1920 e revisionata dallo stesso autore ventisette anni più tardi, e il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* del 1931 scritto in collaborazione con **Samuel Dushkin**.

Questi, nato a **Suwalki** in Polonia il 13 dicembre 1891, emigrò fanciullo negli Stati Uniti insieme con la famiglia. Dopo gli studi con **Auer** a **New York** e con **Kreisler**, **Rémy** e **Ganaye** a **Parigi**, **Dushkin** esordì a **Londra** nel 1924. Suonò molte volte sotto la direzione di **Stravinsky** e si perfezionò nell'interpretazione di pagine contemporanee. Oggi il *Concerto* è nelle mani di **Giuseppe Prencipe**. Per quanto riguarda il lavoro per strumenti a fiato, potremmo ripetere con **Boris De**

Schloezer le parole dette sul conto dell'*Ottetto per fiati*: « L'arte del suono torna qui alle sue origini e raggiunge le sue stesse radici ».

La trasmissione si completa con la *Sinfonia n. 38 in re maggiore*, K. 504, detta « *Praga* », di **Wolfgang Amadeus Mozart**. Il salisburghese la mise a punto il 6 dicembre 1786 a **Vienna**. Il titolo le fu dato per il semplice fatto che la prima esecuzione, l'anno seguente, ebbe luogo a **Praga**. Molti musicologi indicano in questa partitura un momento di rottura con i canoni del classicismo viennese per il semplice motivo che manca del solito minuetto.

Alfred Einstein ha comunque precisato: « Quest'opera è conosciuta anche come la sinfonia "senza minuetto". Non che sia un ritorno al tipo della sinfonia italiana, ma è una sinfonia viennese priva di minuetto semplicemente perché esprime tutto quello che ha da dire in tre movimenti ». Questi sono: « *Adagio-Allegro* », « *Andante* » e « *Presto* » (Finale).

Regia di **Vilda Ciurlo**

Noi, voi, loro

ore 10 radiotre

Il nuovo programma di Radiotre, che inizia questa settimana, ha una periodicità giornaliera (dal lunedì al venerdì) ed è collocato nella fascia di *Quotidiana Radiotre*, occupando uno spazio di un'ora e mezzo entro cui troveranno posto una serie di servizi, dibattiti, inchieste su temi sociali d'attualità, informazioni politiche e culturali e sull'attività del movimento femminista. Il programma sarà condotto, in diretta, di settimana in settimana da una delle redattrici della trasmissione che sono **Grazia Fallucchi**, **Mariella Gramaglia**, **Roberta Pintor**, **Elisabetta Rasy**,

Rita Tripodi e **Annalisa Usai**. La regia sarà curata da **Lorenza Codignola** e il programma sarà in pratica aperto anche ai contributi degli ascoltatori, uomini e donne, che possono intervenire telefonando al numero 06/6796666.

E' previsto anche l'inserimento di un romanzo sceneggiato che si esaurirà nell'arco massimo di due settimane, con puntate di 15-20 minuti ciascuna.

Questo ciclo verrà aperto con *C'era una volta*, che presenterà dieci favole popolari toscane, sceneggiate da **Gastone Duse** e **Carlo Scaringi** e realizzate da **Vilda Ciurlo** con gli attori **Bianca Galvan**, **Emy Eco** e **Renzo Montagnani**.

notturno
italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musca e penso: Stranger on the shore, I found you love, Il vento, Lamento, Amami, I remember Elvis Presley, Mourir d'aimer. 0,13 **Intorno al giradischi:** Rockollection (parte 1a), Stick stuff, Pietra su pietra, I'm blowin' away, Nola, Peel a banana, Yesterday, Midnight tango, Giorni, L'attenderai. 1,06 **Colonna sonora:** Put your money where your mouth is, Tema dal film «La notte dell'Aquila», The entertainer, Tema d'amore, Giovannino, Il tango, Florida fantasy. 1,36 **Buio in sala: sipario:** R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto 1o; G. Rossini: Mosé in Egitto, atto 2o; «Eterno, immenso, incomprensibile Dio!», G. Meyerbeer: L'étoile du Nord: «C'est bien lui» (preghiera); G. Verdi: Nabucco, atto 3o: «Va' pensiero sull'ali dorate»; 2,06 **Spazio musica:** Walk right in, Hello again, Amarsi un po', Float on, Se, Everybody's talkin'. 2,36 **Giostra di motivi:** Oriente, Sarebbe bello, Tu amore mio, Gelato metropolitano, Colpa di un disco, Dov'è andata Mari', 3,06 **Pagine pianistiche:** F. Chopin: Preludio in do diesis minore n. 25 op. 45; F. Liszt: Grande studio da concerto in re bemolle maggiore n. 3: «Un sospiro»; F. Schubert: 16 Danze tedesche op. 33; W. Lang: Sonata per pf. op. 66: Vivace - Andante - Presto. 3,36 **Due voci due stili:** Eppure ti amo, Accarezzame, T'ho voluto bene, A tazza e caffè, Ieri sì, Reginella, Fascination, I te vurria vasà. 4,06 **Musica senza confini:** Gloria, Buenos Aires, Sempre nel mio cuor, Shake a loose, Me innamorò de te, Westchester lady (parte 1a). 4,36 **Le mille e una nota:** You are the sunshine of my life, Tu mi rubi l'anima, Mollendo café, Amore bellissimo, We call it disco, The hustle. 5,06 **La nostra discoteca:** Bambola, Mi sta scoppiando il cuore, Stelle su di noi, Siente-me, Gran premio, Solo. 5,36 **Per un buon giorno:** Strangers in paradise, La danza, Nuvole azzurre, Bahia, The more I see you, Eye level.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledì cronaca. 14,40 La musica classica in regione, di Giorgio Cambissa. 15,05 Fra la nostra gente: Alla scoperta del mondo per i piccoli, di S. Burattin. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio. 22-22,30 «Hockey-diretta». Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nero su bianco. Flash sull'attività letteraria nella Regione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30-14,45 Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Scopo sociale - Programma di Annalaura Pau, sulle attività culturali, artistiche e ricreative in Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Io sono del tuo paese. Colloqui con gli emigrati sardi all'estero, a cura di Paolo Sanna. 15,05-16,05 Giochiamo a fare il teatro. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Lorenzo Delpiano.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14 E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. 15,20 I vispi siciliani. Testi di Gustavo Scirè. 15,40 Conosciamo la scuola, a cura di Riccardo La Porta e del prof. Marino Armando Costa. 16,05 Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lo strillone. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 English für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsgazette. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Literatur: Stilkunde - «Moderne Lyrik verstehen. Am Beispiel von Günter Eich». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Der Mahdiaufstand in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Alexander Borodin: Eine Steppenskizze aus Mittelasien; Peter I. Tschaikowski: Symphonie Nr. 2 in c-moll, Op. 17 (Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient; Dir.: Pierluigi Urbini); Béla Bartók: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 (Virginio Pavarana. Klavier: Haydn-Orchester von Bozen und Trient; Dir.: Paul Angerer). 21,35 Bücher der Gegenwart. 21,43 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Skladatelj dirigira. 9,30 Prehrana in zdravje, pripravlja dr. Marko Jevnikar. 9,40 Glasbena medija. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. 11 Ljudje in dogodki. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji, pripravlja Pavle Merku. 12,10 Pojmo po naše. 13 Poročila. 13,15 «Stevarjan-77». 13,30 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Kliče Trst 31065, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Otroci pojo. 17 Kratka poročila. 17,05 Glasba na Prešernove poezije. 18 Kratka poročila. 18,05 «V Emavs». Napisal Ivan Pregelj, radijska priredba Mirko Mahnič. 18,35 Glasbena panorama. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Galleria musicale. 9 4 passi. 9,20 Cantata Tony Wilson. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Cori italiani. 14,30 Notiziario. 14,33 Di melodia in melodia. 15 Momenti di cultura, oggi. 15,10 Canzoni dal Festival «Zagreb 77». 15,30 Notiziario. 15,40 Flash in musica. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Invito al jazz. 21,30 Notiziario. 21,32 Trattenimento musicale. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il punto sull'economia di Sandra Cerini. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,12 Concorso Perugia. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco.

A cascina forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 Concorso Perugia. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Perugia. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7,8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Canti e musiche popolari. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 I cicli. 20,30 Ascoltando il blues, con Norman Hewitt. 21 L'amor non è polenta. 21,35 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radioqueresima: «La Vocazione nell'Antico Testamento» (I), a cura del P. A. Schoekel Luis M. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 «Tu es poussière. Souviens-toi». 21,30 Pope's Guests in the Nervi Hall. 21,45 Cristiani in Italia, a cura di F. Bea - Notizie e commenti a fatti del giorno - «Gesù viene», di P. C. Messori Roncaglia. 22,30 El Papa abre la Cuaresma romana: Cronica de una liturgia y reseña de un discurso. 23 Radioqueresima - Gesù viene. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Pachelbel: Ciaccona in fa minore; **L. G. Guillemain:** Sonata a 4 in sol maggiore n. 1; **G. Ph. Telemann:** Quartetto in sol maggiore per pianoforte, violino, oboe e continuo, da « Tafelmusik » (parte I); **G. Guami:** Canzona I - « La Luchina » a 8 per due organi; **P. I. Ciaikovski:** Scherzo op. 42 n. 2 - « Souvenir d'un lieu cher »; **F. Chopin:** Due Valzer; **M. Balakirev:** Islamey, fantasia orientale (orchestrazione di Alfredo Casella)

7 INTERLUDIO

H. Villa-Lobos: « Bachiana brasileira » n. 9 per orchestra d'archi; **N. Rimski-Korsakov:** « Shéhérazade », suite sinfonica op. 35

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa (Trio Robles); **Z. Kodaly:** Duo op. 7, per violino e violoncello (Vl. Jascha Heifetz, vc. Gregor Piatigorsky); **I. Stravinsky:** Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Maurizio Pollini - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

G. Enesco: Sonata in fa minore op. 6 per violino e pianoforte (Vl. Georges Enesco, pf. Dinu Lipatti); **R. Strauss:** Japanische Festmusik op. 84 (Incisione 1941) (Orch. dell'Opera Bavarese dir. l'Autore)

9,40 FILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto n. 1 in sol maggiore; **G. da Venosa:** 5 Madrigali a 5 voci; **A. Veracini:** Sonata a tre in do minore per due violini e basso continuo; **J. S. Bach:** Cantata n. 108 - « Es ist euch gut, dass ich hingehe »; **F. Poulenc:** Les biches - Suite dal balletto

11 LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cristo sul monte degli Ulivi, oratorio op. 85 (Sopr. Judith Raskin, ten. Richard Lewis, bs. Herbert Beattie - Orch. di Filadelfia e Coro dell'Università di Temple dir. Eugène Ormandy)

12 HEINRICH SCHUTZ

Le sette parole di Gesù Cristo dalla Croce, oratorio per soli, coro, due viole, fiati e basso continuo (Sopr. i Miriam Margrit Kunz e Erica Goessler, contr. i Verena Hitzig e Johanna Münch, contraten. Jan Jenzer, ten. i Max Meili e Hans Gnehm, bs. Marc Stehle, v.le Ottavio Corti e Robert Lüthi, org. Hans Andrae - Compl. a fiati della Tonhalle di Zurigo e Coro del Collegium Turicense dir. Max Meili)

12,20 CAPOLAVORI DEL '900

Z. Kodaly: Variazioni del pavone (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti); **B. Britten:** Sinfonia da Requiem op. 20 (New Philharmonia Orchestra dir. l'Autore); **G. Petrassi:** Settimo concerto per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

13,30 IL SOLISTA: PIANISTA WALTER GIESEKING

W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 311; **M. Ravel:** Sonatina

14 INTERMEZZO

N. Paganini: Tre Capricci, da « 24 Capricci op. 1 per violino solo » (Vl. Salvatore Accardo); **F. Liszt:** Mephisto Walzer (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan); **C. Debussy:** Deux danses, per arpa e orchestra d'archi (Arp. Marie-Claire Jamet - Orch. Nationale de l'ORTF dir. Jean Martinon)

14,30 UN DISCO PER VOI

R. Strauss: Panathenaenzug, op. 74, per pianoforte e orchestra (Studio in forma di passacaglia per pianoforte [mano sinistra] e orchestra) (Pf. Peter Rösel - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe) (Disco La Voce del Padrone)

15 MESSA FOLK

F. M. De Latorre e J. Torregrosa: Misa Flamenca, per soli, coro, chitarre e strumenti tipici (Voci: Rafael Romero, Pericón de Cadiz - Chocolate - e Pepe - El Culata -; chitarristi Victor Monje - Serrano - e Ramon de Algeciras - Strumentisti tipici dell'Andalusia - Compl. vocale

« Los Serranos », Coro « Maitea » e Cantori del « Coro Easo » dir. José Torregrosa)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 FAUST

Dramma lirico in 5 atti
Libretto di Jules Barbier e Michel Carré (da Goethe)

Musica di **CHARLES GOUNOD**

Faust: Giacomo Aragall; Mefistofele: Paul Plishka; Valentino: Philippe Huttenlocher; Wagner: Jean Brun; Margherita: Montserrat Caballé; Siebel: Anita Terzian; Marta: Jocelyn Taillon - Orch. Philharmonique de Strasbourg e Chœurs de l'Opéra du Rhin dir. Alain Lombard - Mo del Coro Gunther Wagner)

19 LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDRICH HANDEL

G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa, liuto e orchestra (Arpa Osian Ellis, lt. Desmond Dupré - Orch. Philomusica di Londra dir. Granville Jones) - Sonata in si minore op. 1 n. 9 per flauto e continuo (Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Robert Veyron-Lacroix) - « Silete venti », mottetto per soprano, oboe, archi e basso continuo (Sopr. Halina Lukomska - « Collegium Aureum » dir. Rolf Reinhardt)

20 IL BALLETO

J.-P. Rameau: Les Indes Galantes, suite dal « Ballet héroïque » (Versailles, 1735) (Compl. « Collegium Aureum » dir. Peter Reinhardt)

20,40 PER GRUPPI STRUMENTALI

B. Britten: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello (Ob. Sarah Francis, vl. Emanuel Hurwitz, v.la Margaret Major, vc. Derek Simpson)

20,55 IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Dai « Das Lied von Erde » (Msopr. Christa Ludwig, ten. Fritz Wunderlich - Orch. « New Philharmonia » dir. Otto Klemperer)

21,30 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA THOMAS BEECHAM

G. F. Haendel: Il Pastor Fido, suite dall'opera (Royal Philharmonic Orchestra); **F. Delius:** Appalchia, variazioni su un antico canto di schiavi, per grande orchestra con coro finale (« Royal Philharmonic Orchestra and Chorus »)

22,35 ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Don Giovanni: « Vedrai carino » (Aria di Zerlina) (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf); **N. Rimski-Korsakov:** Sadko: Canzone dell'ospite veneziano (Bar. Yuri Mazurok); **M. Berlioz:** La dannazione di Faust: « D'amour l'ardente flamme » (Sopr. Maria Callas); **P. Mascagni:** Cavalleria rusticana: « Addio alla madre » (Ten. Carlo Bergonzi)

23-24 A NOTTE ALTA

J. Sibelius: Finlandia, rapsodia; **A. Borodin:** dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: III mov.: Andante; **F. Liszt:** Mazurka brillante in la maggiore; **J. Massenet:** Invocazione, per orchestra; **M. de Falla:** Jota per violino e pianoforte; **A. Dvorák:** dalla Sinfonia n. 6 in re maggiore: Scherzo - Furianta (Presto); **P. I. Ciaikovski:** dal Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11: Finale: Allegro giusto; **I. Albeniz:** Granada, serenata

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Tarantella (Amalia Rodriguez); **Me and the Bobby McGee** (Kris Kristofferson); **La faja d'un paisan** (Bajo Dora); **Java** (Klaus Wunderlich); **Bella me fai mori** (Sergio Centi); **Arriba quemando el sol** (Inti-Illimani); **Ma se ghe penso** (Mina); **Tanto pe cantà** (Nino Manfredi); **Obladi oblada** (Frank Chacksfield); **Samba** (Miriam Makeba); **Theme from Shaft** (Isaac Hayes); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Mariamar** (Irio De Paula); **Lu maritello** (Toni Santagata); **Kilgis konar story** (The Cabildos); **La mazurka di Carolina** (Gigliola Cinquetti); **Song sung blue** (Botticelli); **Honky cat** (Country Gazette); **Canard à l'orange** (Suan); **The cascades** (The Ragtimers); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **Do dap** (Adriano Celentano);

Sailing (Rod Stewart); **El bimbo** (Paul Mauriat); **Tatamiro** (Vinicius de Moraes); **Blowin' in the wind** (Percy Faith); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **Sereno è** (Drupi); **Merenda di fragole** (Arturo Lombardi); **Funiculi funiculà** (Roberto Delgado); **Piccola Venere** (I Camaleonti); **I can't leave you alone** (George McCrae); **Miles on wheels** (John Williams); **Apache** (Rod Hunter); **Silvia's mother** (Dr. Hook); **Li ffigliole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Io te vojo bene** (I Vianella); **What'd toy** (Red Hunter)

10 INVITO ALLA MUSICA

Isabelle (Charles Aznavour); **Sono già le sei** (Marisa Saccchetto); **If I didn't care** (David Cassidy); **Grazie alla vita** (Gabiella Ferri); **Amore grande, amore mio** (Peppino Di Capri); **I'll be there** (The Jackson 5); **Where the rainbow ends** (Tony Hiller); **You're a lady** (Tony Orlando); **Regolarmente** (Mina); **Beaucoups of blues** (Ringo Starr); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Romance** (James Last); **Compartments** (José Feliciano); **Linda Flor** (Los Indios Tabajaras); **It's midnight** (Elvis Presley); **My man** (Barbra Streisand); **Atlantis** (Donovan); **The ragtime dance** (Günther Schuller); **I wish you love** (Engelbert Humperdinck); **I tuoi vent'anni** (Otelia); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Homburg** (Procol Harum); **Helpless** (Crosby, Still, Nash & Young); **Happy people** (The Temptations); **Más que nada** (Sergio Mendes); **This world today is a mess** (Donna Hightower); **Amarcord** (S.E. od O.); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **Cerchi nell'acqua** (Memo Remigi); **Come Saturday morning** (The Sandpipers); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The way we were** (Len Mercer); **Ben** (Michael Jackson); **Il ragazzo del sud** (Toni Santagata); **Oasis** (Tony Hiller); **Tema di Serpico** (S.E. od O.)

12 INTERVALLO

Il valzer del Gattopardo (Carlo Savina); **Sweet Caroline** (Norman Candler); **Zanzibar** (Sergio Mendes); **The big ship** (Eno); **Funk city rock** (John Daniels); **Woman** (Morris Albert); **Immagina, un concerto** (Mina); **Carnevale** (Ennio Morricone); **L'orto degli animali** (I Ricchi e Poveri); **T.S.O.P.** (Fausto Papetti); **Flowers** (Berto Pisano); **Things** (Rita Pavone); **Night on bald mountain** (Bob James); **Una storia d'amore** (Juli and Julie); **Disco Shirley** (Shirley and Company); **Chicago** (Count Basie); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **The sha la bandit** (Aretha Franklin); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Crazy sax** (Augusto Martelli); **Amore vuol dire** (Pippo Franco); **Crocodile rock** (Giù Ventura); **La macchina** (Walter Valdi); **Snoopy** (George Saxon); **Come facette mammata** (Santa Lucia); **O violino** (Fred Bongusto); **In a little Spanish town** (Doc Severinsen); **Facciamo finta che** (Ombretta Colli); **Cosa sono io per te** (La Bottega della Verità); **Diamonds are girl's best friends** (Bob Fogg); **Tea for two** (Kurt Henkels); **Hot love** (James Last); **Il mio modo di vivere** (Riccardo Cocciante); **Love's theme** (Johnny Sax); **Valley of the shadows** (Bob James)

14 QUADERNO A QUADRETTI

A foggy day (E. Fitzgerald e L. Armstrong); **Rosetta** (Earl Hines); **The changing world** (George Benson); **Je ne sais rien de toi** (Mireille Mathieu); **Clara** (Jacques Brel); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Anytime** (Paul Anka); **Pardon my rags** (Keith Jarrett); **The impossible dream** (Roberta Flack); **Sophisticated lady** (S. Asmussen-T. Thieleman); **True blue samba** (Augusto Martelli); **Square dance** (Les Humphries Singers); **Funky snake foot** (Alphonse Mouzon); **The air that I breathe** (James Last); **Ora che sono pioggia** (Antonello Venditti); **Solace** (Marvin Hamlisch); **Canzone delle ragazze che se ne vanno** (Francesco Guccini); **Don't let me be lonely tonight** (Peggy Lee); **Contentoso** (Tito Puente); **Casaba** (Vince Guaraldi); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizio De André); **Sweet and lovely** (Milton Jackson); **Ruby** (Ray Charles); **Maldição** (Amalia Rodriguez); **Theme from Enter the dragon** (Dennis Coffey); **Lady marmalade** (Herbie Mann); **Lullaby of Broadway** (Stan Kenton); **Theme for Conga** (Julio Gutierrez); **Si tu t'en va** (Milly); **Nuvens douradas** (Claus Ogerman)

16 INVITO ALLA MUSICA

Muskrat love (America); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Bella bellissima**

(Drupi); **Più** (Ornella Vanoni); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Cléry); **Povera cocca** (Luciano Rossi); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **Grande grande grande** (Mina); **Katmandu** (Cat Stevens); **This is your life** (Commodores); **The mighty power of love** (Tavares); **Everything must change** (Billy Paul); **4/3/1943** (Lucio Dalla); **Dig a pony** (Beatles); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Fool to cry** (Rolling Stones); **Ripples** (Genesis); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **My man and me** (Lynsey De Paul); **Bugsy Malone** (Paul Williams); **I'm not in love** (10 CC); **Winter melody** (Donna Summer); **Loving you** (Minnie Riperton); **Dimmi almeno se** (Ornella Vanoni); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Homburg** (Procol Harum); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Il mio posto giusto** (Patrizia Brindani); **Delicado** (Pino di Modugno)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Kalinka (Coro della Radio di Mosca); **Pe lungo Tevere** (Lando Fiorini); **Black is the colour of my love's** (Joan Baez); **Firenze** (Otelia Poli); **El pueblo unido jamás será vencido** (Inti-Illimani); **Bella figliola tarantella** (Inti-Illimani); **Belle rose du printemps** (Coro della S.A.T.); **Canto di Buchenwald** (Coro Polizia Popolare Tedesca); **La raquena** (Les Folkloristas); **Ponte mollo** (Lando Fiorini); **Santaria** (Los Tutankamon); **Sentite buona gente** (Le Monde di Trino Vercellese); **Quantanamera** (Manguare); **Porta un bacione a Firenze** (Ferrini); **Home on the range** (Pete Seeger); **Casetta de Trastevere** (Centi); **Chacarilla** (Quilapayun); **Golfo de Zena** (I Trilli); **Main rue platz** (Gruppo folk internazionale); **Montagnes valdôtaines** (Coro Dolomiti); **El chinchorro** (Los Folkloristas); **E chi ce lo fa fare** (Dario Fo); **California dreamin'** (David Matthews); **Canta se la vuoi cantar** (Mauri); **La cucaracha** (Los Mayas); **La Val-sugana** (Coro della S.A.T.); **Hacia la libertad** (Inti-Illimani); **Madonnina** (D'Anzi); **House of the risin sun** (Guthrie); **Vitti 'na crozza** (Toni Cucchiara); **Recabarren** (Quilapayun); **Barcarolo romano** (G. Ferri); **Wimoweh** (Pete Seeger); **Sclur parun da li beli braghi bianchi** (I Bravi Brianzoli); **Cucurruccucu paloma** (Trio Los Paraguayos)

20 INTERVALLO

African waltz (J. Gleason); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Blue dolphin** (S. Schlaks); **Fallin' in love in summertime** (Tina Charles); **Come va** (Drupi); **Could it be magic** (Botticelli); **Love hurts** (Nazareth); **L'appuntamento** (Vanoni); **Ol' man river** (F. Chacksfield); **Old schoolyard** (Cat Stevens); **Pinne fucile ed occhiali** (Vianello); **Queimada** (Morricone); **La vie en rose** (Edith Piaf); **Compro tutto** (Foini); **Symphony from the new world** (Witchcraft); **So many ways** (Carole King); **All'improvviso l'incoscienza** (Soffici); **The way you look tonight** (Ray Conniff); **Theme from New York New York** (Liza Minnelli); **Lisa dagli occhi blu** (Mario Tessuto); **Tico tico** (Xavier Cugat); **A cercare más** (Nat King Cole); **E tu** (Baglioni); **Garota de Ipanema** (Sergio Mendes); **Let's twist again** (C. Checker); **Piano piano** (Collage); **Europa** (Santana); **Mr. Paganini** (Ella Fitzgerald); **Alla fiera dell'est** (Branduardi); **Billits** (Lai); **I feel love** (Donna Summer); **Onda su onda** (Conte); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Sereno è** (Drupi); **Romance** (J. Last)

22-24 Brazilian skies (Ray Charles); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **You make me feel brand new** (Hubert Laws); **It's a lifetime** (Thelma Houston e Jerry Butler); **O amor em paz** (Once I loved) (Julian - Cannonball - Adderley); **Pra dizer adeus** (Maria Bethania e Edu Lobo); **Se a cabo** (James Last); **O que sera** (A flor da terra) (Milton Nascimento e Chico Buarque De Hollanda); **Broadway** (Benney Carter); **I can't get started** (Roy Eldridge); **Gone with the wind** (J. Johnson); **Le vie en rose** (Grace Jones); **See see rider** (Jimmy Witherspoon); **Smoke** (Latin Soul Rock All Stars); **Macaroni man** (The Three Degrees); **Roller** (Giampiero Reverberi); **Deep purple** (Illusione) (I Ribelli); **Carinhoso** (Joe Farrell); **Menina** (Paulinho Nogueira); **Windy** (Astor Piazzolla); **Five spot after dark** (Curtis Fuller); **Softly as in a morning sunrise** (The Modern Jazz Quartet); **Winning the West** (Buddy Rich)



Le gioie di non saper cucinare

Con la moglie in viaggio e con la classica scusa di non saper cuocere neppure un uovo, è giunta l'ora di un tenero flirt con le squisite *delikatessen*

originali dalla Germania. C'è solo l'imbarazzo della scelta. Aprire una scatola di würstel? Oppure una di aringhe in salsa piccante? Oppure una zuppa di bue? E quegli asparagi conservati al naturale saranno da preferirsi alla variopinta macedonia di verdura? Magari dopo un formaggio? Forse la decisione migliore sarà quella di assaggiare un

po' di tutto, accompagnandolo con dell'ottima birra (tedesca, inutile dirlo). Insomma: musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatesen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.



rete 1

12,30 ARGOMENTI

CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi

1ª puntata

Il cinema del New Deal

Realizzazione di Giuseppe Mantovano (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del cittadino

a cura di Luisa Rivelli, Leonardo Valente e Roberto Benicenga

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri

Animazione di Yoichi Yatabe

Terza puntata

Una meravigliosa avventura

Regia di Isao Takahata

Distr.: Beta Film

17,30 NEL MONDO DELLA REALTA'

Un programma di Giordano Repossi

Artigiani fiorentini

17,45 IL TRENINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita

Favole, filastrocche e giochi

di Maria Luisa De Rita

con Paolo Bonetti, Mela Cecchi, Andrea Lala

Scenografia di Luciano Del Greco

Disegni di Osvaldo Scardelletti

Regia di Fernanda Turvani

18 — ARGOMENTI

Come Yu Kung rimosse le montagne

La fabbrica di generatori - Shanghai

di Joris Ivens e Marceline Lorian

Edizione italiana a cura di Anna Bujatti

3ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Marcello Mancini, Franco Misera

con Stefania Rotolo e Sammy Barbot

Coreografie di Franco Misera

Scene di Luciano Del Greco

Costumi di Ruggero Vitran

Regia di Lucio Testa

Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 FURIA

Alla ricerca dell'acqua

con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond

Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano

Scommettiamo?

☐ Pubblicità

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno

Scene di Ennio Di Majo

Regia di Piero Turchetti

☐ Pubblicità

22 —

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli

Dibattito generale sulla crisi di Governo

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Sammy Barbot conduttore con Stefania Rotolo di « Piccolo slam » alle ore 18,30

rete 2

9,55-11,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Mègève

SPORT INVERNALI:

COPPA DEL MONDO

Slalom gigante femminile

Prima manche

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo

Regia di Maria Maddalena Yon

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 -

Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI

UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA

A che gioco giochiamo?

Facciamo le formichine

di Sandro Lai e Franco Matteucci

Consulenza di Andrea Imeroni

(Dipartimento scolastico-educativo)

14-15,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Mègève

SPORT INVERNALI:

COPPA DEL MONDO

Slalom gigante femminile

Seconda manche

tv 2 ragazzi

17 — Un telefilm dopo la scuola: dall'Ungheria

IL COLPO A VITE

Regia di Frigyes Mamoserov

3ª ed ultima puntata

Distr.: Hungaro Film

17,40 PASSATEMPO

I collages

Un programma di Dany & André

Coproduzione: DALT-R.T.B.

18 — DEDICATO AI GENITORI

HANDICAPPATI: UOMINI COME GLI ALTRI

Seconda puntata

La scuola di tutti

Un programma di Antonio Amoroso

Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina

Realizzazione di Enrico Franceschelli

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON...

IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena con

— un cartone animato della serie

BRACCIO DI FERRO

6º episodio

Andare di bene in peggio

— il telefilm

LA FAMIGLIA ROBINSON

Tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham

8º episodio

La scomparsa

Scritto da Kaino Thomas

Diretto da Stanley B. Olsen

Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

☐ Pubblicità

19,45

TG 2 -

Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Comemai speciale

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

con il telefilm

UN BEL FINE SETTIMANA

di Igor Skofic, Glauro Benigni e Giampaolo Sodano

☐ Pubblicità

21,10

Pionieri del volo

Un programma di Sergio Belisai e Francesco Cadin

con la collaborazione di Ada Acquaviva

Regia di Sergio Barbonese

Quinta puntata

Nella grande giostra

22,05

Femminile maschile

di Carla Ravaioli

Conversazioni sul rapporto uomo-donna

22,35

Matt Helm

Fondazione Rollins

Telefilm - Regia di John Newland

Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans

Produzione: Columbia

☐ Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9,55-11 e 12,25-13,30 In Eurovisione da Mègève (Francia): SCI - SLALOM GIGANTE FEMMINILE

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i più piccoli

PADDINGTON

29. « Al Luna Park »

18,10 Per i bambini

DIN DON - Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza - 5ª puntata

18,35 I SOCI

Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo »

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 L'AGENDA CULTURALE - SPECIALE

TV-SPOT

19,55 VOTAZIONI FEDERALI DEL 26 FEBBRAIO

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 REPORTER

Settimanale d'informazione

21,45 Cineclub

LE RETOUR D'AFRIQUE

Film con François Marthouret, Josée Destoop, Roger Ibanez, Pierre Holdener

Regia di Alain Tanner

23,30 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

23,40-24 In Eurovisione da Mègève (Francia): SCI - SLALOM GIGANTE FEMMINILE

capodistria

19,25 TRIM TEST TELEVISIVO

Esercizi per chi vuol mantenersi in forma

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

L'elefantino bimbo - Racconto della serie « La farfalla felice »

20,15 TELEGIORNALE

20,35 QUILLER MEMORANDUM (SENZA TREGUA)

Film con George Segal, Alec Guinness, Max von Sydow e Senta Berger - Regia di Michael Anderson

L'agente Quiller viene mandato a Berlino per scoprire i capi di una organizzazione che vuole conquistare il potere. L'agente dopo infinite peripezie riesce, con l'aiuto di una giovane insegnante, a superare mille difficoltà. Ma la giovane gli è amica o fa parte dell'organizzazione che vuole il potere?

22,10 CINENOTES

Gli Sloveni della Slavia veneta

Documentario

22,40 JAZZ SULLO SCHERMO

I volti del jazz

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 3ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — LA STRADA DEL PARADISO

Film con Lilian Harvey

Regia di Wilhelm Thiele

16,32 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammot

Presentano Patrice Laffont, Max Favalelli e « Monsieur Calcul »: Bertrand Renard

Regia di Francis Caillaud

Semifinali

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 TRIBUNA POLITICA

20 — TELEGIORNALE

20,35 A MEMORIA D'UOMO

Una trasmissione presentata da Pierre Bellemare

23 — TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 S.O.S. POLIZIA

Il sicario - Telefilm

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 SOSPETTO: Una giornata a Coney Island

21,10 IL MARITO BELLO

Film - Regia di Gianni Puccini con Marcello Mastroianni, Giovanna Ralli, Vittorio De Sica

La vita coniugale di Luciana e di Marco è turbata da continui litigi, causati dai gusti e dalle inclinazioni diverse dei due. Marco si assenta ogni domenica per fungere da arbitro in qualche partita di calcio: questa è la sua passione; mentre Luciana ha la mania di vivere all'americana.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

"Oggi Nuovo Dash, il piú forte nella sua storia, sfida il suo bianco."



Che differenza con Dash! Non ho mai visto un bianco così!



La signora Valerio di Saronno ha l'occhio esperto per il bianco. Non voleva credere che il suo bianco potesse essere superato. Poi ha provato Nuovo Dash. Il Dash piú forte nella sua storia, con piú energia

attiva che mai. Quasi non credeva ai suoi occhi.

Nuovo Dash: piú bianco non si può.

DEDICATO AI GENITORI**Handicappati: uomini come gli altri****ore 18 rete 2**

Gli handicappati rappresentano per il nostro Paese un grave problema. Essi vivono ai margini della collettività che, nella sua generalità, li ignora, tende ad isolarli e per i quali, al massimo, è disposta ad un gesto caritatevole. Occorre invece operare seriamente per cambiare questo tipo di comportamento che dovrebbe far parte di un passato ormai remoto. Questi bambini, questi giovani, questi cittadini «diversi» nel fisico e nella psiche sono però uguali a noi nei diritti sanciti dalla Carta Costituzionale: hanno cioè diritto all'istruzione, all'assistenza, ad un lavoro dignitoso. L'enunciazione reiterata di questi diritti non porta certo alla soluzione del problema. Solo da una valida e generalizzata presa di coscienza dello stesso da parte della collettività e solo se la stessa si farà carico dell'integrazione degli handicappati si potrà assicurare a questi nostri concittadini una vita dignitosa insieme e con gli altri. La puntata odierna prende in esame il problema dell'inserimento dell'handicappato nella scuola. I momenti dell'integrazione nella società sono in parte interni alla scuola ed in parte esterni. L'età della scolarizzazione è determinante per il recupero vero e proprio dell'handicappato e per la sua integrazione nella collettività, poiché il suo inserimento sociale dipende in massima parte dalla riuscita negli studi e dalla sua acquisizione professionale. Naturalmente il concreto inserimento e quindi la vera integrazione scolastica possono avvenire pienamente in una scuola rinnovata nei metodi, nei mezzi, negli atteggiamenti; rinnovamento che deve manifestarsi a livello di insegnanti, di concezioni, di classi, di impostazione pedagogica.

COMEMAI SPECIALE - Un bel fine settimana**ore 20,40 rete 2**

Marito e moglie, lui dirigente della sinistra storica, lei borghese benestante, vanno a passare il week-end nella loro casa al mare. Dopo un violento litigio lui caccia di casa la moglie; ma successivamente, preoccupato per la scomparsa della donna, comincia a cercarla. Durante questa ricerca l'uomo incontra un giovane extraparlamentare (che a sua volta entra in qualche maniera nella sparizione della donna). Nella vicenda compare anche una pistola che la donna avrebbe sottratto al giovane extraparlamentare.

Dopo varie situazioni al limite del «giallo» i due sono sul punto di ritrovare la donna...

PIONIERI DEL VOLO - Quinta puntata**ore 21,10 rete 2**

Manfred von Richtofen, detto il «barone rosso», è il protagonista della prima parte della puntata, in un documento prodotto e diretto da Robert T. Halbgebauer. Allievo del grande asso aviatore Oswald Boelke, divenne il più famoso pilota da caccia della storia aeronautica con ben 80 vittorie al suo attivo. Questo crudo, e allo stesso tempo romantico documento, narra come nacque il mito del «barone rosso» che, se in parte fu voluto e alimentato dalla propaganda, si innestò peraltro sull'abilità tecnica e sulla totale dedizione alla guerra del suo protagonista e della seconda squadriglia da caccia, detta «Jasta 2».

Il secondo documento è dedicato al maggiore asso della caccia italiana, Francesco Baracca, il cui distintivo era, come è noto, il cavallino rampante. Partendo dalle poche testimonianze disponibili e significanti sulla sua vita e sulla sua morte tenta di analizzare il successo di Baracca aviatore, comparandolo con l'apparente opacità della sua figura d'uomo, e propone quale motivo principale di tale successo, oltre naturalmente all'abilità del pilota, il rifiuto costante di Baracca a concedere spettacolo, il suo istintivo desiderio di essere un eroe senza retorica.

MATT HELM - Fondazione Rollins**ore 22,35 rete 2**

Un giovane professore della Fondazione Rollins, un istituto di ricerche, viene trovato morto congelato in alta montagna. Si pensa ad un incidente di sci. Matt Helm, chiamato per le indagini, ha però dei sospetti. La macchina del professore trovato morto, ferma poco distante dal luogo del presunto incidente, segna solo 78 miglia per un viaggio di 300 miglia. Non lontano, inoltre, c'è la casa di montagna di Alan Purcell, un collaboratore della Fondazione, amico di una certa Hannah Bigelow, anche lei impiegata alla Fondazione.

I due avrebbero potuto avere tutto l'interesse a disfarsi di uno studioso come il giovane professore, per vendere i risultati delle sue ricerche ad industrie private. Matt, a questo punto, comincia a temere anche per l'incolumità di Amy Ferrar, una giovane ricercatrice fidanzata del professore presumibilmente ucciso. E infatti, durante un lancio col paracadute che fa parte di un piano di ricerche sulla resistenza al vento, la ragazza si trova con l'altimetro alterato e riesce a salvarsi a malapena. Matt, fortunatamente, scopre un giovane teppista agli ordini di Purcell e lo acciuffa.



«la parola giusta»

Quando siete afflitti da nervosismo, intestino pigro, imbarazzo intestinale la parola giusta è FALQUI. FALQUI il dolce confetto dal sapore di prugna può essere preso a qualsiasi ora da grandi e piccini. Il confetto FALQUI ridà benessere e regolarità in modo naturale al vostro intestino.

Falqui basta la parola

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di **Claudio Novelli**
condotto da **Mariù Safier**
Realizzazione di **Sandro Peres**
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
- 7,47 **La diligenza**
di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 **Asterisco musicale**
- 8,50 Romanze celebri
- 9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giorgio Bandini**, **Loris Barbieri**, **Paolo Modugno**
con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 **VOI ED IO '78**
(II parte)
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,05 **MUSICALMENTE**
- 14,30 **A CENA DA AGATONE**
Indagine sul mangiare come comunicazione umana di **Leda Abballe** e **Carlo Monterosso**
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Raffaele Meloni**
- 17 — GR 1 - 8ª edizione
- 17,10 **«E LASCIATEMI DIVERTIRE!»**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da **Belsario Randone**: «La marsina» di **Giulio Fanali-Stacchi**
Eleonora Annamaria Ackermann
Sopranelli Giampaolo Rossi
Campanini Carlo Cataneo
Circe Parodi Mariella Zanetti
Pupetto Gianfranco Mauri
Regia di **Pino Gilioli**
Realizzazione della Sede Regionale di Milano
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Una commedia in trenta minuti L'AULULARIA**
di **Plauto**
con **Mario Scaccia**
Traduzione, riduzione radiofonica e regia di **Ottavio Spadaro**
(Replia)
- 20,15 **BIG GROUPS:**
Chicago, Collage, Chocolat's
- 20,30 **Speciale salute**
Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di **Nanni Canesi** e **Giuseppe Lazzari**
Regia di **Alberto Buscaglia**
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Christian De Sica*
(I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— *Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo* (Un programma di **Guido Sacerdote** realizzato negli Studi di Milano della RAI)
— *Canzoni spray*
— *Personaggi dal mondo*
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 **Voi ed io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GIOVANNI FRANZONI
Presentazione e regia di **Sandro Merli**
(I parte)
- 17,40 **Lo sai?**
- 18,05 **LA CANZONE D'AUTORE**
Un programma di **Eugenio Finardi**
- 18,35 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da **Adriana Parrella** e **Roberto Villa**



Mario Scaccia (ore 19,35)

- 21,05 **LA BELLA VERITA'**
svelata e sceneggiata da **Bruno Cagli**
Allestimento di **Nella Cirinnà**
- 22 — **COMBINAZIONE SUONO**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni...
Un programma di **Wolfgang Vaccaro**
condotto da **Ludovica Modugno** e **Renato Marengo**
Regia di **Carlo Principini**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di **Giancarlo De Bellis**
Realizzato presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di **Gianini Agus**, **Angiolina Quinterno**, **Aroldo Trieri**, **Luigi De Filippo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
- Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **LE PRIME DEI PRIMI CANTAUTORI DEGLI ANNI SETTANTA**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di **Ponson du Terrail**
Traduzione e adattamento radiofonico di **Giuseppe Lazzari**
14º episodio
Tonia Cesarina Gheraldi
Zoe Daniela Nobili
Munito Emilio Cigoli
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto
spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2** (II parte)
- 16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
- 16,37 **QUI RADIO 2** (III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Napoli oggi**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Facile ascolto**
Centotrenta minuti di musica di compagnia
(I parte)
- 21,15 **Il Teatro di Radiodue**
Incidente all'udienza
di **Ugo Betti** e **Ottavio Spadaro**
Personaggi della realtà:
Il giudice Aroldo Trieri
Il cancelliere Gustavo Conforti
Un usciere Remo Fogliano
Elvira Jomme Giuliana Lojodice
La guardia Zeffirino Tasci
Silvio Spaccesi
Personaggi della rievocazione:
Il giudice Aroldo Trieri
La signora Adriana Valeria Valeri
Michele Edoardo Nevola
Lia Giovanna Pellizzi
Roberto Giuliano Petrelli
- 740
- Bibi Gianni Bonagura
Polito Paolo Ferrari
Un cameriere Mirio Guidelli
Regia di **Umberto Benedetto**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **SCOOP**
Colpo giornalistico di una diva
Oggi **Silvia Dionisio** intervista **Jas Gawronski**
a cura di **Michele Mirabella**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
- 18,33 **VOTO SI', VOTO NO**
a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna** - Coordinamento di **Antonella Proietti**
Venturini - Conduce in studio **Gabriele La Porta** - Regia di **Vincenzo Baccano** - 6ª puntata
(Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 **GLI ATTORI CANTANO**
Una selezione di **Franco Belardini**
presentata da **Massimo Giuliani**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
Lerner-Loewe: Wand'rin'star, da «La ballata della città senza nome» (**Lee Marvin**) • **Theodorakis: Il mio aprile**, da «Aprilis» (**Irene Papas**) • **André-Féola: Ticti-Ticta** (**Dean Martin**) • **Cimbel-Amurri-De Sica: Fra te e me** confidenzialmente, da «Gli amanti» (**Gianna Lollobrigida**) • **Age-Scarpelli-Trovajoli: Se tu mi lasceresti**, da «Dramma della gelosia» (**Marcello Mastroianni** e **Monica Vitti**) • **De Moraes-Jobim: Insensatez (Samba)** (**Telly Savalas**) • **Molé-Pippo Franco-Bixio: La fortuna de chi**, da «Mio padre monsignore» (**Lea Massari**) • **Hermany: Hello Dolly** (**Judy Garland** e **Liza Minnelli**)
- Un agente **Franco Latini**
Due cameriere **Tina Perna**
Il Direttore de «La riva delle ninfe» **Luigi Rocchetti**
Il montanaro Renato Campese
Il Signor Carletto
Gastone Moschin
L'amico del giudice Raffaele Giangrande
Elisa Luisa Aluigi
Il signor Maccio
Silvano Tranquilli
Lo speaker Alessandro Sperli
Regia di **Ottavio Spadaro**
(Registrazione)
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 **Facile ascolto**
(II parte)
- 23,29 **Chiusura**

IX/C

6- QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**
6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **LoRENZO Tozzi** (I parte)
7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Ninetta Jucker** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)
Musiche di **Leos Janáček**, **Salvatore Sciarrino**, **Agostino Steffani**, **Wolfgang Amadeus Mozart**
8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)
Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. Sinf.)

13- Pomeriggio musicale
(I parte) **MUSICA PER QUATTRO**

- Quartetto Italiano**
Paolo Borciani, **Elisa Pegreff**, **violini**; **Piero Farulli**, **viola**; **Franco Rossi**, **violoncello**
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138; Andante - Allegro - Presto ♦ **Johannes Brahms**: Quartetto in la minore op. 51 n. 2; Allegro ma non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto, Moderato, Allegro vivace - Finale (Allegro non assai, Più vivace)
13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
14 — (II parte) **IL MIO MONTEVERDI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Francesco Degradà**
15,15 **GR TRE - CULTURA**
15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile. In studio **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**. Coordinamento di **Nini Perno**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
17 — **GIRA LA GIOSTRA, GIRA LA RUOTA**
a cura di **Gianni Fensore**
Un programma del Collettivo Ruota Libera

19,15 Spazio Tre (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49, per pf., vl. e vc. ♦ **Benjamin Britten**: A Simple Symphony, op. 4 per orch. d'archi ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart**: Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pff. e orch.

20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Daniela Granchi** per la politica interna

21 — Il califfo di Bagdad
Opera comica in un atto di **Saint-Just Dacourt**
Traduzione e adattamento ritmico di **C. Rova**
Musica di **FRANÇOIS-ADRIEN BOIELDIEU**
Rielaborazione di **Fritz Schröder**
Harun: **Rodolfo Moraro**
Lemaide: **Ernesto Calindri**
Zobeide: **Anna Maria Rota**
Fatima: **Rina Centa**
Irene: **Liliana Poli**
Fratiza Gasperoni: **Enrica Corti**
Emanuela Da Riva

di **Cleveland dir. Georg Szell** ♦ **Maurice Ravel**: Concert in re maggiore per pianoforte e orchestra « per la mano sinistra » (Sol. **Paul Wittgenstein** - Orch. del Metropolitan di New York dir. **Max Rudolf**) ♦ **Igor Stravinsky**: Ebony Concerto per clarinetto e orchestra (Clar. **Karel Krautgartner** - Krautgartner Orchestra » dir. **Karel Krautgartner**)

10 — NOI, VOI, LORO
Programma donna

Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile: **Il lavoro notturno**

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Raoul Grassilli**

11,45 C'ERA UNA VOLTA
Fiabe toscane proposte da **Gastone Duse** e **Carlo Scaringi**: **La maestra** - Regia di **Vilda Ciurlo**

12,10 LONG PLAYING
Selezione del 33 giri: « E allora senti cosa fo' » di **Stefano Rosso**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 PANORAMA ITALIANO
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

6a - Storia di un bambino che vuole costruire un trenino
Partecipano: **Marco Baliani**, **Massimo Pasquini**, **Maria Maglietta**, **Massimo Ieri** (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE
Musica e attualità culturali presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma: **Jean-Baptiste Lully**: Fanfares pour le carrousel de Monsieur (Orchestra da Camera Collegium Musicum di Parigi diretta da **Roland Douatte**) ♦ **Enrique Granados**: da Goyescas (Libro II): La serenada del espectro (Pianista **Aldo Ciccolini**) ♦ **Gustav Mahler**: Kindertotenlieder per baritono e orchestra su testi di **Ruckert** (Baritono **Dietrich Fischer-Dieskau** - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da **Rudolf Kempe**) ♦ **Antonio Vivaldi**: Concerto in re minore per chitarra, viola d'amore, archi e basso continuo: Allegro - Largo - Allegro (Narciso Yepes, chitarra; **Monique Frasca Colombier**, viola d'amore - Orchestra da Camera **Paul Kuentz** diretta da **Paul Kuentz**)

18,45 GIORNALE RADIOTRE EUROPA '78
Settimanale europeistico a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

Un Cadi: **Carlo Delfini**
Mesrur: **Arturo La Porta**
Aga: **Iginio Bonazzi**
Un capo e un servitore: **Mario Carlin**

Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra e Coro di Milano della RAI
Mo del Coro Roberto Benaglio
Regia di **Enzo Ferrieri**
22,20 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XXII)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 « Razumowski » (1805-1806) (Quartetto Italiano); Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 (1806) (Sol. **Artur Schnabel** - Orch. Filarmonica di Londra dir. **Daniel Barenboim**)
23,35 GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: **S. Apollonia**. Altri Santi: **S. Cirillo**, **S. Primo**, **S. Donato**, **S. Nicèforo**, **S. Sabino**.

Il sole sorge: **Torino 7,39**; **Milano 7,34**; **Trieste 7,16**; **Roma 7,14**; **Palermo 7,04**; **Bari 6,55**. Il sole tramonta: **Torino 17,47**; **Milano 17,40**; **Trieste 17,21**; **Roma 17,34**; **Palermo 17,37**; **Bari 17,18**.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1885, nasce a Vienna **Alban Berg**.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi semina un campo, o educa un fiore, o pianta un albero ha maggior merito di tutti. (**J. G. Whittier**).

Dirige **Ferruccio Scaglia**

Il califfo di Bagdad

ore 21 radiotre

François Adrien Boieldieu (**Rouen, 1775-Jarcy, Parigi, 1834**), il « più amabile tra i musicisti francesi », stando a una definizione riportata in tutti i dizionari e le enciclopedie musicali correnti, conquistò la popolarità con *Il califfo di Bagdad*, un'opera in un atto e venticinque scene, rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1800. Enthusiastiche furono, infatti, le accoglienze del pubblico francese che applaudì freneticamente la delicata e briosa partitura in cui era palese, secondo la moda del tempo, il gusto delle « turqueries ». Il nome del compositore era però già aureolato, all'epoca del *Califfo*: tre anni prima, il 1797, la « Famille suisse » aveva fatto annoverare Boieldieu fra i più grandi musicisti viventi in Francia. Vennero poi altre opere importanti che ebbero non meno successo: per esempio *La Dame blanche* che segna una tappa ragguardevole nell'itinerario del melo-

dramma francese, da Auber sino a Gounod.

Ecco, in breve, l'argomento apprestato da **Saint-Just Dacourt**. **Zobeide**, una bella fanciulla, è innamorata di un giovane misterioso che l'ha salvata da un'orda di arabi. E' stata chiesta in sposa, tuttavia, dal vecchio **Ibrahim** che incontrerà non soltanto l'opposizione della ragazza, ma anche della madre di lei, **Lemaide**. La saggia donna non si lascerà accecare neppure dalle promesse di ricchezza e di potenza avanzate da uno sconosciuto capitato d'improvviso a domandare la mano di **Zobeide**. Questa, però, riconosce in lui il suo amato, misterioso salvatore. Piena di gioia e di emozione tenderà di convincere la madre al consenso, ma **Lemaide** è irremovibile.

Finalmente tutto si appiana, poiché nello sconosciuto che nel frattempo ha inviato splendidi doni e ha fatto nominare emiro il cugino di **Zobeide**, tutti riconoscono **Harun**, il califfo di Bagdad.

Il Teatro di Radiodue

Incidente all'udienza

ore 21,15 radiodue

Ugo Betti, la voce più alta del nostro teatro dopo **Pirandello**, prima ancora di diventare autore drammatico, era stato giudice. Non è un caso che i suoi lavori drammatici più riusciti, da *Frana allo scalo Nord* a *Corruzione al Palazzo di Giustizia*, siano una storia di inchiesta che si conclude con un giudizio di natura morale. Oltre a comporre per il teatro, **Betti** scrisse anche dei racconti e delle poesie pregevolissime. **Ottavio Spadaro**, che di **Betti** fu amico, e al quale si devono alcune esemplari regie di quest'autore, ha ideato un originale e riuscito radiomontaggio, una sorta di compendio di temi e dialoghi bettiani, prendendo lo spunto da un racconto che si intitola ap-

punto *Incidente all'udienza*. Qui un vecchio giudice, durante il processo per ingiurie ad una ragazza di strada, una tale **Elvira Jomme**, scopre che questa ha l'accento e i modi del suo stesso paese: mosso da una certa curiosità, il giudice tratta quel processo usuale con inusitata attenzione. Egli scopre, al di là delle apparenze, una natura semplice ed elementare nella ragazza: spinto da un istinto di pietà e dal desiderio di capire, egli convoca la ragazza nel suo ufficio. Alla fine del colloquio, sotto gli occhi della ragazza sconvolta, il giudice si sente male e muore. Sullo schema del racconto — delicatissimo e sensibile — **Ottavio Spadaro** ha innestato brani tratti da commedie di successo di **Ugo Betti**.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Intorno al giradischi:** The hump. Amore bello. Mq chérie amour. Tequila. Non lasciarmi morire. C'est la vie. L'era fasol. A Paris. **1,06 Il discologo:** Towering toccata. Maple leaf rag. Symphonie Africaine. Bella senz'anima. My prayer. **1,36 Canzoni e buonumore:** La gente e me. Crapa pelada. La Batea. La gagarella del Biffi Scala. Amarsi quando piove. Siamo tutti Giamburrasca. Lu maritiello. Anna da dimenticare. **2,06 Folklore in musica:** Pizzi pizzi tranguia. Il porto di Livorno. Careless love. Ciuri ciuri. Quattro cavai che trottano. U' marinaro. Tom Dooley. **2,36 La musica nuova:** E. Satie: La belle excentrique. I. Stravinsky: Ottetto per strumenti a fiato. **3,06 Discoteca sound:** The Bohannon walk. Playing your game baby. Quiet village. Save the tiger. **3,36 Speciale musica:** Valentino. It ain't necessarily so. Fiesta. It happens everyday. We are the champions. Jungle strut. **4,06 Solisti celebri:** M. Bruch: Concerto in sol minore n. 1 per vl. e orch. op. 28. **4,36 Musica ancora musica:** The other side of midnight. Ogni giorno nuovo. I want you. I te vurria vasà. Legal paper. Atrevido. Rondò 13. **5,06 Appuntamento con i nostri cantanti:** Un albero di trenta piani. A far l'amor con te. Auguri. Più passa il tempo. Roma forestiera. Sambariò. **5,36 Per un buongiorno:** Garota de Ipanema. Happy cat. Rock bottom. A little thing. Suspicious mind. She's breaking my heart. Paopop.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** Intermezzo musicale. **14,45** Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio. **14,55** I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: «Andorra» di Max Frisch. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri, di Speccher e Zepponi.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** «Dai crepes di Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Controcanto - Settimanale di vita

musicale nella Regione (2ª parte). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** «Ore 11,30» - Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Che lavoro fai... Professioni e mestieri messi a confronto da Luigi Coppola. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Medicina domani. Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrate da Giampaolo Zorcolo. **15,05-16,05** Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Lorenzo Delpiano.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Donna uno e due. **15,20** Concerto del giovedì. **15,45** La tesi di... **16,05** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14**

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Garibaldi trombettiere. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi». Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Literatur: Stilkunde. «Moderne Lyrik verstehen. Am Beispiel von Günther Eich». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,21** Der weite Weg zum Feinschmecker. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Der Künstler und sein Werk. **18,10** Chormusik. **18,45** Das Geld im Wandel der Zeiten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbebotschaften. **20** Nachrichten. **20,15** «Antigone». Tragödie von Sophokles. Deutsche Nachdichtung von Friedrich Hölderlin. Sprecher: Inge Langen, Margot Troger, Paul Hartmann, Hansgeorg Laubenthal, Kurt Stieler, Elisabeth Flickenschildt, Jürgen Goslar. Regie: Otto Kurth. **21,40** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljič za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Zlate plošče - nekdanj in danes. **9,30** Mali oglasi. **9,45** Glasbena medija. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. **11,05** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Lansko mednarodno pevsko tekmovanje «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Kaj je novega v diskoteki, pripravlja Aleš Valič. **16,30** Odprimo knjigo pravljic. **17** Kratka poročila. **17,05** Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. Joseph Haydn: «Londoners Trios»: Trio št. 1 v c-duru; Trio št. 2 v g-duru; Trio št. 3 v g-duru. Izvajajo flautistki Luisa Sello in Simonetta Pagani ter violončelist Iztok Kodrič. Koncert smo posneli v Baziliki sv. Silvestra 20. oktobra lani. **17,25** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Slovenska književnost v Italiji. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. **7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Celebri pagine pianistiche. **9,15** Canta Ornella Vanoni. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Curci-Cemed.

12 In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edig Galletti. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta il coro «Zumellese» di Mel, diretto da Nevio Stefanutti. **14,45** Savio Record. **15** L'aquilone. **15,20** Complesso. Funk Inc. Hanging Out. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Libri in vetrina. **16,05** Orchestra Argelli. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. **19,33** Crash. **20** Gli strumenti musicali e i loro maestri. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,32** Orchestra Wing and A Prayer Five and Drum Corps. **21,45** Pop scena. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Sacha Distel.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** L'editoriale di Enzo Biagi. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,12** Concorso Perugia. **9,30** Awana-Games. Radio monte premi. **9,45** La Gorgone.

A cascila forte. **10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. **11,30** Awana-ganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awana-gare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 Concorso Perugia. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **15,48** Concorso Perugia. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **18** 10 domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6-7-8** Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Sentite buona gente... **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Mondo del lavoro. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. **20,40** Concerto sinfonico. **21,50** Cronache musicali. **22** Notiziario. **22,05** Dischi a go-go. **22,30** Orchestra Radiosa. **23** Notiziario. **23,05** Notturmo musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Appuntamento musicale con il coro Lassus Musikkreis diretto da Bernhard Beyerle. Musiche di Benevoli, Gabrieli, Di Lasso e Marenzio. **17,30 Radioqueresima:** «La Vocazione nell'Antico Testamento» (2), a cura di P. A. Schoekel Luis M. **20,30** Martin Buber zum 100. Geburtstag. **20,45 S. Rosario.** **21,15** Chants liturgiques de Carême. **21,30** «I-Thou» Relation. **21,45** La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - Notizie - La Catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferri - «Gesù viene», di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Entrevistas y reportajes. **23 Radioqueresima** - Gesù viene. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

O. Respighi: Le Fontane di Roma, poema sinfonico; G. Martucci: Scherzo op. 53 n. 1; G. F. Haendel: Concerto in sol minore per oboe, archi e continuo; J. P. Sweelinck: Fantasia n. 4; G. Frescobaldi: Due Canzoni; J.-J. Mouret: Symphonie de chasse

7 INTERLUDIO

G. Mahler: Sinfonia n. 10 in do diesis maggiore (ricostruzione di Deryck Cooke)

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere (Chit. Narciso Yepes - Melos Quartet di Stoccarda); M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Gino Gorini - Sergio Lorenzi); J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno (Pf. Rudolf Serkin, vl. Michael Tree, cr. Neil Sanders)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Liszt: Preludio e fuga sul corale « Ad nos, ad salutem undam » (Org. Sebestyen Pecs); A. Schönberg: Preludio dal « Genesi » op. 44 per coro e orchestra (Orch. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna - M^o del Coro Nino Antonellini)

9,40 FILOMUSICA

R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20; A. Schönberg: Vier Lieder op. 2; C. M. von Weber: Concerto n. 1 in fa minore per clarinetto e orchestra op. 73; B. Bartók: Sonata per pianoforte; J. Brahms: Marienlieder op. 22 per coro misto a cappella

11 INTERMEZZO

J. Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello; B. Smetana: Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16

11,45 RITRATTO D'AUTORE: VINCENT D'INDY (1851-1931)

V. D'Indy: Le Poème des montagnes op. 15 (Pf. Jean Doyen) - La Mort de Wallenstein, ouverture op. 12 n. 3 (Orch. Sinf. di Praga dir. Zoltan Fekete) - Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra (Pf. Marie-Françoise Bucquet - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Paul Capolongo)

12,45 MUSICHE ALLA CORTE BAVARESE

H. Isaac: Rorate coeli, Introito - Ecce Virgo concipiet - Christe, qui lux es et dies, Inno; L. Senfi: Carmen-Lamentatio - Asperges me - Missa ferialis - Carmen in re; L. Daser: Fratres, sobrii estote; O. di Lasso: Domine, labia mea aperies - Exaudi, Deus, orationem meam - Justorum animae - Tui sunt coeli - Gloria Patri - De profundis (Capella Antiqua di Monaco dir. Konrad Ruhland)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

J. Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle magg. op. 82 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Lorin Maazel)

14 FUORI REPERTORIO

G. Verdi: Aroldo: Sinfonia (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); S. Mercadante: Il giuramento; « Bella adorata incognita » (Ten. José Carreras); V. Bellini: Il pirata: « Lo sognai ferito, esangue » (Sopr. Maria Callas, msopr. Monica Sinclair, ten. Alexander Young); J. Massenet: Don Chisciotte: « Scena della morte » (Bs. Norman Treigle); G. Rossini: Tancredi: « Di tanti palpiti » (Sopr. Montserrat Caballé)

14,40 MUSICA ALL'APERTO

Meacham: American patrol, marcia; Deodato: Fulvia, marcia

14,50 IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 a quattro mani (Duo pff. Gino Gorini - Sergio Lorenzi) - Sei Monferine op. 49 (Pf. Pietro Spada) - Sonata in do maggiore op. 34 n. 1 (Pf. Vittorio De Col)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MESSA SOLENNE in re maggiore per soli, coro e orchestra op. 123

Musica di Ludwig van Beethoven (Sopr. Margaret Price, contr. Christa Ludwig, ten. Wieslaw Ochman, bs. Martti Tälvelä, org. Peter Planyavsky - Orch. « Wiener Philharmoniker » e Coro « Konzertvereinigung Staatsopernchor » dir. Karl Böhm)

J. Reichardt: Rondò in si bemolle maggiore per armonica a bicchieri, quartetto d'archi e contrabbasso (Armonica a bicchieri Bruno Hoffmann, vl. Herbert Anrath e Walter Albers, v.la Ernest Nippers, vc. Hans Plümacher, cb. Gert Nose); J. G. Naumann: Sonata in do maggiore per armonica e bicchieri

17,30 STEREOFILOMUSICA

K. D. von Dittersdorf: Sinfonia n. 1 in do maggiore « Le quattro età del mondo » da « Le Metamorfosi » di Ovidio (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); G. Bottesini: Concerto per contrabbasso e orchestra (Cb. Jean-Marc Rollez - Orch. da Camera di Radio France dir. André Girard); G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 (Strumentisti del Quintetto a fiati di Parigi); S. Mercadante: Il Giuramento: « Bella adorata incognita » (Cavatina) (Ten. José Carreras - Orch. « Royal Philharmonic » dir. Roberto Benzi); H. Berlioz: I Troiani: « Je vais mourir » (Msopr. Josephine Veasey - Orch. del Covent Garden dir. Rafael Kubelick); F. Kuhlau: Ouverture da « William Shakespeare » op. 74, dalle musiche di scena per il lavoro di Boye (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen); B. Britten: Simple Symphony per orchestra d'archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Josif Contà)

19 LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDRICH HANDEL

G. F. Haendel: Ouverture dall'oratorio « Jephtha » (Orch. Sinf. di Londra dir. Karl Richter) - Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4 (« Bach » di Monaco dir. Karl Richter) - Cantata « Look down, harmonious Saint » (Ten. Robert Tear, org. Simon Preston) - « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner) - Da « Water Music » (Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

20 COMPOSITORI DEL '900

D. Milhaud: Sonata per due violini e pianoforte (Vl. Gaby Altmann e Jean-Louis Lardinois, pf. Jean Louel); C. Chavez: Sinfonia india (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Arturo Basile); I. Yun: Réak per orchestra (Orch. Sinf. della Radio Germania Sud-Occidentale dir. Ernest Bour)

20,45 IL MADRIGALE

P. Nenna: Due Madrigali (Sestetto Luca Marenzio); L. Marenzio: Scaldava il sol, madrigale (Comp. vocale The Deller Consort dir. Alfred Deller)

20,55 PER FLAUTO

W. F. Bach: Duetto in fa maggiore per due flauti (Fl. Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zuckerman); J.-M. Leclair: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per flauto e orchestra (Sol. Hans Martin Linde - Orch. Schola Cantorum Basiliensis dir. Artur Wenzinger); K. Fukushima: Hi Kyo, per flauto, pianoforte, archi e percussioni (Sol. Severino Gazzelloni - Orch. da Camera di Roma dir. Bruno Maderna)

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA ISAAC STERN: M. Bruch: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: PIANOFORTE JORG DEMUS: L. van Beethoven: Quattro Ariette op. 62; PIANISTA NIKITA MAGALOFF: F. Chopin: Tre notturni; DIRETTORE ANTHONY COLLINS: F. Delius: Brigg Fair, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Londra)

22,35 L'ACQUA CHETA

Selezione dall'operetta Musica di GIUSEPPE PIETRI (Orch. Cetra dir. Cesare Gallino)

23-24 A NOTTE ALTA

J. Stamitz: Sinfonia in sol maggiore « Die Mannheimer »; L. Boccherini: Trio n. 1 in mi bemolle maggiore op. 38; W. A. Mozart: Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371; F. Liszt: Soirées de Vienne n. 6; A. Glazunov: Pas de Caractère op. 68 dal balletto Raymond; J. Brahms: dalla Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte - I movimento: Allegro amabile; A. Adam: Gisèle, suite dal balletto; J. Sibelius: Musette

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The world is a circle (Franck Pourcel); Ozapft is (Bavarese); Sumak yurak (Los Caichakis); Swamy (Ramasandiran Somu-

sundaram); Apache (Rod Hunter); Love song from apache (Coleman Hawkins); That old bourbon street church (Jerry Lee Lewis); Y viva España (Silvia); La monferrina (Enzo Ceragioli); Tu te reconnaitras (Franck Pourcel); Pipes & drums march (The Edinburgh Military Tattoo); Nothing & hymed (Gilbert O'Sullivan); Swedish rhapsody (James Last); Exodus (Ernst Gold); A j a pidu po swojemu (Oksana Sowiak); Yambalaja (Blue Ridge Rangers); Lowlands (Joan Baez); The mulleskinner blues (The Fenderman); El gaucho (Tony Osborne); Maremma amara (Caterina Bueno); Niska banja (Anonimo); Karos dance (Mikis Theodorakis); Granada (Emma Maleras); Paris au mois d'août (Charles Aznavour); Oh, du mein Osterreich (Sepp. Tanzer); Brazil (Ray Conniff); Take me home country road (John Denver); Danza danza (Coro dell'Armata Rossa); Czardas (Caravelli); Kaimos (Roy Silverman); Sous le ciel de Paris (Maurice Jarange); Parfum des lilas (Sarah Gordy); A luna 'menzu mari (Al Caiola); Giavanesa (A. Martelli); Tapa dance (Compl. Anonimo); The world of Suzy Wong (Muir Mathieson); Once upon a time in the west (Ennio Morricone); Forgotten dreams (Werner Müller); Smile (Stanley Black); Fiesta tropicana (Werner Müller); Danza tirolese (Enzo Ceragioli)

10 INVITO ALLA MUSICA

Nautilus (Bob James); E' lui (Vanna Leali); Song girl (Pueblo); Batucada (Gilberto Puentes); Bella senz'anima (Franco Cassano); Tipe rope (Claude Denjean); Parliam d'amore Mariù (The Lovelets); Karthoum (Johnny Harris); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Traffico veloce (The Swingers); Guarda (I Vianella); Que reste-t-il de nos amours? (Arturo Mantovani); Dimmi come fai (Schola Cantorum); Hallygator (Enrico Simonetti); Histoire d'O (Fausto Papetti); Innocenti evasioni (Mina); Mexico (Roberto Delgado); Viaggiaccio amore mio (Gilda Giuliani); Dolcemente tu (Mal); Aguador (Johnny Sax); St. Louis blues (Eumir Deodato); Le storie di ieri (Francesco De Gregori); Come artisti (Mia Martini); Bridge over troubled water (King Curtis); I got the sun in the morning (Werner Müller); Dream (Coconados); Napoletana (Gorni Kramer); Fenesta vascia (Santo California); Più ci penso (George Saxon); Flyin' home (Chuck Berry); Profondo rosso (I Goblin); Sandokan (Oliver Onions); Merry-go-round broke down (Kurt Henkels); Basta solo un momento (Bruno Martino); Signora addio (Gianni Nazzaro); Carretera (Charlie Byrd); Twelfth street rag (Ray Martin)

12 INTERVALLO

Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Wait for me (Donna Hightower); Feelin' alright (Joe Cocker); Singin' in the rain (Peter Thomas); Love song to a stranger (Joan Baez); Skinny woman (Ramasandiran Somusundaram); Carry on (Crosby Stills Nash & Young); First show in kokomo (Aretha Franklin); Close the door (Frank Rosolino); Listen to what the man said (Paul McCartney); Nights on Broadway (Bee Gees); The old schoolyard (Linda Lewis); Sinfonia n. 40 in sol minore (Waldo De Los Rios); The sea is my soil (Herb Alpert); Feste di piazza (Eduardo Bennato); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); Let's do it right (The Commodores); We've only just begun (The Carpenters); 25 or 6 to 4 (Boots Randolph); Duelling banjo (Weissberg-Mandell); Il miele delle api (Claudio Rocchi); Loving you (Minnie Riperton); Sweet was my rose (Velvet Glove); These boots are made for walking (Nancy Sinatra); Ay ay ay (Stanley Black); Soul man (Sam & Dave); Ding a dong (Teach In); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); This guy's in love with you (Peter Nero); T.S.O.P. (M.F.S.B.); Via del Conservatorio (Massimo Ranieri)

14 QUADERNO A QUADRETTI

T.S.O.P. (Botticelli); L'avvenire (Marcella); Vestita di ciliegie (I Flashmen); Party Freaks (P. 1) (Miami); Il corvo (Franco Simone); Chiribi (Los Amaya); Ouverture from Tommy (Peter Townshend); Non ti scordar di me (Renato Angiolini); Superstition (Sergio Mendes); Grande grande grande (Tony Santagata); La Zita (Tony Santagata); Love corporation (Hues Corporation); St. Louis (Nick Simper Dynamite); E così te ne vai (La strana società); Death wish (Herbie Hancock); Stasera clown (I Nuovi Angeli); My soul is a witness (Billy Preston); Sogno (James Last); Melting pot (Blue Mink); Il bimbo (Rosanna Fratello); Lover lover lover (Leonard Cohen); Sweet little rock and roller (Gene Letter); Ebb tide (Robert Denver); Bambeoyo (Chepito Areas); Anidride solforosa (Lucio Dalla); I'm gonna get you (Joe Quaterman); Let's

all go back (Il Rovescio della Medaglia); Walking in the park with Eloise (Country Hams); Para los rumberos (Tito Puente); Wild Safari (Barabbas Power); Partido alto (Os Batukeiros); Ding dong (George Harrison)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Com'è bello fa l'amore quando è sera (I Vianella); The lion sleeps tonight (Eno); La canzone di Marinella (De André); El condor pasa (Simon and Garfunkel); Com'è triste Venezia (Aznavour); Malayisha (Makeba); Genova per noi (Conte); Brasilia carnival (Chocolats); Innamorati a Milano (Remigi); Les feuilles mortes (Yves Montand); Il tortellino (Dino Sarti); Chicago (Nash); Mamma mia dammi cento lire (Quartetto Cetra); Sittin' in the dock of the bay (Otis Redding); Barcarolo romano (Luigi Proietti); Abrazame (Julio Iglesias); Vagabondo (Nicola Di Bari); Don't cross the river (America); Ma se ghe penso (Gino Paoli); La poupée qui fait non (M. Polnareff); Chitarra romana (Betty Curtis); California dreamin' (David Matthews); Carmencita (Amalia Rodriguez); Ciao mare (Casadei); La domenica andando alla messa (Cinquetti); Madrugada (El Pasador); Arrivederci Roma (Perry Como); The house of the rising sun (Joan Baez); El putava i scarp del tennis (Jannacci); Massachusetts (Bee Gees); El can de Trieste (Luttazzi); La bamba (Los Machucambos); Porti un bacione a Firenze (Nada); Samba pa ti (Santana); Ammazate ohi (Luciano Rossi); Sittin' on the dock of the bay (Sergio Mendes); Close to you (R. Aldrich)

18 IL LEGGIO

Canzone d'amore (Le Orme); Love's theme (Norman Candler); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); Having my baby (Paul Anka); Vasi da barro (Inti-Illimani); Triki trak (Renato Carosone); Fly Robin fly (Bert Kaempfert); Angela (José Feliciano); Le maschere infuocate (Alunni del Sole); Feelings (Morris Albert); Lontano lontano (Luigi Tenco); Bridge over troubled ater (Simon & Garfunkel); Cry baby (Janis Joplin); Hello old friend (Eric Clapton); Honky tonk train blues (Keith Emerson); All along the watchtower (Jimi Hendrix); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Moonlight serenade (Eumir Deodato); The best disco in town (Ritchie Family); African symphony (Van McCoy); Gira il mondo (Enrico Lazzareschi); Bella bellissima (Drupi); Banapple gas (Cat Stevens); Diamond dogs (David Bowie); California dreamin' (Mamas and Papas); Let's twist again (Chubby Checker); Va pure al diavolo (D. M. System Orchestra); The pink panther theme (Henry Mancini); Sogno (James Last); Brazil (Antonio Carlos Jobim); Europa (Santana)

20 SCACCO MATTO

Summertime - K jee (M.F.S.B.); Questione di cellule - Si viaggiare (L. Battisti); Spring affair - I feel love (Donna Summer); Sienteme (Sorrenti); Medley (I. Hayes-D. Warwick); Try to imagine (Sorrenti); Natalie - Angelo Azzurro (Balsamo); Maple leaf rag (Odeon rag) - Honky tonk train blues (Emerson); Un uomo da bruciare - Mi vendo (Zero); Devil's gun (C.J. & CO.); Per un'ora d'amore - Stasera che sera (Matia Bazar); Super medley (Chocolat's); Quando me ne andrò da qui - Era già tutto previsto (Cocciant); Baby I love your way - Sorry seems to be the hardest work (Jackson); I miei cari sentimenti - E poi stasera matto (Zarrillo); War - 25 miles (Starr)

22-24 I did it for love (Love Unlimited); The lady in black (Amanda Lear); Aria (Herbie Mann); No women, no cry (Boney M.); The dreamer (Sergio Mendes); Antes ele do que eu (Beth Carvalho); Nada de nada (Ciao and Ciao's); Baie pa tu' (Balo e Os Novos Gaetanos); On Green Dolphin street (Sonny Rollins); Cherokee (Bud Powell); The champ (Joe Carroll e Dizzy Gillespie); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); He's got the whole world in his hands (Marion Williams); Une femme avec toi (Donna con te) (Caravelli); Amor ritornerò (Le Piccole Ore); Circo del sogno (Pandemonium); Solo tu (Matia Bazar); Mambo diabolico (Tito Puente); Chocolate samba (Chocolat's); Manha de carnaval (Morning carnival) (Stan Getz); Brazil (Aquarela do Brazil) (Elis Regina); Sunday (Lester Young); Fantasia di motivi: 1) Prelude to a kiss; 2) Take the A train (Tedd Wilson); Jamais le ciel ne fut si bleu (Pierre Groscolas); Bellissima (Gepy e Gepy); Gonna fly now (Maynard Ferguson)



LIP
vuol dire
lana.
Da sempre.



LIP perfettamente neutro è il detersivo ideale per lavare delicatamente la lana. Lavando e rilavando con LIP ti accorgerai che la tua lana mantiene morbidezza, sofficità e vivacità nei colori. Ecco perchè LIP vuol dire lana: perchè da sempre, lavandola, cura la lana.

LIP E LIP CASHMERE:
 la lana e i tuoi capi delicati sono in buone mani.

con le figurine

MIRALANZA

rete 1

11,55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: Chamonix
**SPORT INVERNALI:
COPPA DEL MONDO**
Discesa libera maschile

Pubblicità

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI

Felix il gatto
— *Un avvenire folgorante*
— *Un paese fantastico*
— *La febbre del freddo*
— *Felix fa centro*
Distribuzione: H.D.H. Film

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider
e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
19ª trasmissione (Folge 15)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 **Arnoldo Foà** presenta
INVITO A TEATRO
Un programma tratto dal repertorio della RAI a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labella

LA LOCANDIERA

di Carlo Goldoni
Personaggi ed interpreti:
Mirandolina Valeria Moriconi
Il marchese di Forlipopoli
Gluco Mauri
Il conte d'Alba Fiorita
Giuseppe Porelli
Il cavaliere di Ripafratta
Paolo Graziosi
Fabrizio Luciano Melani
Ortensia Adriana Innocenti
Dejanira Silvana De Santis
Regia di Franco Enriquez
(Registrazione effettuata nel 1965)

18 — I VICINI DI CASA

Presenta Laura Trotter
Realizzazione di Gianni Viano

18,15 ARGOMENTI

Dietro lo schermo
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarin e Faliero Rosati
5ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

Pubblicità

19,20 FURIA

La borsa di studio
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 Storie del vecchio West

Lavori forzati
Telefilm - Regia di Bernard Mc Evey
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, John Colicos, Hal Williams, William Smith, Kevin Coughlin, Ben Piazza, Gregory Sierra
Distribuzione: Viacom

22,25

concertAzione

Continuo musicale in bianco e nero
Impaginato da Giorgio Calabrese
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Marisa Carrena

Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 BIOLOGIA MARINA

Sesta puntata
Le laminarie
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APERTI

Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 E' SEMPLICE

Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Terza puntata
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18 — LA COMUNITA' EDUCANTE

Ispica: Una società nuova
a cura di Anna Cammarano

Consulenza di Anna Lorenzetto

Regia di Claudio Bondi

1ª puntata

(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena con

— un cartone animato della serie

BRACCIO DI FERRO

7ª episodio

Non cantare suonale

— il telefilm

LA FAMIGLIA ROBINSON

Tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
9ª episodio

L'anello più debole

Scritto da Martin Lager
Diretto da Stanley B. Olsen
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Portobello

Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

21,50 Milena Vukotic in

Grand hôtel folies

Un programma a cura di Guido Davico-Bonino
con Paolo Poli, Glauco Mauri e Jean-Pierre Martal
Regia di Massimo Scaglione

22,40 SPECIALE SABATO DUE

a cura di Claudio Savonuzzi

Incontro con Sciascia

Candido in Sicilia
di Vittorio Nevano, Lorenzo Mondo

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17 — Belutschistan. Pakistans problematische Provinz. Ein Film von Uta Karl. Verleih: Omega Film

17,45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule gepauert von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubseeder. 8. Folge. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

svizzera

11,55-13 In Eurovisione da Chamonix (Francia):

SCI: DISCESA MASCHILE

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i più piccoli

PADDINGTON

30. «Una festa imprevista»

18,10 Per i bambini

TOPOSTORIE

Racconti e animazioni

18,35 Per i ragazzi

IMMAGINAZIONE IN LIBERTA'

6. Le maschere - TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 CASACOSI' Notizie e idee

per abitare - TV-SPOT

19,55 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 TEATRO SCANDINAVO: JOHN

GABRIEL BORKMAN

di Henrik Ibsen

con Ivo Garrani, Gabriella Giacobbe, Giovanni Crippa, Marisa Fabbri, Emma Danieli, Tino Bianchi - Regia di Sergio Genni

22,15 JAZZ CLUB Etta James al

Festival di Montreux

22,45 PROSSIMAMENTE

Rassegna cinematografica

23 — TELEGIORNALE - 4ª ediz.

23,10-23,30 In Eurovisione da Chamonix (Francia):

SCI: DISCESA MASCHILE

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE

20,35 ANONIMA RICATTI

Film con Bernard Blier, Maria Mauban e Philippe Niclaud - Regia di Berthomieu Pierrot, proprietario di un bar a Pigalle, ricattato da una banda, uccide uno dei gangster, poi, cedendo alle esortazioni di sua moglie Dora, si dà alla fuga. Gustave, ispettore di polizia e grande amico di Pierrot, inizia le indagini e resosi conto della situazione, chiede a Dora di convincere Pierrot a costituirsi, confidando nell'applicazione dell'attenuante della legittima difesa. Pierrot si costituisce...

22,05 LOCANDINA

delle manifestazioni economiche

22,20 L'ARTE JUGOSLAVA

L'antichità classica
Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 4ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL CHIRURGO DI SAINT-CHAD

Sceneggiato tratto dal romanzo di Thérèse Charles con Jean-Claude Pascal, Françoise Christophe - Regia di Paul Siegrist - Terza puntata

16,01 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI - ANTENNE 2 -

Un gioco di Guy Lux

20 — TELEGIORNALE

20,32 LES EYGLETIERE

Sceneggiato - 3ª puntata

21,35 APOSTROPHES

22,45 TELEGIORNALE

22,52 I SETTE PECCATI CAPITALI

Film per il ciclo «Cine-Club»

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 S.O.S. POLIZIA: La forza dell'abitudine

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 THE BOLD ONES: La poesia di Martin

21,10 GOOD-BYE FIRENZE!

Film - Regia di Rate Furlan con Maria Pia Casilio, Narciso Parigi

Patrizia e Anna sono due sorelle americane, venute a Firenze per trascorrervi le vacanze, ospiti dei loro parenti. Ma l'atmosfera della casa che le ospita è melanconica, la cugina Eleonora è sempre triste, cosicché le due ragazze preferiscono andare da sole a visitare la città ed Anna decide di iscriversi ad una scuola di ballo.

22,40 OROSCOPO DOMANI

22,45 PUNTOSPORT

di Gianni Brera

22,55 MONTECARLO SERA

23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Milena Vukotic vedette e « aspirante diva »

di G. Davico - Bonino

Grand hôtel folies

II/13828/S



Paolo Poli, Milena Vukotic e Glauco Mauri nello spettacolo di Scaglione

ore 21,50 rete 2

Il suo viso è diventato noto in Italia solo da quando Luis Buñuel la prese come interprete per *Il fascino discreto della borghesia*. Poi i telespettatori, che già l'avevano potuta vedere in tanti spettacoli, se la sono ritrovata nei panni diversi, un po' maschili un po' femminili, de *I tre moschettieri*, versione Paolo Poli.

E torna oggi protagonista assoluta di uno special. Parliamo di Milena Vukotic, principale e unica vedette di *Grand hôtel folies*, lo spettacolo del regista Massimo Scaglione. Stasera canta, balla, mima, fa l'attrice « seria »: vera matattrice di un'ora. Insieme a lei nomi famosi: lo stesso Poli, Glauco Mauri e il ballerino Jean-Pierre Martal.

Lo spettacolo è tenuto insieme da un'esile linea portante. La Vukotic interpreta infatti un'aspirante diva che sogna di mostrare le sue capacità artistiche ad un presunto regista. Sa fare di tutto e di tutto gli mostra. Ma alla fine scopre che il regista non è poi tale. Si è sbagliata e il sogno è finito.

A Milena Vukotic (l'attrice ha da poco ultimato un lavoro televisivo con Gregoretti, ed è a Roma per girare *Le braghe del padrone*, una satira brillante di Flavio Mogherini, insieme con Montesano) abbiamo voluto chiedere se, prima di diventare famosa, aveva gli stessi sogni e se l'inserimento in un certo mondo è stato per lei particolarmente faticoso.

« No, io non so cosa vuol dire un sogno irrealizzato perché nelle mie ambizioni di donna di spettacolo sono stata accontentata molto facilmente. E' stato tutto molto normale anche perché vengo da una famiglia di artisti e musicisti. Direi che è l'unica cosa che avrei potuto fare ».

— Però, come l'aspirante diva di *Grand hôtel folies*, lei nella

vita di spettacolo ha avuto modo di dedicarsi ad attività diverse.

— Si sono stata fortunata, ho potuto alternare il ballo al recitare, le due cose per cui provo maggiore soddisfazione.

— E riesce anche ora a mantenersi attiva in entrambi i ruoli?

— Direi di sì, anche se tutto sommato la mia scelta l'ho già fatta. Ormai mi dedico soprattutto al recitare. Comunque quella che avrò questa sera è stata la prima occasione di fare un lavoro così completo. Mi piacerebbe poter conciliare sempre le due cose.

— E per parlare solo di prosa, lei cosa preferisce, le parti drammatiche o quelle brillanti?

— Forse preferisco fare cose brillanti ma devo dire che anche le parti drammatiche mi attirano non poco.

— Proprio in questi giorni la vediamo recitare ne *Il processo di Kafka*, cosa ne pensa?

— Ecco questo è un caso in cui una parte impegnativa costituisce un vero arricchimento. E poi mi piace studiare a fondo e portare sulla scena una donna di Kafka; i suoi personaggi femminili sono sempre molto complessi e così ricchi di sentimenti, da rendere davvero difficile l'interpretazione.

Stasera la Vukotic come « attrice » interpreterà: *L'aspirante diva* di Achille Campanile, il monologo di Mercuzio dal *Romeo e Giulietta* di Shakespeare, *C'era folia al castello* di Tardieu, *Nel parco* da un racconto di O'Henry e il *Monologo dell'attore* di Silvano Ambrogio.

Da ballerina, accanto a Jean-Pierre Martal, si esibirà in una scena del balletto *Le sifidi* di Chopin, e in un balletto moderno, *Fantasia di Broadway*. E sarà anche cantante, con Glauco Mauri e Paolo Poli, in un'allegria fantasia di operette.

f. r.

provala dai!!
è pronta
per l'uso



"golosa"

MIFREDDO ALLA PANNA
A LUNGA CONSERVAZIONE

foto pubblicata: panna

Latte
reggiane

INDUSTRIA RE... ARE S.p.A.
42044 GUALTIERI (R) 48-49 (r. aut.)

venerdi 10 febbraio

INVITO A TEATRO

La locandiera

ore 17,05 rete 1

Presentata, come al solito, da Arnoldo Foà viene riproposta quest'oggi la celebre commedia di Carlo Goldoni, in un'edizione che ha incontrato particolare fortuna sul palcoscenico: quella diretta da Franco Enriquez e interpretata da Valeria Moriconi. Tutta centrata sul personaggio di Mirandolina, la bella locandiera che manovra con consumata astuzia i suoi corteggiatori, è forse la più «classica» delle commedie goldoniane, quella in cui il meccanismo della vicenda e il «disegno» dei personaggi raggiungono la perfezione. Fu scritta e rappresentata la prima volta nel 1753, e da allora ha fatto il giro di tutti i teatri del mondo, ineguagliabile banco di prova per ogni giovane prima attrice.

FURIA - La borsa di studio

ore 19,20 rete 1

Joey si iscrive ad una gara di aeromodellismo il cui premio consiste in una borsa di studio per ingegneria. Packy rompe accidentalmente l'aeroplano e si nasconde in un vicino silo per il grano poiché sente avvicinarsi Joey. Furia svela il nascondiglio di Packy. Packy dà la colpa a Furia per il danno apportato all'aeroplano. Joey ripara l'aeroplano e partecipa alla gara. Packy torna a casa con un complesso di colpa. Una serie di incidenti lo convince che tutto il mondo è contro di lui. Così

LA FAMIGLIA

ROBINSON

ore 18,45 rete 2

Franz ed Ernest vanno alla ricerca dei frutti dell'albero del pane. Ernest suggerisce di fare una strada diversa da quella indicata dal padre e, non trovandosi d'accordo con Franz, percorre da solo la scorciatoia che passa attraverso la palude. Arriva prima Franz e, impressionato dal ritardo del fratello, avverte con il suono della conchiglia, che utilizza a mo' di corno, del pericolo. Accorre Johann che ha dovuto abbandonare Elisabeth e Marie in un momento difficile: le bestie sono agitate perché hanno sentito nelle vicinanze il ruggito di un leone. La piccola Marie coraggiosamente spara per difendere la madre da un assalto della belva, non la colpisce, ma basta il rumore dello sparo per allontanarla.

scappa di casa e quando sta per scappare un temporale si infila in un vecchio pozzo minerario, senza notare il segnale «tenersi alla larga - pericolo». Una frana blocca l'uscita. Furia scopre Packy e ritorna a Broken Wheel per dare l'allarme. Packy viene tratto in salvo e Furia ha il merito di gran parte del lavoro. Packy ammette di aver rotto l'aereo e così tutto è perdonato. Più tardi Joey riceve un libretto di risparmio ed un certificato di merito per la sua partecipazione e la storia termina felicemente per tutti coloro che vi sono stati coinvolti.

STORIE DEL VECCHIO WEST - Lavori forzati

ore 21,35 rete 1

Matt Dillon, che ha inseguito un omicida da Dodge City fino a Silverton dove è stato costretto ad ucciderlo per legittima difesa, si vede condannato dal giudice Flood, un ricco proprietario di miniere d'argento del luogo, ai lavori forzati. Dillon viene imprigionato con un altro condannato, Latch, che cerca di convincere ad evadere, ma che invece lo tradisce pensando di ingraziarsi il giudice Flood. Dillon e Latch devono passare quindici giorni in una buca senz'aria e tornano stremati alla miniera. Dillon è sempre intenzionato a fuggire e riesce a mettersi d'accordo con altri due forzati.

Riesce anche a convincere il cuoco nero a fornirgli della dinamite e con questa fa saltare una galleria alle sue spalle impedendo ai sorveglianti di raggiungerli. Tutti sono convinti che i quattro moriranno per soffocamento, ma Dillon, che giorni prima aveva trovato la radice di un albero, è certo che scavando furiosamente potranno arrivare alla superficie prima che finisca l'aria nella galleria in cui sono rimasti rinchiusi. Gli sforzi dei quattro condannati sono coronati da successo e nottetempo riescono a rientrare in città e impadronirsi del giudice Flood e dei suoi uomini. La giustizia finalmente tornerà anche a Silverton.

CONCERTAZIONE

ore 22,25 rete 1

Prende il via questa sera Concertazione, una trasmissione in 9 puntate che ha come sottotitolo Continuo musicale in bianco e nero. Si tratta di un programma musicale che si avvale della collaborazione ai testi di Giorgio Calabrese e della regia di Enzo Trapani. E' un vero e proprio concerto continuo di 40 minuti, poiché nel corso della trasmissione non si smette mai di suonare, neanche per presentare esecutori e brani. «Due le caratteristiche fondamentali del programma», dicono i curatori, «quella di presentare tutta la musica che di solito i programmi specialistici della TV non trasmettono: dalle canzoni d'autore alla musica d'avanguardia al jazz alla musica classica; e quella

dell'età degli esecutori: tutti giovanissimi. Musicisti fissi: il trombonista Giancarlo Schiaffino e il sassofonista Maurizio Giammarco, entrambi leader di due distinti gruppi, che suoneranno spesso insieme». Parteciperanno inoltre alla trasmissione: Louis Agudo e Michele Jannaccone alle percussioni; Enzo Pietropaoli al basso. Del «cast» fisso fanno parte anche il mimo Hal Yamanouchi e un gruppo di ragazze che animano lo spettacolo con azioni coreografiche. Fra gli altri artisti che prenderanno parte al programma: Angelo Branduardi, Lucio Dalla, Tullio De Piscopo, Riccardo Cocciante, il gruppo «Sperimentazione musica» di Edgard Varèse, Edoardo Bennato, Teresa De Sio, Michael Aspinall. (Servizio alle pagine 14-15).

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, contro-
indicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di **Claudio Novelli**
condotto da **Mariù Safier**
Realizzazione di **Sandro Peres**
(I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
(II parte)
- 7,47 **La diligenza**
di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8,43 **Asterisco musicale**
- 8,50 Romanze celebri
- 9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia,
di voci, suoni, rumori, musiche...
immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**
con la partecipazione straordinaria
di un'ascoltatrice di Radiouno
Ascolteremo tra l'altro:
— **Il fatto del giorno**
- **Il comico del giorno**
— **Il racconto del giorno**
— **Le canzoni del giorno secondo Christian De Sica**
(I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— **Il corsivo del giorno**
— **Un guerriero di Cromwell**
sulle colline delle Langhe di
Davide Lajolo (Un programma
di **Guido Sacerdote** realizzato
negli Studi di Milano della RAI)
— **Canzoni spray**
- 11,25 **Una regione alla volta: Molise**
Un programma a cura di **Maria Pezzimenti**
Prima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi
di Campobasso della RAI
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **Voi ed io '78**
Musiche e parole provocate
dai fatti con
GIOVANNI FRANZONI
Presentazione e regia di **Sandro Merli**
(I parte)
- condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Raffaele Meloni**
- 17 — **GR 1 - 8ª edizione**
- 17,10 **Riccardo II**
di **William Shakespeare**
Traduzione di **Angelo Dalla-
giacoma**
Re Riccardo II **Pino Micol**
Giovanni di Gaunt, duca
di Lancaster **Fernando Pannullo**
Edmondo di Langley, duca
di York **Piero Nuti**
Enrico Bolingbroke, duca
di Hereford **Gianni Giuliano**
Duca di Aumerle **Paolo Turco**
Tommaso Mowbray, duca
di Norfolk **Antonio Paiola**
Conte di Salisbury **Stefano Oppedisano**
Conte di Northumberland **Giulio Pizzirani**
Enrico Percy **Mario Guidarelli**
Vescovo di Carlisle **Fernando Pannullo**
Stephen Scroop **Giuliano Manetti**
La Regina **Benedetta Buccellato**
Una dama **Beatrice De Bono**
Primo giardiniere **Antonio Paiola**
Secondo giardiniere **Giuliano Manetti**
Musiche di **Giorgio Gaslini**
Regia di **Maurizio Scaparro**
Realizzazione Teatro Popolare
di Roma
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **RADIOUNO JAZZ '78**
Coordinato da **Adriano Mazzolotti**
CONCERTO
con la partecipazione dell'Orchestra
di Musica Leggera di Roma della RAI
diretta da **Roberto Nicolosi** e **Bruno Biriaco**
e i **Saxes Machine**
- 20,30 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con **Gianfranco Amendola**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 In collegamento diretto con
l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1978
Direttore
Rafael Frühbeck De Burgos
Claude Debussy: Trois Nocturnes
per orchestra e coro femminile:

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni
del mattino di **Gianni Agus, Angiolina Quinterio, Aroldo Trieri, Luigi De Filippo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te,
a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— **Bollettino della neve**
- 8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema
presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di **Ponson du Terrail**
Traduzione e adattamento radiofonico
di **Giuseppe Lazzari**
15ª ed ultimo episodio
Munito: **Emilio Cigoli**; Zoe: **Daniela Nobili**; Tonio: **Cesarina Gheraldi**; Bibi: **Gianni Bonagura**; Polito: **Paolo Ferrari**; Coclite: **Corrado De Cristofaro**; Mamma Coclite: **Grazia Radicchi**; Il cassiere: **Cuzco**; **Giuseppe Pertile**; Aurora: **Silvia Monelli**; **Benedetto**; **Alessandro Sperli**; Una donna: **Franca Mantelli**; **Giovanna**; **Anna**
- 13 — In diretta da **Via Asiago**
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto
spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Giovanni Gigliozzi**
e **Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori:
musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie,
curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 - Europa**
- 16,37 **«IL QUARTO DIRITTO»**
ovvero
Il diritto alla non emarginazione
Un programma di **Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Guido Cimatti** e **Susanna Palombi**
Regia di **Catherine Charnaux**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità
discografiche in anteprima dal mondo
condotta da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
(I parte)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)
- cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Le città della nostra musica: Liverpool
Riflessi culturali e sociali, personaggi
della città inglese culla del beat
e patria dei Beatles, del Mersey Sound
e per anni all'avanguardia del pop europeo
Il musicista rivisitato: **Paul McCartney**
Il mondo e le canzoni dell'ex Beatle
reinterpretati da altre voci della musica rock
- Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 21,30 **Chiusura**
- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni
del mattino di **Gianni Agus, Angiolina Quinterio, Aroldo Trieri, Luigi De Filippo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te,
a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— **Bollettino della neve**
- 8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema
presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di **Ponson du Terrail**
Traduzione e adattamento radiofonico
di **Giuseppe Lazzari**
15ª ed ultimo episodio
Munito: **Emilio Cigoli**; Zoe: **Daniela Nobili**; Tonio: **Cesarina Gheraldi**; Bibi: **Gianni Bonagura**; Polito: **Paolo Ferrari**; Coclite: **Corrado De Cristofaro**; Mamma Coclite: **Grazia Radicchi**; Il cassiere: **Cuzco**; **Giuseppe Pertile**; Aurora: **Silvia Monelli**; **Benedetto**; **Alessandro Sperli**; Una donna: **Franca Mantelli**; **Giovanna**; **Anna**
- 13 — In diretta da **Via Asiago**
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto
spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Giovanni Gigliozzi**
e **Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori:
musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie,
curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 - Europa**
- 16,37 **«IL QUARTO DIRITTO»**
ovvero
Il diritto alla non emarginazione
Un programma di **Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Guido Cimatti** e **Susanna Palombi**
Regia di **Catherine Charnaux**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità
discografiche in anteprima dal mondo
condotta da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
(I parte)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)
- cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Le città della nostra musica: Liverpool
Riflessi culturali e sociali, personaggi
della città inglese culla del beat
e patria dei Beatles, del Mersey Sound
e per anni all'avanguardia del pop europeo
Il musicista rivisitato: **Paul McCartney**
Il mondo e le canzoni dell'ex Beatle
reinterpretati da altre voci della musica rock
- Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 21,30 **Chiusura**
- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni
del mattino di **Gianni Agus, Angiolina Quinterio, Aroldo Trieri, Luigi De Filippo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te,
a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— **Bollettino della neve**
- 8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema
presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL FABBRO DEL CONVENTO**
di **Ponson du Terrail**
Traduzione e adattamento radiofonico
di **Giuseppe Lazzari**
15ª ed ultimo episodio
Munito: **Emilio Cigoli**; Zoe: **Daniela Nobili**; Tonio: **Cesarina Gheraldi**; Bibi: **Gianni Bonagura**; Polito: **Paolo Ferrari**; Coclite: **Corrado De Cristofaro**; Mamma Coclite: **Grazia Radicchi**; Il cassiere: **Cuzco**; **Giuseppe Pertile**; Aurora: **Silvia Monelli**; **Benedetto**; **Alessandro Sperli**; Una donna: **Franca Mantelli**; **Giovanna**; **Anna**
- 13 — In diretta da **Via Asiago**
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto
spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Giovanni Gigliozzi**
e **Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori:
musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie,
curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 - Europa**
- 16,37 **«IL QUARTO DIRITTO»**
ovvero
Il diritto alla non emarginazione
Un programma di **Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Guido Cimatti** e **Susanna Palombi**
Regia di **Catherine Charnaux**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità
discografiche in anteprima dal mondo
condotta da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
(I parte)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)
- cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Le città della nostra musica: Liverpool
Riflessi culturali e sociali, personaggi
della città inglese culla del beat
e patria dei Beatles, del Mersey Sound
e per anni all'avanguardia del pop europeo
Il musicista rivisitato: **Paul McCartney**
Il mondo e le canzoni dell'ex Beatle
reinterpretati da altre voci della musica rock
- Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 21,30 **Chiusura**

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— **Bollettino della neve**

7,05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)
Musiche di **Henry Purcell**, **Giovanni Battista Sammartini**, **Gioacchino Rossini**

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Ninetta Jucker** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di **Antonio Vivaldi**, **Anton Webern**, **John Dowland**, **Franz Liszt**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER UNO**
Pianista **Sergio Perticaroli**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Variations sérieuses» in re minore op. 54 ♦ **Robert Schumann**: «Papillons» op. 2; Studi sinfonici in forma di variazioni in do diesis minore op. 13

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — (II parte) **IL MIO MONTE-VERDI**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Francesco Degrada**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In studio **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**
Coordinamento di **Nini Perno**
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
Storia degli omni verdi

19,15 **Spazio Tre (II parte)**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da **Claudio Abbado**) ♦ **Antonin Dvorak**: Quartetto in fa maggiore op. 96 n. 6 «Americano» (Bamberger Streich-Quartett) ♦ **Franz Joseph Haydn**: Sinfonia n. 93 in re maggiore (Royal Philharmonic Orchestra diretta da **Thomas Beecham**)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Pio Mastrobuoni** per la politica estera

21 — **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zaccaro**
Vittorio Fellegara: Requiem di **Madrid** per coro e orchestra (Soprano **Liliana Poli** - Orchestra e Coro di Torino della RAI diretti da **Mario Rossi** - Maestro del Coro **Ruggero Maghini**) ♦ **Luciano Berio**: **Chemins I** (sulla sequenza II) per ar-

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)

Luigi Cherubini: Capriccio ou Etude pour le forte-piano (rev. P. Spada) (Solista **Pietro Spada**) ♦ **Luigi Boccherini**: Quintetto in do magg. per archi op. 30 n. 6 - La musica notturna per le strade di Madrid - (Ivan Royover e Umberto Olivetti, v.l.; Emilio Poggioni, v.la; Italo Gomez, 1° vc.; Carlo Mereu, 2° vc.)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Programma donna

Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile: **Il lavoro notturno**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Raoul Grassilli**

11,45 **C'ERA UNA VOLTA**
Fiabe toscane proposte da **Gastone Duse** e **Carlo Scaringi**: **L'ammazzasette** - Regia di **Vilda Ciurlo**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: «America live» degli **America**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

3° trasmissione: «Mostro è bello» di **Luca Balestrieri** e **Alessandro Schwed**
In studio **Silvia Nebbia** e **Gian Luca Luzi**
Partecipano: **Nino Dal Fabbro**, **Claudio De Angelis**, **Ennio Fantastichini**, **Daniela Piacentini** ed **Ivano Staccioli**
Regia di **Claudio Sestieri**

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Corrado Bologna**
Nel corso del programma:
Franz Liszt: Prometeo, poema sinfonico n. 5 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da **Bernard Haitink**) ♦ **Orlando Di Lasso**: Due canzoni: **Ardent amour** - Si je suis brun (Ensemble Polifonique de Paris diretto da **Charles Ravier**) ♦ **Edvard Grieg**: Nove danze paesane norvegesi op. 72 (Pianista **Isabel Mourão**) ♦ **Alexander Borodin**: Nelle steppe dell'Asia centrale (Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da **Othmar Maga**)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

pa principale e orchestra (Solista **Francis Pierre** - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta dall'Autore)

21,30 **SPAZIO TRE OPINIONE**
Interviste, confronti, dibattiti
22 — **Quartetti con chitarra di Paganini**

Niccolò Paganini: Quartetto n. 15 in la minore per viola, violino, chitarra e violoncello, dedicato a **Filippo Carrega** (Dino Asciolla, viola; Salvatore Accardo, violino; Alirio Diaz, chitarra; Claus Känggesser, violoncello); Quartetto n. 7 in mi maggiore per violino, viola, chitarra e violoncello, dedicato a **Caterina Raggi** (Wilhelm Werner, violino; Reiner Hoffmann, viola; Heinz Teuckert, chitarra; Robert Nettekoven, violoncello)

22,45 Libri ricevuti

23 — **Martin Joseph** presenta:
IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IX/C

IL SANTO: S. Scolastica. Altri Santi: S. Zotico, S. Giacinto, S. Silvano, S. Guglielmo, S. Eremita.

Il sole sorge: Torino 7,38; Milano 7,33; Trieste 7,15; Roma 7,13; Palermo 7,03; Bari 6,54. Il sole tramonta: Torino 17,48; Milano 17,41; Trieste 17,23; Roma 17,35; Palermo 17,38; Bari 17,19.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1898, nasce ad Augusta lo scrittore **Bertolt Brecht**.

PENSIERO DEL GIORNO: Amici miei, chiedete a Dio l'allegria, siate allegri come i bimbi, come gli uccelli del cielo. (F. Dostoevskij).

IV/N Stag. sinf. Rai di Torino
Sul podio **Rafael Frühbeck De Burgos**

Stagione Sinfonica 1978

ore 21,05 radiouno

Rafael Frühbeck De Burgos, direttore spagnolo, è oggi alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, in collegamento diretto con quell'Auditorium. Il programma riserva in apertura i **Tre Notturmi** (1894-99) di **Claude Debussy**, il quale precisava «Notturmi va inteso in modo completamente indipendente dal suo significato puramente decorativo. Esso non si riferisce all'abituale forma del notturno (un brano di musica dall'atmosfera sottomessa, poetica), ma piuttosto a tutte le varie impressioni e agli effetti di luce che la parola porta con sé».

Il primo s'intitola **Nuvole**. «Il cielo», annota l'autore francese sulla partitura, «a volte sopra di noi, con la lenta, solenne processione delle nuvole, che terminano in un vago grigiore sfumato di bianco». Il secondo è indicato come **Feste**: «Moto, ritmo che danza nell'atmosfera con improvvisi bagliori di

luce. Vi è anche un episodio di processione (corteo completamente irrealista e visionario) che gira entro e fuori, prendendo parte alla magnifica festa. Ma sempre l'idea principale è la festa. La musica è ad essa connessa: è come una nebbia luminosa che si raccoglie in un nucleo ritmico sonoro». L'ultimo brano s'intitola **Sirene**: «Il mare e il suo ritmo indicibile. Tra le onde, fra cui scherzano i riflessi argentei della luna, si ode il misterioso canto delle sirene: ride e scompare».

Il programma si completa con la famosa **Sinfonia fantastica** di **Berlioz**. Il sottotitolo specifica: «Episodio dalla vita di un artista». Infatti il maestro francese aveva voluto fissare qui nel 1830 (anche se la dedica è a **Nicola I** di Russia) il proprio amore per l'attrice irlandese **Harriet Smithson**, che in quelle lontane stagioni teatrali parigine riscoteva un enorme successo per le interpretazioni di **Ofelia** e di **Giulietta**.

A cura di **Wanda Luciani**

Donne e letteratura

ore 14,30 radiouno

Continua su Radiouno la serie di trasmissioni dal titolo **Donne e letteratura: dai diari fra le due guerre**. Il ciclo è proposto dal Dipartimento delle trasmissioni scolastiche ed educative per adulti, allo scopo di stimolare una nuova e certamente meno occasionale conoscenza di donne di forti personalità, che hanno significato molto nella cultura, nella politica e nella letteratura, nel periodo che sta appunto tra la prima e la seconda guerra mondiale.

Per questa serie ne sono state scelte otto: **Louise Andreas von Salomé**, **Alma Mahler**, **Simone Weil**, **Gertrude Stein**, **Anais Nin**, **Sibilla**

Aleramo, **Aleksandra Kollontaj** e **Virginia Woolf**. Nel corso della trasmissione sarà proposta una breve scheda biografica e la lettura di brani, appunto dai «diari», con la voce delle attrici **Mirella Gregori**, **Marisa Fabbri**, **Francesca Benedetti**, **Saviana Scalfi**, **Maria Monti** e **Anna Mirocchi**. Il ciclo comprende inoltre conversazioni a più voci su temi e situazioni di specifico rilievo che emergono dalle letterate e dai loro contesti storico-sociali.

La regia è di **Vilda Ciurlo**. Critici e lettori impegnati nelle analisi delle autrici saranno: **Wanda Perretta**, **Fernanda Pivano**, **Fausta Cialente**, **Giglia Tedesco**, **Ottavio Cecchi**, **Claudio Magris**.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

25,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 **Rarità discografiche**: Ruby Tuesday, Stasera mi butto, Pugni chiusi, Io che non vivo senza te, Il problema più importante, Acqua azzurra acqua chiara. 0,36 **Facciamo le ore piccole**: If I didn't care, When I wanted you, Malamore, Gelosia, Year of the cat, Whodunnit, Cosa farai di me? 1,06 **Musica sinfonica**: J. Brahms: Ouverture tragica op/81; J. Brahms: Ouverture accademica op/80. 1,36 **Gli autori cantano**: Piano bar, E sei così bella, Un uomo vivo, Cin cin con gli occhiali, Io me 'mbriaco, Bella, A Dean Martin. 2,06 **Giro del mondo**: Paris canaille, Fijo mio, Banana boat Johnny B. Goode, Ja ja allegria, Lili Marlène. 2,36 **Confidenziale**: Una calda serata d'estate, Dammi solo un minuto, Che dolce lei, Eleanor rigby, How lucky can you get, If you leave me now, Blue dolphin. 3,06 **Pagine romantiche**: G. Fauré: Une châteline en sa tour op/110; F. Lavilla: 4 canciones vascos; R. Schumann: 3 romanze per vl. e pf. op/94; Nicht schnell - Einfach, inling - Nicht schnell; J. Brahms: Valzer n. 15 - in la bemolle maggiore op/39; "Wiegenlied". 3,36 **Abbiamo scelto per voi**: Maintenant je sais, Sweet Jamaica, Night and day, Handy man, Ma tu che fai stasera, Sylvie, Love is here to stay. 4,06 **No stop music**: Superdance, The punk, Wiching on a star, Zodiaco, I gotta keep dancin', Carmela. 4,36 **Canzoni da ricordare**: Mes mains, A ticket a tacket, I'll never fall in love again, The most beautiful girl, Malatia, When love..., You are the sunshine of my life. 5,06 **Dedicato a te**: Scandalo, Questa sera non ho pianto, A whiter shade of pale, This world we love in, Alba corallo, Elvis. 5,36 **Per un buongiorno**: Ticket to ride, Southern nights, I get a kick out of you, Everything must change, Piano, A star is born.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autoir de nous - Lo sport - Nos coutumes - Tacculino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia, di Aldo Gorfer. 15 Ospite del giorno. 15,05 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibene. 15,15 Ospite del giorno. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'alpin l'è sempre quel, di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk-studio. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze

e confronti sul ruolo della donna nella Regione. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedita ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Ascoltiamoli insieme. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 « Sardegna tra miti e realtà » di Francesco Masala. 15,05 Musica da camera. 15,45-16,05 Relax musicale. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Lorenzo Delpiano.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Monumenti da adottare. 15,20 Passerella per... domani. 15,40 Il tempo della settimana. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima

edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 La crisi, i mestieri, l'arti e gli amori. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « Good morning from Naples ». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,40 Der Künstler und sein Werk. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. Helmut Höfling: « Prinz Heuschreck ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Gert Gaiser: « Ein Kind vor dem Wagen ». Es liest: Freja Monje-Sturmfels. 18,07 Volkstümliche Klänge. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Musikland Österreich. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 « Die Fragestunde ». 21,15 Kulturnotizen. 21,25 Neue Musik: Olivier Messiaen. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Lahka glasba raznih narodov. 9,30 Block notes, zapiski Marka Kravosa. 9,35 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,35 Rojstna hiša naših velmož, pripravlja Martin Jevnikar. 11 Oddaja za srednjo šolo. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Na sporedu je opera. 13 Poročila. 13,15 Cecilijanka '77: Mešani zbor Rupa-Peč in moški zbor Fantje izpod Grmade. 13,30 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Mladi in glasba, pripravlja Tomaž Simčič. 16,30 Otroški vrtljah, pripravlja Marija Susič. 17 Kratka poročila. 17,05 Deželni skladatelji. Vito Levi: Večer, simfonični stavek. Tržaški filharmonični orkester vodi Bruno Bartoletti. 17,20 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barocco in musica. 9,4 passi. 9,20 Cantata Bette Midler. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edizioni Sonora. 14,30 Notiziario. 14,33 Cantano Juli and Julie. 14,45 La Vera Romagna. 15 Pensatori premarxisti e marxisti. 15,10 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Notiziario. 15,40 Flash in musica. 15,45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16 L'escursionista. 16,05 Edizioni DEM. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Domenica mattina con G. Pagano (replica). 21,17 Orchestra Shake Keane. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Suona George Shearing Quintet.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,12 Concorso Perugia. 9,30 Awana-Games, Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

A cascina forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagane (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagane (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 Concorso Perugia. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Perugia. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La giostra dei libri (I edizione). 18,20 10 minuti con « Guardiano del Faro ». 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 La giostra dei libri (II edizione). 20,40 Concerto pubblico di Archie Shepp (I) (Registrazione). 21,25 Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Controluce, di F. Bea - Radioqueresima: « La Vocazione nell'Antico Testamento » (3), a cura di P. A. Schoekel Luis M. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Liturgie sans prière. 21,30 « Meet Our Neighbours ». 21,45 Vieni e Vedi: « I Rogazionisti », di Don V. Magno (I) - Gesù viene, di P. C. Messori Roncaglia. 22,30 Actualidad teologica. 23 Radioqueresima - Gesù viene. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

B. Galuppi: Andantino e Allegro; Ch. W. Gluck: Sinfonia in fa maggiore; F. Canale: La Balzana, canzone; F. Poulenc: La morte e il boscaiolo, da «Les animaux modèles»; Z. Kodaly: Meditazione; M. Ponce: Valzer per chitarra; S. Prokofiev: Un giorno d'estate, suite infantile op. 65 per piccola orchestra

7 INTERLUDIO

D. Milhaud: «Aubade»; I. Strawinsky: «Le baiser de la fée», balletto

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore (BWV 1048) (Clav. Herman Werdermann - Orch. da camera della Germania Sud-Ovest dir. Friedrich Tilegant); B. Martinu: Rapsodia-Concerto, per viola e orchestra (V. la Bruno Giuranna - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierluigi Urbini); B. Bartók: Divertimento per orchestra d'archi (Orch. da camera inglese dir. Daniel Barenboim)

9 CONCERTO DA CAMERA

A. Dvorak: Da «Cipressi» per quartetto d'archi n. 2-8-1 (Quartetto Dvorak); A. Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore (Quartetto Drolc)

9,40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore «La poule»; F. Schubert: Nachtstille; W. A. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 270 per 2 oboi, corni e 2 fagotti; K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in mi maggiore per contrabbasso e orchestra; L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra

11 ALEKO

Opera in un atto. Libretto di Vladimir Nemirovich-Dancenko (da Puskin)

Musica di **SERGEI RACHMANINOV**

(Aleko: Nicola Guzelev; Il vecchio zingaro: Dimitri Petkov; Zemfira, sua figlia: Blagovesta Karnobatlova; Il giovane zingaro innamorato di Zemfira: Pavel Koursoumov; La vecchia zingara: Tony Christova - Orch. Sinf. «Plovdiv» e Coro del Complesso «Sofia Bulgaria TVR» dir. Rouslan Raychev)

12,05 MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN ITALIA

C. Merulo: Due «Canzon a quattro»; G. Picchi: Tre «Balli per clavicembalo»; Toccata (Clav. Mariolina de Robertis); T. Merula: Toccata secondi toni (Clav. Gustav Leonhardt); G. Frescobaldi: Capriccio sopra «La Battaglia» (Clav. Eglida Giordani-Sartori)

12,30 CONCERTO PER ORCHESTRA

G. Petrossi: Quinto Concerto per orchestra (1955) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Charles Münch)

13 INTERMEZZO

F. J. Haydn: Notturno in sol maggiore; C. M. von Weber: Andante e Rondò ungherese per fagotto e orchestra; A. Dvorak: Danza slava in fa maggiore op. 72 n. 2 (Orchestrazione dell'autore)

13,25 LA CORALITA IN SCIOSTAKOVICH

D. Scioptakovich: «Il sole splende sul nostro paese» cantata op. 90 per coro di voci miste, coro di voci bianche e orchestra (1952) (Orch. Filarm. di Mosca, Coro della Repubblica Russa e Coro di ragazzi delle scuole di Mosca dir. Kirill Kondrascin) — Faithfulness (1944, da 8 canzoni popolari inglesi e americane) (Coro Maschile di Stato dir. Gustav Ernastake)

14 DA MOZART

F. Sor: Variazioni op. 9 su un tema del «Flauto magico» (Chit. Narciso Yepes); L. van Beethoven: Dodici variazioni in fa maggiore op. 66 sull'aria «Ein Mädchen dal «Flauto magico» (Vc. Pierre Fournier, pf. Wilhelm Kempff); Variazioni in do maggiore per due oboi e corno inglese sull'aria: «Là ci darem la mano» dal «Don Giovanni» (Strumentisti della «Staatskapelle di Dresda»); M. Glinka: Variazioni su un tema dal «Don Giovanni» (Arp. Osian Ellis); P. I. Ciaikovski: Suite n. 4 in sol maggiore op. 61 «Mozartiana» (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Samuel Friedmann)

15 QUATTRO DIVERTIMENTI DI GIOVANNI BONONCINI

G. Bononcini: Quattro divertimenti (1724) (Fl. diritto Hans-Martin Linde, v. la da gamba Josef Ulsamer, clav. Eduard Muller)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA YEVGENY MRWIN-SKY CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER

W. A. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 453; P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter); C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; I. Strawinsky: Apollo Musagete, balletto in due quadri (Orchestra della Filarmonica di Leningrado)

17,30 STEREOFILOMUSICA

C. Gounod: Faust: Balletto «Nuit de Walpurgis» (Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski); G. Meyerbeer: 4 Liriche (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Engel); M. Musorgski: Ninna Nanna e Serenata, da «Canti e Danze della morte» (Msopr. Irina Arkipova, pf. John Wustman); I. Paderewski: Minuetto in sol maggiore op. 14 n. 1 - Capriccio in sol maggiore op. 14 n. 3 - Leggenda op. 16 n. 1 - Notturno in si bemolle maggiore op. 16 n. 4 (Pf. Ignace Paderewski); M. De Falla: Homenajes pour le tombeau de Debussy (Chit. Narciso Yepes); M. Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra (Pf. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Charles Münch)

19 LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDRICH HANDEL

G. F. Haendel: Ouverture dall'Opera «Berenice» (Orch. da Camera «Boyd Neel» dir. Boyd Neel) — Berenice: Si tra i ceppi (Bar. Gerant Evans - Orch. della Suisse Romande dir. Bryan Balkwill) — Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4 per organo e orchestra (Org. Albert de Klerk - Orch. da Camera di Amsterdam dir. Antony van der Horst) — dall'Oratorio Judas Maccabeus: «Father of heaven» (Contr. Kathleen Ferrier - Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult) — Suite in re maggiore per tromba, 2 oboi e archi (Sol. Heinz Zickler - Orch. da Camera di Mainz dir. Günter Kehr)

20 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICRO-SOLCO E I SUOI PERSONAGGI

Presentazione di Luigi Bellinardi NORMA (Reg. 1955) (XII)

Tragedia lirica in 2 atti Libretto di Felice Romani (dalla tragedia omonima di Louis Alexander Soumet)

Musica di **VINCENZO BELLINI**

Pollione: Mario Del Monaco; Oroveso: Nicola Zaccaria; Norma: Maria Callas; Adalgisa: Giulietta Simonato; Clotilde: Gabriella Carturan; Flavio: Giuseppe Zampieri - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Antonino Votto

22,30 IVRY GITLIS INTERPRETA:

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64 (Orch. Pro Musica Symphony di Vienna dir. Hans Swarowsky)

23-24 A NOTTE ALTA

F. Schubert: dalla Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»: I movimento: Allegro moderato; A. Dvorak: Dalla Suite in la maggiore op. 98 «American suite»: III movimento: Moderato (Alla polacca); C. Cui: Causerie op. 40 n. 6 per pianoforte; B. Britten: Choral Dances, da Gloriana; N. Paganini: Variazioni sopra un'aria del Mosè di Rossini; H. Wolf: dal Quartetto in re maggiore Finale: Molto vivace; O. Esplà: Antano, per chitarra; D. Scioptakovich: dalla Sinfonia n. 5 in re minore op. 47: II movimento: Allegretto

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Afro soul (Manu Dibango); Magnolia (Jorge Ben); El diablo suelto (Mara-cabio); Dan Ljubezni (Roberto Delgado); Les deux oncles (Georges Brassens); Recuerdo (André Batista); Selección de bailes incas (Los Koyas); Ballo logudorese (Aldo Cabitza); Scuseme Roma (Sergio Centi); Stramigliavacca (Vittorio Borghesi); La ballata di Carini (Luigi

Proietti); Les feuilles mortes (Frank Pourcel); Voce e notte (Mario Abbate); La ballata del conte (Coro Valsella); I crauti (Duo di Piadena); Engadiner Meitschy (Sepp und Willy); Esquinha da minha rua (Celeste Rodrigues); Il carnevale di Venezia (Dorsey Dodd); Torna a Capri (Nino Culasso); Chinatown my Chinatown (Dick Schory); Haveinu shalom aleychem (Iva Zanicchi); Palavras (Roberto Carlos); Cueva de la escalera (Los Yungas); El soldado (Americanta); Busy Port (Kaumakani); El matador (Roberto Delgado); Gitanerías (Bruno Battisti D'Amario); Un canto a Galicia (Julio Iglesias); We are goin' down Jordan (Kurt Edelhagen); Toi que je désire (Mireille Mathieu); Bellu sciore (Roberto Murolo); Raffele-walzer (Famiglia Derschmidt); J'Abbruzzu (Coro Val Padana); Pe' Lungotevere (Gabriella Ferri); Acercate más (Fausto Papetti); El canyon rojo (Les Chakachas); She belongs to me (Bob Dylan); Die Musi, Musi, Musi (Werner Müller); The fiddler on the roof (Caravelli); Giorno di mercato (Nanni Svampa e Lino Patruno); Guadalajara (Perez Prado)

10 INVITO ALLA MUSICA

Mame (Richard Hayman); Ain't it hell up in Harlem (Edwin Starr); I tuoi silenzi (Gli Alunni del Sole); She la la la (Tom Fogerty); The sound of silence (James Last); Hollywood swingin' (Kool and the Gang); Donna con te (Mia Martini); If I ever lose this heaven (Sergio Mendes); Dedicated to Janis Joplin (Ibis); Por fora (Irio De Paula); God is love (Jimmy Rusca); Andare camminare lavorare (Piero Ciampi); The last Picasso (Neil Diamond); You are you (Gilbert O'Sullivan); Yesterday once more (Paul Mauriat); Ci vediamo domani (Gianni Faré); Angie baby (Helen Reddy); Onda su onda (Bruno Lauzi); Toccata (Ekseption); Desiderare (Caterina Caselli); On Broadway (David Barretto); Silvia (Renzo Zenobi); Shame shame shame (Carol & the Boston Garden); Era (Wess & Dori Ghezzi); Il corvo (Franco Simone); Stranger on the shore (Robert Denver); Free bird (Lynyrd Skynyrd); Agua de março (A. C. Jobim); Sweet surrender (John Denver); Soleado (Daniel Santacruz); Willoughby brook (Al Wilson); The entertainer (Botticelli)

12 INTERVALLO

Attenti a quel due (John Barry); Canal Grande (Alceo Guatelli); Just like a woman (Roberta Flack); Il guerriero (Mia Martini); Slippery hiperry fliperry (Roland Kirk); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Hasta mañana (Abba); Zoom (The Temptations); Giù la testa (Ennio Morricone); Nuages (Barney Kessel - Stephane Grappelly); Free the people (Olivia Newton-John); God bless the child (Blood Sweat Tears); Vivere per vivere (Francis Lai); Giochi proibiti (Manuel Diaz Cano); Tumbleweed (Joan Baez); Lady d'Arbanville (Cat Stevens); Sei tornato a casa tua (Iva Zanicchi); Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante); La canzone di Marinella (Mina); Ironside (Quincy Jones); Carlotta (Oscar Peterson); Live and let die (Paul McCartney e i Wings); The way we were (Barbra Streisand); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Una giornata spesa bene (Bruno Nicolai); I've got to use my imagination (Martha Reeves); Magnolia (José Feliciano); Just a closer walk with thee (Jimmy Smith); Rock roll Lullaby (Glenn Shorrock); Drunk again (Procol Harum); I can't remember (Petula Clark)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Maple leaf rag (Gunter Schuller); L'apprendista poeta (Ornella Vanoni); Blue eyed soul (Carl Douglas); E quando (Marcella); In the morning (Ken Hensley); Addio primo amore (Gruppo 2001); Sexy Ida (p. II) (Ike & Tina Turner); La fisarmonica di Stradella (Paolo Conte); Shake your booty (Freddie King); For all we know (Arturo Mantovani); La zita (Tony Santagata); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Swing your daddy (Jim Gilstrap); Begin the beguine (Frank Pourcel); Il mio problema (Sylvie & Johnny); La doccia (Piergiorgio Farina); Machine Gun (Commodores); 40 giorni di libertà (Anna Identici); Doctor's orders (Carol Douglas); Non pensarci più (I Ricchi e Poveri); Somebody (Ray Charles); Per te qualcosa ancora (I Pooh); Just say just say (Diana Ross & Marvin Gaye); L'esorcista (Richard Hayman); Palomina d'oro (Peppino Gagliardi); Junior's farm (Paul McCartney); Caught up (Ron Gardner); Bella senz'anima (Riccardo Cocciante); Bungle in the jungle (Jethro Tull); Question (Werner Müller); Solar fire two (Manfred Mann); 40 crash (Suzi

Quatro); Amara terra mia (Domenico Modugno); Theme from Shaft (Isaac Hayes)

16 INTERVALLO

Spendi spandi Effendi (Rino Gaetano); Tema (I Giganti); Singin' in the rain (Igor Bernstein); Boranda (Maria Bethania); The pink panther (André Carr); Non credere (Mina); Mrs. Robinson (Frank Chacksfield); (The) stranger song (Leonard Cohen); I close my eyes and count to ten (Dusty Springfield); Pais tropical (Augusto Martelli); C'era un ragazzo che come me amava i Beatles ed i Rolling Stones (Joan Baez); All you need is love (The Beatles); I talk to the wind (King Crimson); Bourree (Jethro Tull); In the mood (Glenn Miller); Coyote (Joni Mitchell); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); E' festa (Premiata Forneria Marconi); Cioccolato e panna (Donatella Bardi); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); I'm not in love (Ten CC.); Il miele delle api (Claudio Rocchi); Tarantella 'e Sannicandro (Eugenio Bennato & Carlo D'Angiò); Et bonjour à toi l'artiste (Nicole Rieu); Killing me softly... (Ronnie Aldrich London Festival); Isn't the lovely (Stevie Wonder); The shadow of your smile (Sarah Vaughan); Lady of the dancing water (King Crimson); Moonchild - The dream - The illusion (King Crimson)

18 COLONNA CONTINUA

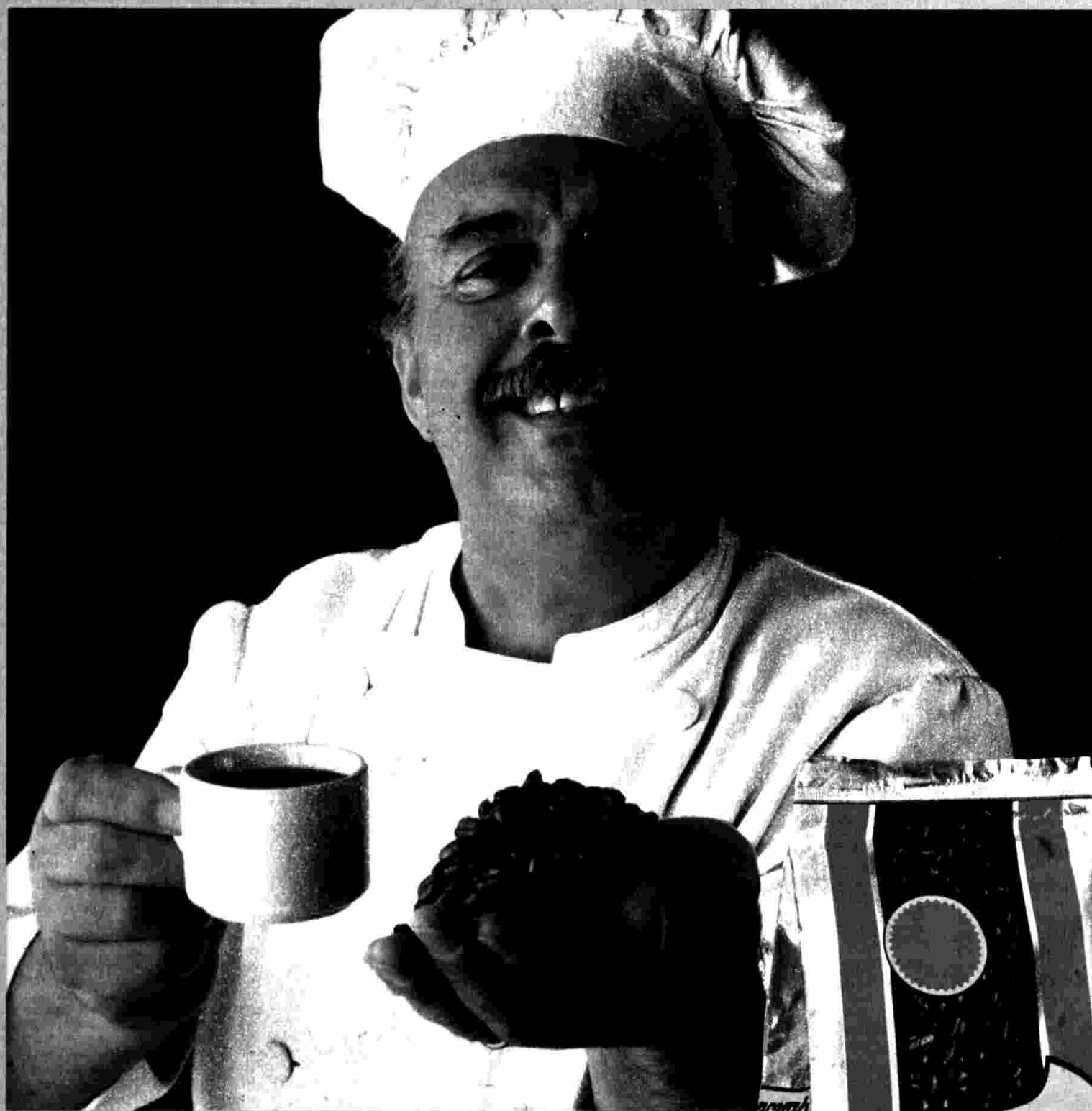
Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); Senza paura (Ornella Vanoni); Only you (Ringo Starr); Theme from Mahogany (Diana Ross); Mean old bedbug blues (Bessie Smith); La valigia blu (Patty Pravo); Nuovolari (Dalla); Impresioni di settembre (Premiata Forneria Marconi); Vincent (Don McLean); Sambapatti (Santana); Tweedle dee tweedle dum (Middle of the Road); Strip-tease (Claudio Baglioni); Abbracciati (Marcella); Sienteme (Alan Sorrenti); This guy's in love with you (Cedar Walton-Clifford Jordan); Lover lover lover (Leonard Cohen); It may be winter outside (Love Unlimited); Profondo rosso (I Gobelins); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Alice (Francesco De Gregori); Satisfaction (The Tritons); Right back where we started from (Maxine Nightingale); Money money money (Abba); Rosa (Patrizio Sandrelli); Amor mio (Mina); Il cielo in una stanza (Gino Paoli); I'm singing in the rain (Gene Kelly); Casanova Brown (Gloria Gaynor); Meno male che adesso non c'è Nerone (Bennato); Pe' Lungotevere (Gabriella Ferri); Spaghetti uova insalatina e una tazzina di caffè (Fred Bongusto); Poesia (Cocciante)

20 QUADERNO A QUADRETTI

The fly (Maynard Ferguson); Sonata mediterranea (Riccardo Zappa); Motherless children (Eric Clapton); Où sont les femmes? (Patrick Juvet); Why do lovers break each other's heart? (Daryl Hall & John Oates); All recomposes (Robert Genco); Pulled up (Talking Heads); I call your name (The Boys); Front page news (Wishbone Ash); Nether lands (Dan Fogelberg); War pigs (Black Sabbath); Teenage rampage (Sweet); Let it all out (Ram Jam); Con le mie lacrime (Rolling Stones); Jet airliner (Steve Miller Band); Come and go blues (Greg Allman); Lust for life (Iggy Pop); Nothing's gonna change my mind (Hunter); Busy on the line (Mark Almond); Human (Graeme Edge Band); Stuck inside of mobile with the Memphis blues again (Bob Dylan); For Texas (Waylon Jennings); La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo); Modern love (Peter Gabriel); Alcool (Andrea Antonelli); Year of the cat (Al Stewart); Say it ain't so Joe (Roger Daltrey)

22-24 Picnic in the Park (M.F.S.B.); Do you dance (parte 1a) (Rose Royce); The sea lion (Grover Washington Jr. e orch.); Valentino (Champagne e orch.); Vera Cruz (Eumir Deodato); Fantasia di motivi: 1) Obsessão; 2) Não me diga adeus (Maria Creuza); Meu irmão (Barney Kessel); Taj mahal (Jorge Ben); Lady Bird (Dizzy Gillespie); Ol' man river (Erroll Garner); They can't take that away from me (Stan Getz and his Swedish Jazzmen); Et tu seras poète (Mireille Mathieu); Doopadoop (Trinidad Oil Company); Blowin' in the wind (Bob Dylan); Femmina (Marcella); Fata Morgana (Perigeo); I'm jealous (David Ruffin); Batucada (Take five) (Gilberto Puente); Quem sabe mais (Marlene); Kata kata (Manu Dibango); Tin tin por tin tin (João Gilberto); Attention (Candoli-Rosolino); The aypsy (Phil Woods); Sermonette (Nat Adderley)

Di gusti me ne intendo: Nuovo Caramba ha davvero un gusto più ricco...e guardate che chicchi!



"E' difficile trovare un caffè che mi soddisfi quando non è in funzione la macchina espresso", dice il signor Moravio, cuoco da 3 stelle. "Ma con Nuovo Caramba mi faccio un ottimo caffè anche con la moka!"

Caramba mi dà già gusto con i suoi chicchi belli e robusti.

E che fragranza quando li macino! Ma è in tazza che Caramba dà il meglio di sé: nero, corposo, pieno di gusto... proprio quello che ci vuole per me!"

Nuovo Caramba

gusto più ricco, si vede dal chicco

CAFFÈ IN CHICCHI



rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

☐ Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 APRITI SABATO

90 minuti in diretta per un fine settimana
con un momento speciale dedicato a
REPORTAGE D'AVVENTURA:
A CAPOFITTO DAL CERVINO

Un programma di Mario Mafucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini

☐ Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Emilio Gandolfo

18,50 FRIULI ANNO NUOVO

Festa popolare condotta da Pippo Baudo
Testi di Morbelli e Pierleoni
Realizzazione di Adolfo Lippi

☐ Pubblicità

19,20 FURIA

In aiuto di Tiger
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 La Compagnia del Teatro italiano di Peppino De Filippo presenta

Per me come se fosse

Commedia in due tempi di Peppino De Filippo

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione):

Sofia Ivana Giordan
Sergio Tignola

Luigi De Filippo
Milly Donati Renata Biserni
Camillo Tartaglia

Peppino De Filippo
Angelina Gabriella Placci
Beniamino Girasole

Elio Bertolotti
Milly Lelia Mangano
Matilde Maria Marchi

Eustorgio Cipriani
Silvio Spaccesi
Domenico Leo Allegrini

Moresi Riccardo Mangano

Federico Guido Rutta
De Leo Salvatore Giannardi
Musiche di Tony Cucchiara
Delegati alla produzione: Ennio Capozucca - Alfredo Mazzà
Luci di Giorgio Ojetti
Direzione artistica di Peppino De Filippo
Regia televisiva di Giancarlo Nicotra

☐ Pubblicità

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Robert Diamond (Joey) su Furia. Del «cavallo del West» va in onda il telefilm «In aiuto di Tiger» (ore 19,20)

rete 2

9,55-11,30 e 11,55-13 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Chamonix

SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO

Slalom speciale maschile
Prima e seconda manche

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA

Città, paesi, volti e cose da difendere

Rubrica settimanale a cura della Redazione cultura del TG 2

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi

a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Egidio Luna - Realizzazione di Vincenzo Inserra - Conduce in studio Gabriele La Porta (Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

17 — HOMO SAPIENS

Film - montaggio di Fiorella Mariani
Presentazione di Italo Moscati

☐ Pubblicità

18 — SABATO DUE

Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,50 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena con — un cartone animato della serie

BRACCIO DI FERRO

8° episodio

... e tanti auguri

— il telefilm

LA FAMIGLIA ROBINSON

Tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham

10° episodio

Il sestante

Scritto da Alvin Boretz
Diretto da Peter Carter

Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Appuntamento in nero

da un romanzo di William Irish

sceneggiatura di André Var con Didier Audepin

Seconda puntata
Personaggi ed interpreti principali:

Florence Trincant
Pascale Audret
Lucien Trincant André Falcon

L'ispettore Camaret
Daniel Auteuil
Zouzou

Esther
Musica di Stéphane Vilar
Regia di Claude Grinberg

Coproduzione: TF 1 - Telefrance

☐ Pubblicità

21,35

Il processo

di Franz Kafka

Riduzione di Jan Grossmann
Traduzione di Giorgio Ursini-Ursic

Adattamento televisivo di Luigi Di Gianni

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Josef K. Paolo Graziosi
Leni Milena Vukotic

Avvocato Mario Scaccia
Industriale Renato Scarpa

Vice direttore Ivano Staccioli
Una ragazza

Patrizia Caramazza
Titorelli Quinto Parmeggiani

Block Leopoldo Trieste
Prete Roberto Herlitzka

Voce narrante Mario Brusa
Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Gianna Gelmetti
Regia di Luigi Di Gianni

Seconda ed ultima parte

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17 — Das Fräulein als Bäuerin (Sperimentale). Nach einer Novelle von Alexander Puschkin mit Doris Buchrucker, Peter Lühr, Harry Kahlenberg u.a. Verleih: Bavaria. Regie: Klaus Emmerich
17,35-18 Es wern die Wiesn grian. Volksmusik in Melaun. Ein Film von Sepp Eibl. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Valentinen. Eine heitere Filmreihe mit Karl Valentin und Lisl Karlstadt. «So ein Theater» und «Im Apothekerladen». Verleih: Beta Film

svizzera

9,55-11 e 11,55-13 In Eurovisione da Chamonix (Francia): SCI - SLALOM MASCHILE

16,20 Per i ragazzi: TOP (Replica)

16,45 Per i giovani: ORA
Sui gommoni contro i cacciatori di balene - Documentario (Replica)

17,35 PER AMORE DI CLANCY
Telefilm della serie «Salty»

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 POP HOT
Musica per i giovani

18,30 SETTE GIORNI
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,30 IL VANGELO DI DOMANI
Conversazione religiosa

TV-SPOT

19,45 SCACCIAPENSIERI
Disegni animati

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 ASSO PIGLIATUTTO
Film con Alec Guinness, Glynis Johns, Valerie Hobson, Petula Clark - Regia di Ronald Neame

22,10 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

22,20-23,25 SABATO SPORT

capodistria

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Il volo - Documentario della serie «Il meraviglioso mondo degli animali»

20,15 TELEGIORNALE

20,35 PAUL GAUGUIN
Sceneggiato TV - 7ª e ultima puntata con Maurice Barrier e Totiri - Regia di Roger Pigaut

21,25 L'INIZIO DELLA FINE DELL'IMPERIALISMO
Documentario del ciclo «Il mondo dal 1900 al 1939»

22,05 ROSEANNA

Film con Gio Petré, Hans Ernbach e Keve Hjelm - Regia di Hans Abramson

In Svezia una donna viene trovata uccisa in un canale. Il primo problema è identificare l'uccisa. Dopo varie ricerche si riesce a sapere chi è: si tratta di Roseanna McGraw, una americana residente a Puerto Rico in viaggio di piacere in Svezia sulla nave Wilhelm Tham. Viene interrogato tutto il personale di bordo, ma nulla di rilevante viene scoperto salvo alcune tracce di sangue nella cabina dove Roseanna ha alloggiato.

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12 — ENTRARE NEL GIOCO

12,30 SABATO E MEZZO

13,35 LOTO CHANSONS

Presenta Guy Lux

14,35 I GIOCHI DI STADIO

17 — LOTO CHANSONS

Risultati

17,10 ANIMALI E UOMINI

18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI «ANTENNE 2»

Un gioco proposto e presentato da Guy Lux

20 — TELEGIORNALE

20,35 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

Finale

21,50 DOMANDE SENZA VOLTO

22,40 DROLE DE BARAQUE

23,15 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,55 S.O.S. POLIZIA: L'ultimo atto - Telefilm

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 THRILLERS - Telefilm

21,10 UMORISMO IN NERO
Film - Regia di Autant-Lara, Forqué, Zagni con Pierre Brasseur, Emma Penella, Alida Valli

Il film si compone di tre episodi:

La bestiola. Un'avarissima vecchia, soffrendo di forti emicranie, sospetta che il figlio le abbia infilato nell'orecchio una misteriosa bestiola. La mandrillina.

Un disoccupato trova lavoro in un circo dove viene scelto quale capro espiatorio d'un delitto. La cornacchia.

Il conte Altiero intende sposare una ricca vedova. La invita nel proprio castello ma...

22,40 OROSCOPO DOMANI

22,45 GLI INTOCCABILI: La guerra fra bande

23,35 MONTECARLO SERA

23,40 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

LA CARROZZINA PRISMA È TUTTA FIRMATA PEG

prisma è una carrozzina classica su carrello pieghevole "a manico d'ombrello" dotata di seggiolino/passeggino.

La navicella (pieghevole) ha fondo e pareti laterali rigidi, con imbottiture.

Il carrello pieghevole è leggero e di minimo ingombro: si piega stretto e sta in piedi da solo.

Ha ruote di largo diametro, con freno, ben gommate e molleggiate.

Il seggiolino, montato sul carrello, si trasforma in passeggino.

Il seggiolino ha sedile e schienale rigidi e ben imbottiti; schienale e poggiatesta sono reclinabili a più posizioni

a garanzia del binomio qualità e sicurezza,

è tutta firmata PEG.



PEG

noi fabbrichiamo
la sicurezza del bambino
...e da quasi 30 anni!

perego/pines s.p.a. 20043 ARCORE (MILANO)

televisione

« Homo sapiens »

Come eravamo

ore 17 rete 2

Homo sapiens è un film costruito in un lungo periodo di lavoro con grande pazienza, pescando negli archivi. Un riferimento, tanto per capire e tanto per restare nell'attualità? Eccolo: *Forza Italia* di Roberto Faenza, uno dei pochi esempi di satira cinematografica — un po' alla Dario Fo — in cui gli spezzoni più diversi del documentarismo politico e di costume sono ordinati in un racconto assolutamente originale e creativamente arbitrario.

Homo sapiens non è, tuttavia, una satira. O meglio, si presenta come un accurato discorso di immagini che non evita, anzi, la chiave ironica e persino sarcastica, ma la piega all'esigenza di analizzare con dura consapevolezza il comportamento umano prendendo spunto dalla iconografia filmata della prima metà del secolo.

E qui affiora un'altra domanda, legittima: che cosa si vede nel film? La risposta è la seguente: un repertorio allucinante, nel senso di sorprendente e crudo, che si articola tra schegge della quotidianità, cioè tra fatti che riguardano la gente comune e in cui questa è coinvolta senza essere interpellata (la guerra e la violenza), e parti che ripropongono la vita e i riti degli uomini del potere, con in testa il simbolo più tradizionale (la monarchia, colta nei suoi rappresentanti sopravvissuti al trascorrere della storia). Ci ritroviamo davanti, scorrevole, un ritratto di quell'epoca che ha partorito quella in cui siamo. Possiamo specchiarci e trasalire.

Tre sostanziali motivi hanno guidato Fiorella Mariani, la regista di *Homo sapiens*. Il primo concerne la voluttà che l'uomo pone nell'aggreire l'uomo e nel distruggere, curandosi poco di sapere che in questo modo concorre a distruggere se stesso, cioè l'umanità. Ed è la componente del film che ritorna sullo scontro armato organizzato « dall'alto », magari con la copertura di scopi ideali. Il secondo punta sulla rappresentazione del consumismo selvaggio. Il terzo affronta le cerimonie e « liturgie » che manipolano e alienano le coscienze. Sono i simboli del potere che vuole mostrarsi nel suo volto più accattivante e seducente.

Fiorella Mariani è una scenografa. Ha collaborato con i nomi più noti e apprezzati in questo campo; poi ha cominciato a fare da sola, elaborando allestimenti soprattutto per il teatro, in Francia più che in Italia, dove si è praticamente trasferita. Uno dei maggiori successi della scena parigina porta la sua firma. Molti spettacoli lirici, in tutto il mondo, si avvalgono del suo apporto. E il cinema? È un impegno che affronta saltuariamente. Il che non le impedisce di avere i suoi punti di vista. Ha dedicato *Homo sapiens*, un'opera prima, a Roberto Rossellini, non soltanto per un omaggio ad un famoso cineasta (al quale è legata da vincoli di parentela), ma anche per rispettare una delle preoccupazioni principali del maestro del neo-realismo: mostrare più che dimostrare.

Mostrare significa avere come scopo l'andare alle fonti, lo scrupolo nell'individuare e quindi porgere il risultato di una ricerca, privilegiando quest'ultima. Dimostrare può — spesso — voler dire sovrapporre, avere una idea preconcepita, non mettersi in discussione. *Homo sapiens* riapre, tra l'altro, questo dibattito.

i. m.

FURIA - In aiuto di Tiger

ore 19,20 rete 1

Packy e Joey cercano di aiutare Penelope Blaine, una compagna di scuola di Packy, a salvare un vecchio gatto chiamato Tiger, condannato ad una «morte pietosa» dalla sua ex-padrone nel testamento. Matt Blaine, il padre di Penelope, ha ricevuto un'eredità dalla donna deceduta, ma solo se eseguirà la «pietosa uccisione» di Tiger. Penelope si appella ai ragazzi ma essi non sono in grado di aiutarla. Più tardi Penelope, pensando di vedere suo padre che viene ad uccidere il gatto, si nasconde con la bestia in un frigorifero abbandonato. Dopo averla cercata inutilmente, Jim ed i ragazzi

fanno ritorno al granaio, dove Penelope è intrappolata nel frigorifero. Furia, sentendo il debole miagolio del gatto, richiama l'attenzione sul frigorifero e Penelope ed il gatto vengono così salvati. Matt, grato di riavere Penelope viva, decide che la felicità di sua figlia è più importante dell'eredità. La sua decisione di non uccidere il gatto si rivela felice, poiché la corte stabilisce che egli non è obbligato ad uccidere il gatto ma che può ugualmente ereditare i soldi che gli sono stati lasciati. Per mostrare la propria riconoscenza, Matt si assume il lavoro volontario di scovare frigoriferi abbandonati e di togliere loro gli sportelli, per evitare il ripetersi di possibili tragedie.

PER ME COME SE FOSSE

ore 20,40 rete 1

Camillo Tartaglia irrompe furibondo in casa di Sergio Tignola, un suo conoscente abitante nello stesso palazzo al piano di sopra, convinto di trovarvi sua moglie Milly. Egli accusa Sergio di avere da tempo una relazione con Milly. Nell'eccitazione in cui si trova, correde l'accusa di particolari e riferimenti che però alla prova dei fatti si dimostrano del tutto falsi. E non potrebbe essere altrimenti poiché Camillo questo adulterio lo ha sognato. E' lui stesso a confessarlo candidamente, ma aggiunge che il sogno è stato così realistico e sconvolgente che

non può essersi trattato solo di una fantasia, in fondo qualcosa di vero dev'esserci realmente. In preda a questa ossessione che gli impedisce ogni sereno ragionamento si tortura e tormenta moglie ed amici che gli sono vicini. Finché per guarirlo da questa follia, gli danno da bere un sonnifero ed organizzano per lui la recita d'un nuovo sogno, realistico ed affascinante quanto l'altro, nel quale lo convincono dell'innocenza della moglie. Camillo si sveglia quindi guarito, ormai non dubiterà più della sua Milly. Ma è proprio allora che la moglie comincia, un po' per curiosità ed un po' per ripicca, ad accettare la corte di Sergio Tignola.

APPUNTAMENTO IN NERO - Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

Lucien Trincant da qualche mese ha rotto con l'amante Esther, che però continua a ricattarlo. Durante un ricevimento dato dalla moglie Florence Trincant, il 31 maggio, Esther spinge la sua arroganza fino a comparire alla festa, riuscendo ad estorcere un assegno all'ex amante.

Una volta partiti gli invitati, col pretesto di prendere aria, Lucien va dall'amante deciso a punirla per il ricatto. La trova strozzata, e, bene in

vista, vede un messaggio: «Ebbene, che effetto fa, signor Trincant?». Rientrato, Lucien rivela tutto alla moglie, la quale, a sua volta, dichiara di conoscere da tempo l'esistenza dell'amante. Gli professa peraltro comprensione e solidarietà.

L'ispettore Camaret, al quale è affidata l'inchiesta, interroga i coniugi Trincant. Lucien tenta di scagionarsi dichiarando di poter produrre il biglietto trovato in casa della morta. Ma il biglietto è scomparso e Trincant viene ingiustamente arrestato.

IL PROCESSO - Seconda ed ultima parte

ore 21,35 rete 2



Paolo Graziosi (Josef K) e Leopoldo Trieste (Block) nell'adattamento televisivo del capolavoro di Franz Kafka. Regia di Luigi Di Gianni

Questa sera sulla Rete 2
alle ore 20,40

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA



Un nome solo per 2 lieviti

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Un programma a cura di **Claudio Novelli**
condotto da **Anna Melato** e **Oswaldo Bevilacqua**
Realizzazione di **Sandro Peres** (I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 Qui parla il Sud**
- 7,30 STANOTTE, STAMANE** (II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Asterisco musicale**
- 8,50 STANOTTE, STAMANE** (III parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 13 — GR 1 - 5ª edizione**
13,30 MUSICALMENTE
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 VERTICALE DI 6**
Breviario di enigmistica a cura di **G. A. Rossi** e **Riccardo Pazzaglia**
- 14,32 EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di **Sergio Patou** con **Cristina Piras**
Consulenza di **Paolo Guzzanti**
Allestimento di **Nella Cirinnà**
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 LE GRANDI SPERANZE**
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 15,40 Rockocò**
Radiografia della musica dal '68 ad oggi
Un programma di **Massimo Acanfora** e **Alessandro Schwed**
- 16,20 PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE**
Contrappunti a quattro mani a cura di **Lidia Palomba** e **Quirino Principe**
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 Ascolta, si fa sera**
- 19,35 RADIOUNO JAZZ '78**
Coordinato da **Adriano Mazzolotti**
Inchiesta
Presentano **Franco Fayenz** e **Giorgio Balducci**
con interventi di **Isio Saba**, **Lilian Terry** e **Fabrizio Biamonte**
- 20,10 DOTTOR, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 20,30 QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Incontro con il **Canzoniere Greco Salentino**
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione**
- 10,35 NON E' UNA COSA SERIA**
Un programma di **Massimo di Massimo** e **Luciano Guidobaldi**
Regia di **Marco Gagliardo**
- 10,55 Beethoven e l'Italia**
Un programma di **Roman Vlad**
14ª trasmissione
- 11,25 Una regione alla volta: Molise**
Un programma a cura di **Maria Pezzimenti**
Seconda trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 Dal Teatro Tenda in Roma**
Show down
Bracciodifetto tra il pubblico e **Dario Fo**
provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi**
arbitrato da **Mario Maranzana** e **Marzia Ubaldi**
diretto da **Dino De Palma**
- Condotta da **Corrado Gaipa**
Realizzazione di **Leopoldo Stinchi**
- 17 — GR 1 - 8ª edizione**
— Estrazioni del Lotto
- 17,15 L'operetta in trenta minuti**
«La vedova allegra» di **Lehár**
Un programma di **Vito Molinari**
con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino** (Replica)
- 17,45 L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età con **Lino Matti**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18,35 Radiodrammi in miniatura**
UNA GIALLA FIABA A POIS di **Roberto Gandus**
Il posteggiatore **Renzo Lori**
Diego Samuelli **Valeriano Gialli**
Ennio **Loris Loddi**
Giorgio **Guido Rimonda**
La signorina **Clara Droetto**
L'uomo della manutenzione **Iginio Bonazzi**
Il cameriere **Angelo Bertolotti**
Carlo **Paolo Domenino**
Una cliente **Vera Larsimont**
La donna delle pulizie **Nerina Bianchi**
Un ascensorista **Natale Peretti**
Regia dell'autore
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 21,05 GLOBETROTTER**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45
Un programma di **Tonino Ruscitto**
- 21,50 CONTENUTO D'UN CONTINENTE**
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da **Elias Condal**
- 22,35 Musica in cinemascope**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di **Giancarlo De Bellis**
Realizzato presso le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianni Agus**, **Angiolina Quinterno**, **Aroldo Trieri**, **Luigi De Filippo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica - Un programma di **Carlo Loffredo**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO**
di **Corrado Alvaro**
Adattamento di **Marco Parodi** e **Sandro Ricci** - 1ª puntata
I personaggi della città:
Rinaldo Diacono: **Oreste Rizzini**;
Elena Palidoro: **Lucilla Morlacchi**;
Demetrio Sciulzo: **Iginio Bonazzi**;
Luciano Decreti: **Claudio Parachinetto**;
Un gerarca: **Ferruccio Casacci**;
Un altro gerarca: **Ennio Dollfuss**;
Una vecchia dama: **Misa Mordegliani Mari**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Lando Buzzanca**
presenta
Con rispetto
spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — MUSICA ALLO SPECCHIO**
a cura di **Giuseppina Consolo** e **Liliana Pannella**
Dibattiti - «Curiosità» - Inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 - Economia
Bollettino del mare
- 16,30 GR 2 - Pomeriggio**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Si fa per ridere**
«Digitomania»
di **Oreste Lionello**
Regia di **Umberto Orti**
- 21 — Dall'Auditorium del Foro Italo**
I CONCERTI DI ROMA
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1978 DELLA RADIO-TELEVISIONE ITALIANA
Direttore
Pierluigi Urbini
Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia»: Andante sostenuto, Allegro vivo - Andantino marziale, quasi moderato - Scherzo: Allegro molto vivace - Finale: Moderato assai, Allegro vivo ♦ **Sergei Pro-**
- I personaggi dell'Amleto: **Bernardo**: **Natale Peretti**; **Francesco**: **Renzo Lori**; **Orazio**: **Eligio Irato**; **Marcello**: **Franco Vaccaro**
I personaggi del paese:
Rinaldo bambino: **Paolo Domenino**; **Un ragazzino**: **Guido Rimonda**; **Angelina**: **Ludovica Modugno**; **Filippo Diacono**: **Arnoldo Foà**; **Il pellaio**: **Filippo Alessandro**; **La zia Giuseppina**: **Wilma D'Eusebio**; **La ferrana**: **Laura Panti**; **I commensali**: **Claudio Caramaschi**, **Alfredo Dari**, **Antonio Lo Faro** - Regia di **Marco Parodi** - Realizz. eff. negli Studi di Torino della RAI
- 10 — Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 Un programma della Sede Regionale di Milano:**
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**
- 11 — CANZONI PER TUTTI**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie
- 12 — ANTEPRIMA DI NE' DI VENERE NE' DI MARTE**
Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 NO, NON E' LA BBC!** - di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
- 16,37 Un programma della Sede di Trieste**
OPERETTA, IERI E OGGI
Proposta di **Vito Levi** e **Gianfranco Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus**, **Walter Chiari**, **Mina**, **Catherine Spaak**, **Gianrico Tedeschi**, **Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 Un programma della Sede Regionale di Torino:**
Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese di **Vincenzo Romano**
Presenta **Nunzio Filogamo**
- 23,29 Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
— gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO
Bach a Cöthen
(I parte)

Sonata in la magg. BWV 1032 per fl. e clav.; Ouverture n. 1 in do magg. BWV 1066 per due oboi, fag., archi e cont.

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Ninetta Jucker** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO
Bach a Cöthen
(II parte)

Concerto in mi magg. BWV 1042 per vl. e orch.; Allegro - Adagio - Allegro (VI. Henryk Szeryng - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Aldo Ceccato)

13 — MUSICA PER DUE

Paul Tortelier, violoncello

Aldo Ciccolini, pianoforte

Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 102 per violoncello e pianoforte: Andante; Allegro vivace; Adagio; Allegro vivace ♦ **Frédéric Chopin:** Sonata in sol maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte: Allegro moderato; Scherzo; Largo; Finale (Allegro)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — A toccare lo scettro del re

Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero

Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titty Vighy e Renato Mambor

19,15 IL TERZO ORECCHIO (II parte)

19,45 Rotocalco parlamentare
a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — IL DISCOFILO

Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Piero Fortuna** per la nota di costume e con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — Radiolab

Sperimentazioni di Radiotre
5. John Cage: la porta senza porta del silenzio
Un programma realizzato da Massimo Villa

22 — ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XXIII)

8,45 SUCCEDERE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — Dagli Studi di Bologna della RAI: Folkconcerto

Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Moscati e il suo gruppo

— **9,45 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**

Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola. Regia di **Paolo Filippini**

— **10,30 FOLKCONCERTO**

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

— **10,55 FOLKCONCERTO**

11,30 Invito all'opera (I parte)

Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi:** « Semiramide » di Gioacchino Rossini

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci

Regia di **Rodolfo Roberti**

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 DIMENSIONE EUROPA

Settimanale di fatti e problemi internazionali

a cura di **Mario Arosio**

17 — Il terzo orecchio

(I parte)

Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica

Musiche di **Erik Satie**, **Arnold Schoenberg**, **John Cage**, **Claude Debussy**, **Maurice Ravel**

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Commento di Giovanni Carli Ballola

Ludwig van Beethoven: « Coriolano » ouverture in do minore op. 62 per il dramma di Heinrich Joseph von Collin (1807) (Orchestra « Philharmonie » diretta da Herbert von Karajan); Messa in do maggiore op. 86 per soli, coro e orchestra (1807) (Elly Ameling, soprano; Janet Baker, mezzosoprano; Theo Altmeyer, tenore; Marius Rintzler, basso - Orchestra e Coro New Philharmonia diretti da Carlo Maria Giulini - Maestro del Coro Wilhelm Pitz); Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro (1808) (Solista Joerg Demus - Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro della « Singverein » di Vienna diretti da Ferdinand Leitner)

23,25 Martin Joseph presenta:

IL JAZZ

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: Nostra Signora di Lourdes. Altri Santi: S. Gregorio, S. Pasquale, S. Calogero, S. Lazzaro.

Il sole sorge: Torino 7,36; Milano 7,31; Trieste 7,13; Roma 7,12; Palermo 7,01; Bari 6,52. Il sole tramonta: Torino 17,50; Milano 17,43; Trieste 17,24; Roma 17,36; Palermo 17,39; Bari 17,20.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1650, muore a Stoccolma il filosofo René Descartes.

PENSIERO DEL GIORNO: Ciò che ci fa immediatamente felici è l'allegria del pensiero, poiché questa buona qualità si compensa momentaneamente da sé. (Schopenhauer).

IV/15 'Radiouno'
Breviario di enigmistica

Verticale di 6

	1	B	O	T	T	O	
2	C	A	B		A		
	3	C	O	R	N	O	
4	V	I	E		G		
		O		5	C	O	R

ORIZZONTALI

- 1) Scoppio, violento rumore.
- 2) Carrozza inglese.
- 3) Strumento a fiato che si usa anche a caccia.
- 4) Strade.
- 5) Cuore di poeta.

VERTICALI

- 1) Segno d'affetto.
- 6) Strumento musicale a fiato.
- 7) Ballo argentino.

ore 14,05 radiouno

Ecco il primo cruciverba collegato alla trasmissione *Verticale di 6*. Questa volta, trattandosi della prima puntata di presentazione e di spiegazione, il cruciverba viene pubblicato già completo in

ogni sua parte. Nel prossimo numero pubblicheremo lo schema collegato alla trasmissione di sabato 11 febbraio, con il relativo modulo per partecipare al nuovo concorso indetto contemporaneamente da Radiouno e dal Radiocorriere TV.

Adattamento radiofonico in 10 puntate

Memorie del mondo sommerso

ore 9,32 radiodue

Della trilogia *L'età breve*, *Mastrangelina* e *Tutto è accaduto* di **Corrado Alvaro** — i cui ultimi due volumi, incompiuti, usciranno postumi — si è conservato il titolo unitario che lo stesso autore aveva scelto, *Memorie del mondo sommerso*.

I tre romanzi seguono per quarant'anni un personaggio con forti venature autobiografiche, **Rinaldo Diacono**. In sintesi, è la storia di una corruzione (e di un rimorso) in aumento: dall'infanzia alla giovinezza, alla maturità dell'individuo; dall'inizio del secolo alla catastrofe del fascismo e della guerra; dallo spazio ristretto del paese al capoluogo di provincia, alla capitale. **Rinaldo Diacono** riassume nella sua la vicenda di tante vittime e complici come lui.

Ovviamente la sceneggiatura radiofonica si fonda principalmente sulle vicende dell'ultimo periodo ed è ambien-

tata in prevalenza nella Roma intellettuale e mondana degli anni Trenta. Ma a questa collocazione si alterna costantemente, in una suggestiva contrapposizione di piani temporali diversi, il ricordo del passato. La memoria dell'adolescenza e della prima giovinezza, infatti, unita alla presenza ideale di *Mastrangelina*, la mai dimenticata compagna di giochi infantili, accompagna il protagonista nel suo tormentato e inconcluso iter psicologico, sullo sfondo un po' fatuo e crudele di salotti letterari e teatri.

Lo spirito dell'amara trilogia di **Alvaro** può sinteticamente ed efficacemente sopravvivere in un radoromanzo che adombri una delle più vistose trasformazioni sociali dei primi quattro decenni del Novecento: il contadino che, approdato alla condizione di piccolo-borghese, accentua le sue contraddizioni interiori e finisce per perdere la propria identità più autentica.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Novità discografiche: We are the champions, Float on, She did it, Summer love, Black Betty. 0,36 Dai microfoni dell'Eiar: Ma l'amore no, Luna algerina, Cuore napoletano, Viperà, L'orso dello zoo, Chella ilà, Sulla carrozzeria, Non dimenticar la mie parole. 1,06 Orchestre a confronto: Samba de verao, Vivre pour vivre, Tristeza, L'avventura è l'avventura, Samba de uma nota so, Voyou, Chove chuva, 13 giorni in Francia. 1,36 Fiore all'occhiello: Bella di notte, Nega de obaluwe, You're moving out today, Tu grillo parlante, Viaggio, Livin' on the fault line. 2,06 Fuori commercio: Ho bisogno di vederti, Mille agnelli, Tu lo sai, Party down, Il mio angolo di mondo, G. Man, Sei troppo innocente, Crudeli. 2,36 Palcoscenico girevole: Arrivederci, Sorry seems to be the hardest word, Tristeza, Rocket man, Che cosa c'è, Daniel. 3,06 Viaggio sentimentale: Lugano addio, Moody blue, The windmills of your mind, Michèle, Metti una sera a cena, Tristeza, Somebody told me. 3,36 Canzoni di successo: No je ne regrette rien, oLve me, I'm not in love, Genova per noi, I'm easy, Come due bambini, Penna a sfera. 4,06 Medioevo e Rinascimento: Gherardello da Firenze: l'vo bene a chi vol bene a me; D. Ortis: 3 Recercadas: Romanesca - Ruggiero - Passamezzo moderno; Anonimo fine XV sec.: La Spagna; T. Lupo: 2 Fantasie: Fantasia a 6 parti - Fantasia a 3 parti; M. Franck: Due danze: Pavana a 5 - Gagliarda a 5; S. Rossi: Due Sinfonie. 4,36 Napoli ieri e oggi: Munasterio 'e Santa Chiara, Maria Mari, Vierno, Ricciulella, Miette 'na mano 'cca, Ciccio Formaggio, lo mammata e tu. 5,06 Musica - in - This song, Piazza Grande, Your smiling face, Maravilhoso è sambar, L'immenso, Che bella idea, Mrs. Robinson. 5,36 Per un buongiorno: Pata pata, After the lovin', Amore amore amore amore, Satin soul, Dream journey, You don't have to be a star.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il rododendro -. Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Gornale Radio. 22-23,30 - Hockey-diretta -. Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmisiones de rujneda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella -.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discodivide. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30 - Ore 11,30 -: Incontro con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Music bazaar. Programma di Werter Assetta. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15-16 Fatelli entrare... nello Studio di Sassari. Trasmissione ideata e condotta da Gianni Garrucchi e Salvatore Stangoni. 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. 15,25 Panorama jazz. 15,45 Linea aperta. 16,05 Diario musicale. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Starporträt. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde. Salonmusik der Gründerzeit - Lieder mit und ohne Worte. Ausf.: Cathy Berberian, Gesang; Bruno Canino, Klavier; Wolfgang Boettcher, Cello; Karlheinz Zoller, Flöte. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. Regens Josef Webhofer: «Das Fernsehen als Erziehungsfaktor in der Pubertätszeit» - 1. Teil. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Unter der Lupe. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 's Landl, die Leut' und a Musig dazua. 21 Reimmichl: «Einer, den der Teufel holt». Es liest: Oswald Köberl. 21,09-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Motivi na temo. 9,30 Pregovori tedna. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,30 Kulturno pismo. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi. 13,35 Izbor iz operet in glasbenih komedij. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Gremo v kino, pripravljaj Sergij Grmek. 15 Tekmujte s Petrom, pripravljaj Peter Cvelbar, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Svet okoli nas. 17 Kratka poročila. 17,05 Mi in glasba. 18 Kratka poročila. 18,05 - Pesnik -. Napisal Gerolamo Rovetta, za radio priredil Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spor.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Canta Lidija Percan. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,15 Suona Fullcolor... 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Rindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e zò per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Orchestra attrazione Borghesi. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Canti e danze da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Ziggag. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 Edig Galletti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: 20,30 e 21,30 Notiziari. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 12,30 o 13 - 14 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Gabriella. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscoipo di Lucia Alberti. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,12 Concorso Perugia. 9,30 Awana-Games. Radio mondo premi. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

A cascina forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,45 Caccia ai numeri. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagane (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagane (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,06 - Basket 78 -. Presentazione della giornata del campionato di pallacanestro. 14,15 Concorso Perugia. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Perugia.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale del tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Attualità. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,20 Il cangurino. 11,50 Cento minuti. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Voci del Grigioni italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radioguaresima: «La Vocazione nell'Antico Testamento» (4), a cura di P. A. Schoekel Luis M. 20,30 Sie schreiben - wir antworten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le mirage de la tentation. 21,30 - Go My Way -. 21,45 Da un sabato all'altro, rassegna della settimana a cura di P. Giuntella - La liturgia di domani, di Don C. Castagnetti - «Gesù viene» -, di P. C. Messori Roncaglia. 22,30 Los acuerdos de Letrán entran en el año cincuentenario: significado de los concordatos en nuestros días. 23 Radioguaresima - Gesù viene. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. F. Ghedini: Musica notturna per orchestra; C. Monteverdi: La pastorella mia spietata, madrigale a 3 voci; J. Brahms: Scherzo dalla Sonata per violino e pianoforte; F. Geminiani: Sonata in mi minore per oboe, fagotto e cembalo; A. Rubinstein: Romanza in si bemolle maggiore op. 44 n. 1; G. Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore; G. B. Martini: Sarabanda in sol minore; A. Stradella: Sonata in re maggiore per tromba e doppio coro d'orchestra

7 INTERLUDIO

R. Schumann: Sonata in sol minore op. 22; L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per archi e fiati

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Hungaria, poema sinfonico n. 9 (Orch. « London Philharmonic » dir. Bernard Haitink); S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn)

9 MUSICA CORALE

F. Liszt: Salmo XVIII « Die Himmel erzählen »; S. Prokofiev: Cantata per il XX anniversario della rivoluzione d'ottobre

9,40 FILOMUSICA

M. Ravel: Ma mère l'oye, Suite dal balletto; G. F. Malipiero: 3 Preludi a una fuga; C. Debussy: Trois chansons de Bilitis; L. Janacek: Im Nebel, per pianoforte; P. I. Ciaikovski: Dumka, Scena russa per pianoforte; N. Rimski-Korsakov: La fanciulla di neve, Suite sinfonica

11 INTERMEZZO

L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93; P. I. Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra

12 PAGINE PIANISTICHE

C. M. von Weber: « 18 Valses favorites de l'Impératrice de France Marie-Louise » (Pf. Hans Kann)

12,30 CIVILTÀ EUROPEE: LA FRANCIA

J.-M. Leclair: Sonata in do maggiore per flauto e basso continuo (Fl. Jean-Pierre Rampal, cemb. Robert Veyron-Lacroix); E. Satie: Sports et divertissements (Pf. Jean-Joël Barbier); G. Bizet: Sinfonia in do maggiore n. 1 (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

I. Pizzetti: Sonata in la per violino e pianoforte (Vl. Alfonso Mosesti, pf. Enrico Lini)

14 LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

S. Barber: Souvenir op. 28 (Duo pff. Joseph Rollino-Paul Sheitel); W. Schuman: A Song of Orpheus, fantasia per violoncello e orchestra (Sol. Leonard Rose - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell)

14,40 MUSICA E POESIA

V. Tomascek: Cinque lieder su testi di Wolfgang Goethe (Bar. Hermann Prey, pf. Leonard Hokanson)

14,55 IL SOLISTA: PIANISTA DANIEL BARENBOIM

W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra (Orch. da Camera Inglese dir. Daniel Barenboim)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO RENATA TEBALDI E DEL BASSO CESARE SIEPI

F. A. Boieldieu: Zoraime et Zulmar: Ouverture (Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge); W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: « Non più andrai » (Bs. Cesare Siepi); G. Rossini: Guglielmo Tell: « Selva opaca » (Sopr. Renata Tebaldi); G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: « Piff, paff », corale di Lutero (Bs. Cesare Siepi); G. Verdi: La forza del destino: « La Vergine degli angeli » (Sopr. Renata Tebaldi, bs. Cesare Siepi); J. Halévy: La Juive: « Si la riguer et la vengeance » (Bs. Cesare Siepi); R. Wagner: Lohengrin: « Sola ne' miei prim'anni » (Sopr. Renata Tebaldi)

TRE CONCERTI PER VIOLONCELLO DEL '700 ITALIANO

A. Vivaldi: Concerto in la minore per violoncello, archi e basso continuo (Sol. Christine Walewska - « Nederlandsches Kammerorchester » dir. Kurt Redel); G. Tartini: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (Sol. Severino Zannerini - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Sol. Maurice Gendron - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Pablo Casals)

17,30 STEREOFILOMUSICA

A. Gabrieli: Maria stabat ad monumentum, mottetto a sei voci (« Choir of Magdalen College » di Oxford dir. Bernard Rose); F. Couperin: La Flore - L'Angelique - La Villiers, dal « Cinquième Ordre du Premier Livre de Pièces de clavecin » (Clav. Kenneth Gilbert); C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Balletto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); L. Spohr: 4 Lieder da « 6 Lieder tedeschi » per soprano, clarinetto e pianoforte (Sopr. Liliana Poli, clar. Giuseppe Garbarino, pf. Pier Narciso Masi); A. Scriabin: Sonata in fa diesis maggiore n. 5 op. 53 (Pf. Vladimir Ashkenazy); C. Debussy: Printemps, suite sinfonica (Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim)

19 LA SETTIMANA DI GEORG FRIEDRICH HANDEL

G. F. Haendel: Tema e variazioni in sol minore per arpa (Sol. Nicanor Zabaleta) - Dall'oratorio « Messiah » (Sopr. Jennifer Vyvan, contr. Monica Sinclair, ten. Jon Vicker, bs. Giorgio Tozzi - Orch. Royal Philharmonic e Coro dir. Thomas Beecham)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGENE ORMANDY

P. Dukas: L'apprenti sorcier, Scherzo sinfonico; R. Strauss: Don Chisciotte. Poema sinfonico op. 35 (Vla. Carton Cooley, vc. Lorne Munroe); B. Bartók: Quattro pezzi per orchestra op. 12; J. Sibelius: Finlandia - Valse triste (Orch. di Filadelfia)

21,30 LIEDERISTICA

M. Ravel: Shéhérazade. Tre poemi per soprano e orchestra, su testi di Tristan Klingsor (Sopr. Régine Crespin - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); J. Brahms: Il canto del destino, op. 54 per coro e orchestra, su testo di Hölderlin (Orch. Sinf. di Vienna e coro Singverein dir. Wolfgang Sawallisch)

22 PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: 8 Polonesi per pianoforte a 4 mani (Duo pff. Gorini-Lorenzi)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

C. Ives: Trio per violino, violoncello e pianoforte

23-24 A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Ouverture e Balletto dall'opera « Alcina »; J. S. Bach: Bourrée per chitarra; W. A. Mozart: Dal Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622: Il movimento: Adagio; C. G. da Venosa: Felice primavera - Danzan le ninfe, madrigali; E. Halfter: Dal Concerto per chitarra e orchestra: Finale: Villanella tamburina; E. Granados: Réverie, improvviso; L. van Beethoven: Dalla Sonata n. 5 in fa op. 24 per violino e pianoforte « Primavera »: Scherzo e Finale; F. Martin: Pavana color del tempo

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

How high the moon (Norman Candler); Vado via (Drupi); Ode to Billy Joe (Bobbie Gentry); Sweet dream (Gianni Oddi); Eu vou torcer (Jorge Ben); Il mio terzo amore (Marina Pagano); Take me home country roads (John Denver); Malindy bay (Max & George); Little Cinderella (Beano); Stelutis alpinis (Coro E. Grion); Cocottina (Arturo Lombardi); Beniamino (Nicola Di Bari); Together (Diana Ross);

You are you (Gilbert O'Sullivan); La gente e me (Ornella Vanoni); Fiera in Piemonte (Quart. piemontese di musica popolare); La più bella del mondo (Gianpi Nazzaro); Hey Joe (Les Humphries Singers); Fiorellin del prato (Renato Angiolini); Irraggiungibile (Mersia); Red river valley (Dan the banjo man); Viale Ceccarini Riccione (Dino Sarti); You (George Harrison); Le soir à la montagne (Valchiusella); Berimbau (Mandrake); You're so vain (Carly Simon); Ballo straballo (Ely Neri); Shame shame shame (Carol & The Boston Garden); Longfellow serenade (Neil Diamond); Concerto di plenilunio in un castello di Stoccarda (Ivano Fossati); Ouverture from Tommy (Peter Townshend); You haven't done nothing (Stevie Wonder); Munasterio 'e Santa Chiara (Peppino di Capri); Life (Tom Paxton); Happy feeling (Hamilton Bohannon)

10 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield); Michelle (Percy Faith); Harmony (Ray Conniff); Sei tornato a casa tua (Iva Zanicchi); L'amore in blue jeans (I Domodossola); Slaughter on tenth Avenue (Dick Schory); Les bicyclettes de Belsize (Frank Pourcel); Wild night (Martha Reeves); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Oh be my love (The Supremes); Banco primo (Dan Seepers); Romance (Jamest Last); Anyone who had a heart (Dionne Warwick); Insieme a me tutto il giorno (Loy Altomare); Non tornare più (Mina); Valeria (The Modern Jazz Quartet); Feelin' free (Count Basie); Son of Sagittarius (Eddie Kendricks); Killing me softly with his song (Roberta Flack); La mia poesia (P. Gagliardi); Three o'clock in the morning (Bert Kaempfert); Amanti (Mia Martini); Arrotino (Fred Bongusto); She's a teaser (Geordie); Sa' Marina (Wilson Simonal); In and out of my life (Martha Reeves e The Vandellas); Little miss hipp-skake (Mungo Jerry); 25 or 6 to 4 (Boots Randolph); Love me like a rock (Paul Simon); J. D. boogie woogie (Jimmy Dorsey); Sleepy shores (Johnny Pearson); Runnin' bear (Tom Jones); Scott's place (Count Basie); Lucy in the sky with diamonds (Percy Faith)

12 INTERVALLO

Moon river (Percy Faith); We have all the time in the world (Louis Armstrong); Sky high (Jiggs); Elvira Madigan (Boston Pops); Ballad of easy rider (Odette); Giù la testa (Ennio Morricone); Ida sweet as an apple cider (Eddie Canton); In the garden (Maurice Jarre); Going in a circle (Three Dog Night); Le avventure e gli amori di Scaramouche (Bixio-Frizz-Tempera); Che ce voi ffa' (Fiorenzo Fiorentini); Where did my child go (Peter O'Toole); Live and let die (Sound Galactic); Peter Gun (Duane Eddy); I'm easy (Keith Corrarine); Cinque per l'avventura (Francis Lai); Fantasia di motivi (London Festival); Don't mess with mister « T » (Marvin Gaye); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Viaggio con te (Nancy Cuomo); Solare (Bowisa New Orleans Jazz Band); Sand castle (Elvis Presley); Oltre la notte (Bob Mitchell); Tell me (James Williams Guercio); Imagine (John Lennon); Skating in Central Park (Vince Tempera); There will come a morning (Don Powell); Midnight cow boy (John Barry); Across the fields (Guido e Maurizio De Angelis); Love story (Neil Richardson); Love is now (Ferrante & Teicher); Secret love (Doris Day); Speak softly love (Ray Conniff Singers); Ultimo tango a Parigi (Santo & Johnny); Samson and Delilah (London festival)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Light my fire (Woody Herman); Take care of me (Les Humphries Singers); Un colpo al cuore (Mina); Titting on the dock of the bay (The Dells); Batucada (Gilberto Puentes); Mr. Paganini (Ella Fitzgerald); Chinatown my Chinatown (Firehouse Five Plus Two); These foolish things (Chet Baker); Green green grass of home (Joan Baez); The blues jumped a rabbit (J. Noon); In questo silenzio (Ornella Vanoni); The lamplighter (Exemption); Misty (Oscar Peterson); And the angels sing (Louis Prima and Keely Smith); So danço samba (Stan Getz); Solitary man (Neil Diamond); On the street where you live (Percy Faith); She's funny that way (June Christy); Syncopated clock (Keith Tector); Bourrée (Jan Anderson); Original Dixieland one step (Dukes of Dixieland); Jumping at the woodsie (Count Basie); Lazy mama (King Oliver); Hymne à l'amour (Milva); La tempesta di mare (Roger Burdin); Adagio dal concerto di Ara-

njuez (Modern Jazz Quartet); When the saints go marchin' in (Wilbur De Paris); I hear music (Hampton Hawes); Scusi - Volessé il cielo (Mia Martini); Lover (Les Paul); Take five (Dave Brubeck); The jazz me blues (The World's Greatest Jazz Band); Let's go (Floyd Cramer); Frenesi (Gerry Mulligan)

16 COLONNA CONTINUA

Caravan (Duke Ellington); The gentleman is a dope (Ella Fitzgerald); Huey's a song (Hugo Winterhalter); Hallelujah (Thomas Fats Waller); September song (Sarah Vaughan); I've found a new baby (Joe Venuti); Autumn blues (Shorty Rogers); Lola's (Willy Bestgen); Gee, baby ain't I good to you? (Louis Armstrong); High society (Sidney Bechet); Dead man blues (Jolly Roll Morton); Denial (Miles Davis); Blues for chu (Roy Eldridge); At sundown (Oscar Klein); Anthropology (Charlie Parker); Basin street blues (Jack Teagarden); Indian boogie woogie (Woody Herman); Battle of the saxes (Coleman Hawkins); All the things you are (Lonnie Tristano); Awful mean (Eric Dolphy); Blues for Teddy (Teddy Wilson); Mounya labeli matatoo (Buddy Collette); Fair wind (Ron Collier); Come Saturday morning (Woody Herman); Hankerin (Horace Silver); Blues for Brandano (Tony Scott); A wonderful guy (Oscar Peterson); Terrace theme (Roger Kellaway)

18 INVITO ALLA MUSICA

Bella (L. Rossi); And I love her (The Beatles); Senza parole (L. Rossi); Girl (The Beatles); Bambola (L. Rossi); The long and winging road (The Beatles); Neve, bianca (Mia Martini); Play me (Neil Diamond); Piccolo uomo (Martini); Sweet Caroline (Diamond); Che vuol che sia... se ti ho aspettato tanto (Mia Martini); Song song blue (Diamond); Signora Lia (Baglioni); People (Streisand); E... tu (Baglioni); Don't rain on my parade (Streisand); Solo (Baglioni); A star is born (Streisand); Casa mia (Equipe 84); Where do the children play (Cat Stevens); Io ho in mente te (Equipe 84); Banapple gas (Cat Stevens); Opera d'amore (Equipe 84); Father and son (Cat Stevens); La valigia blu (Patty Pravo); Europa (Santana); Pazzia idea (Pravo); Flor d'una (Santana); Io ti venderai (Patty Pravo); Samba pa ti (Santana); Spaghetti insalatina... (Bongusto); Blood and honey (A. Lear); La mia estate con te (Bongusto); The lady in black (A. Lear); Pietra su pietra (Bongusto)

20 SCACCO MATTO

Life is music (Ritchie Family); Madame (Renato Zero); She's lovin' you (Jackson 5); Hurricane (Bob Dylan); Flash (The Duke of Burlington); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); Get up and boogie (Silver Convention); Love's theme (Love Unlimited); Heaven must be missing an angel (Tavares); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Song girl (Pueblo); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Disco connection (Isaac Hayes); Energy to burn (B. T. Express); Isn't she lovely (Stevie Wonder); You see the trouble with me (Barry White); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Black magic woman (Santana); Necesito trabajar (Perez Prado); Somebody to love (Queen); Rimmel (Francesco De Gregori); Sweet sticky thing (Ohio Players); Let it be (Leo Sayer); Baby (El Tigre); Katmandu (Cat Stevens); Only you (The Platters); Barbara Ann (The Regents); Tears on my pillow (Little Antony & The Imperials); Verde (Gil Ventura)

22-24 Daybreak (tango) - The sheik of Araby (dal film « Valentino ») (Stanley Black); What I did for love (The Three Degrees); American tango (Weather Report); After love is gone (Willie Hutch); Cite tango (Astor Piazzolla); Magicians (Bruzos) (Airo Moreira); Sugar loaf (Louis Bonfai); Once I loved you (McCoy Tyner); Auf wiedersehen (Red Garland); Be-bop and roses (Woody Herman); E penso a te (Mina); Bourrée (Jethro Tull); Evergreen (Barbra Streisand); Gittin' off (Hamilton Bohannon); Let's get together (Thelma Houston e Jerry Butler); Soul clappin' (Jr. Walker); Don't cry for me Argentina (Julie Covington); Brasília carnival (Paul Mauriat); Sunny day (Sergio Mendez); Salt song (Stanley Turrentine); Guanabara (Maria Toledo); Suddenly it's spring (Phil Woods); Malaga (Stan Kenton)

Cartoni animati di Gianini e Luzzati

LE AVVENTURE DI MARCO POLO

Lunedì 6 febbraio

Ricordate le fiabe a cartoni animati *L'Autgellin Belverde* e la *Principessa Turandot* di Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati, trasmesse sulla Rete 2 non molto tempo fa? Ebbene, questi due bravissimi artisti ritornano con un altro cartone animato, pieno di splendidi colori e ricco di fatti e personaggi suggestivi: *Le avventure di Marco Polo*, diviso in tre puntate. Non si tratta di una fiaba, poiché Marco Polo è realmente vissuto, ma questo racconto è così bello e vario, così ricco di situazioni avvincenti, paesaggi meravigliosi e avventure di ogni genere da non aver nulla da invidiare alla più straordinaria delle fiabe.

Il testo del cartone animato è di Donatella Ziliotto, una scrittrice molto nota al pubblico dei ragazzi. Le musiche originali sono del maestro Mario Pagano. Il narratore è l'attore Giulio Bosetti.

Ecco Marco a bordo della grande nave con il padre Niccolò e lo zio Matteo. La nave arriva davanti alle mura e alle torri di S. Giovanni d'Acari, una delle poche località che ancora i crociati conservavano in Terrasanta. Da qui, a Gerusalemme, i luoghi dell'infanzia di Ge-

sù. Usciti dalla città dopo una lunga galoppata per il deserto, giungono a Bagdad. E qui il giovane Marco entra nel più gran bazar mai visto, un labirinto di botteghe sotto le gallerie coperte, una marea di uomini in turbante e di donne velate. A Marco sembra di sognare i tanti colori degli uccelli esotici, mentre maghi e giocolieri lo incantano. Uscendo da Bagdad i nostri viaggiatori devono per forza imbarcarsi, per attraversare il Tigri. Ma reggeranno quelle navi leggere e senza chiodi? Alle foci del Tigri il caldo è atroce. L'equipaggio scende per abbeverare i cavalli. I tre Polo si buttano a mollo. E dall'acqua assistono all'arrivo dei predoni. In punta di piedi, bagnati ma vivi, i nostri tre eroi scappano tra l'equipaggio sterminato. Forse è più sicuro aggregarsi ad una carovana che sta in un'oasi invitante. I Polo contrattano con i cammellieri e partono. Ma i loro guai non sono finiti. Le sabbie sospinte dai monsoni accecano i poveri viandanti, appaiono illusori miraggi di luoghi felici. E, finalmente, ecco i cavalieri. Non sono fantasmi, sono i guerrieri mongoli inviati dal Gran Khan per scortarli.



Vicky (Judi Bowker) e suo fratello Kevin (Roderick Shaw) con il cavallo Black Beauty in una scena del telefilm «L'ostaggio» in onda mercoledì

Gli amici di Black Beauty

PER SALVARE KEVIN

Mercoledì 8 febbraio

Black Beauty in inglese vuol dire «bellezza nera» ed è questo il nome che Vicky (la piccola attrice Judi Bowker) ha scelto per il magnifico cavallo nero che ha dato il titolo alla serie di telefilm *Le avventure di*

Black Beauty che la TV 2 ragazzi manda in onda ogni mercoledì. Le vicende di questo superbo puro sangue sono tratte da un libro che la scrittrice inglese Ann Sewell pubblicò oltre un secolo fa, esattamente nel 1852. Il libro ha avuto molta fortuna, è stato tradotto in varie lingue ed è diventato un classico della letteratura giovanile. In italiano, il titolo del libro è *Puledro Nero*, pubblicato dalla Editrice AMZ - Milano, nella collana «I Birilli». La serie di telefilm tratta dal romanzo della Sewell è stata realizzata dalla televisione commerciale inglese, la London Weekend Television, e distribuita dal Pegaso Film Center. Interpreti principali dei vari episodi sono i due ragazzi Gordon, ossia Vicky e suo fratello Kevin oltre, naturalmente, il cavallo Black Beauty.

Ed ora vediamo che cosa accade nell'episodio di questa settimana, che ha per titolo *L'ostaggio*. Diciamo subito che si tratta di un'avventura pericolosa, in cui i nostri tre eroi dovranno dimostrare coraggio e presenza di spirito. Ma procediamo con ordine. Un evaso dalla prigione di Westwick, tale Jack Desmond, strisciando nei campi, acquattandosi tra i cespugli o tra i rami degli alberi, è riuscito a raggiungere York Cottage e a nascondersi nella stalla dei Gordon, e,

puntando una rivoltella alla testa del cavallo Black Beauty, minaccia di ucciderlo se Kevin e Vicky non gli forniranno cibo, cappotto e denaro.

Vicky e Kevin, atterriti per la fine che potrebbe fare il loro grande amico Black Beauty, promettono al bandito di non rivelare a nessuno il suo nascondiglio e di portargli ciò che ha chiesto. Ma non è affatto facile, e per i ragazzi ha inizio una serie di penose situazioni da cui non sanno come uscire.

Intanto la notizia dell'evasione di Desmond si diffonde dovunque. La situazione precipita. Il bandito, che avverte il pericolo di essere acciuffato da un momento all'altro, costringe Kevin a seguirlo con Black Beauty alla cava della collina, in attesa che Vicky gli porti il denaro, cioè i risparmi suoi e quelli del fratello. Ma verrà scoperta da Miss Amy, la fedele governante che da anni si occupa dei ragazzi, e costretta a rivelare ogni cosa. Naturalmente il dottor Gordon verrà subito messo al corrente della pericolosa situazione in cui si trova suo figlio. Il ragazzo è tenuto in ostaggio dal bandito, non c'è da perdere un minuto, bisogna avvertire la polizia... E qui ci fermiamo, perché la vicenda avrà una soluzione assolutamente impensata.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 5 febbraio

Rete 2 - L'INCREDIBILE COPPIA con il cane Pulcione e il gatto Spiffy in una nuova avventura dal titolo *Pulcione diventa mamma*. Subito dopo arriverà l'orsacchiotto Paddington di Michael Bond. Ecco i titoli dei tre episodi: *Paddington al museo delle cere*, *Paddington fa le grandi pulizie*, *Paddington in cucina*.

Lunedì 6 febbraio

Rete 1 - DIMMI COME MANGI: incontro-gioco su temi alimentari condotto da Carla Urban. Tra gli ospiti, Sabina Ciuffini e Giuliana De Sio. I giochi di oggi sono imperniati sull'uovo. Interverrà il cantante Lucio Dalla.

Rete 2 - SESAMO APRITI.

Martedì 7 febbraio

Rete 1 - HEIDI, racconto a cartoni animati dal libro di Johanna Spyri. Prima puntata. *Il vecchio dell'Alpe*. Seguirà il documentario *L'uomo e il calcolatore* e, subito dopo, andrà in onda *Il trenino*, programma per i piccini con giochi, favole e filastrocche.

Rete 2 - TRENTAMINUTI GIOVANI a cura di Enzo Balboni. Questo numero è dedicato interamente al carnevale, con molti ragazzi ospiti in studio. I clowns e i giocolieri del circo Medrano eseguiranno dei numeri appositamente preparati per questo programma. Interverrà Donatella De Carolis che canterà alcuni brani folk. Un servizio di Ezio Pecora illustrerà il «carnevale» di San Giovanni in Persiceto, e vedremo infine il carnevale secondo il noto disegnatore Jacovitti.

Mercoledì 8 febbraio

Rete 1 - HEIDI, romanzo a cartoni animati.

Seconda puntata: *In casa del nonno*. Quindi andrà in onda il documentario *Fonditori della serie Nel mondo della realtà*, e subito dopo arriverà *Il trenino* con la partecipazione di molti bambini che presenteranno i giochi da loro stessi inventati e i disegni che hanno eseguito nel corso della settimana.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Seguirà il telefilm *L'ostaggio* della serie *Le avventure di Black Beauty*.

Giovedì 9 febbraio

Rete 1 - HEIDI, romanzo a cartoni animati. La terza puntata ha per titolo *Una meravigliosa avventura*. Quindi il documentario *Artigiani fiorentini* e infine *Il trenino* con «L'angolo della favola» e i giochi di costruzione.

Rete 2 - IL COLPO A VITE. Nel terzo ed ultimo episodio gli amici di Bardos scoprono che il birraio è un disonesto, poiché il danno della vetrina rotta gli è stato indennizzato dalla compagnia di assicurazione, e lui pretendeva dalla madre del ragazzo altri 100 pengò. Così tutto finirà bene. La mamma di Bardos non perderà il suo impiego e i ragazzi, con i soldi raggranellati per darli al birraio, compreranno un bel pallone nuovo.

Venerdì 10 febbraio

Rete 2 - SESAMO APRITI. Completerà il pomeriggio il programma *E' semplice*, i giochi matematici, semplici nozioni di scienza e tecnica presentati da Germana Carnacina.

Sabato 11 febbraio

Rete 1 - APRITI SABATO. Il servizio speciale ha per titolo *Reportage d'avventura: a capofitto dal Cervino*.

novità



Aggiungilapasta®

**borlotti pronti per
pastaefagioli**



- scegli la pasta che vuoi
 - cuocila quanto vuoi
- ...e in pochi minuti avrai una squisita
pasta e fagioli, tutta naturale.



Se parliamo di qualità: Aggiungilapasta, anche con cannellini e ceci

Myrna Loy e William Powell in «L'uomo ombra» del 1930. Con loro è l'altra vedette del film: il rough-terrier Asta



William Powell e Myrna Loy per sei

Quel tipo d'uomo di tanti anni fa

di Giulio Cesare Castello

Roma, febbraio

Qualcuno ricorderà un attore scomparso una quindicina d'anni or sono e che ebbe fama d'essere il più elegante di Hollywood. Si chiamava Adolphe Menjou ed aveva origine francese, baffi neri leggermente spioventi, sorriso ironico e vocazione mondana, da impertinente «tombeur de femmes». Pare che la raffinata cura dell'abbigliamento lo distinguesse

Fedele alla legge che in tempi difficili è meglio ignorare la realtà, Hollywood dopo la grande crisi economica del 1929 propose l'evasione e il frivolo anche nel film poliziesco. Nacque così il detective elegantone, di spirito frizzante e abitudini goderecce, che divenne persino un modello

già prima della celebrità e della ricchezza. In un libro di memorie, intitolato *Ci sono voluti nove sarti*, egli sintetizzò così la propria «filosofia della vita»: «Abbiate l'aria prospera, e la prosperità verrà a voi. Non bisogna mai

dare l'impressione di essere infelice, perché la gente che incontrerete attraverserà la strada per non vedervi ed è forse per l'appunto una di quelle persone che potrà esservi utile».

Una simile filosofia gode credito ancor oggi presso molte persone e non si può purtroppo negare che abbia un fondamento di verità.

Ancor più vero, forse, è che — in tempi difficili — gran parte del pubblico cinematografico ha dato la preferenza a film che ignoravano la durezza della situazione reale. Ciò accade anche oggi, che una notevole percentuale di spettatori ha raggiunto una certa maturità, ma era tanto più evidente cinquanta o quaranta anni fa. Mi riferisco all'epoca della grande crisi economica, provocata dal crollo di Wall Street del 1929. Fiorirono allora a Hollywood scintillanti generi d'evasione come il musical. La cosiddetta commedia sofisticata alludeva magari talvolta alla «depressione», ma la sua morale era di un accomodante ottimismo.

Con la serie dell'*Uomo ombra* anche il film poliziesco venne abilmente incanalato entro i binari della commedia, senza alcun aggancio con le vicende sociali dell'America rooseveltiana. C'era un ricco si-

gnore il quale si divertiva a fare, con flemma pari all'acume, il poliziotto dilettante. Egli possedeva eleganza innata e senso pungente dello humour ed apprezzava un buon bicchiere di whisky o di Martini. Questo signore, di nome Nick Charles, aveva una deliziosa mogliettina, Nora, che lo adorava e gli teneva testa in schermaglie as-

TV2 ORE 21,30
martedì 7 febbraio

sai spiritose, ma — intraprendente com'era — non sapeva trattenersi dal mettersi in concorrenza «sleale» con lui, a costo di provocare guai. A completare la famiglia (prima che nascesse un bambino) vi era il cane Asta, un rough-terrier talmente simpatico da essere rimasto tra gli animali più memorabili della storia del cinema.

Insomma, chi vedeva i film della serie *L'uomo ombra* ne ricavava il duplice piacere di provare moderati brividi a causa dell'elemento «thrilling» e di ammirare (con un pizzico d'invidia, è presumibile) l'esistenza di una coppia felice e priva di problemi. Tanto priva da poter ap-

punto dedicare il proprio tempo al rischioso giuoco della ricerca di un assassino.

Qualche punto di contatto tra Adolphe Menjou, che abbiamo nominato prima, e William Powell ci fu: dall'eleganza — anche se il primo era imbattibile su quel terreno — ai baffi, che nel secondo erano più «discreti», ma facevano pur parte integrante del personaggio. Va detto d'altro canto che, se Menjou diede il meglio di sé come viveur (soprattutto all'epoca del muto, cioè fino a che l'età non lo tramutò in un eccezionale caratterista), Powell lo diede in prevalenza come detective (prima di diventare Nick Charles era stato Philo Vance, il dandy intellettuale ben noto agli amatori del giallo «classico»). Ciò non toglie, naturalmente, che la sua scintillante, ammiccante recitazione gli abbia consentito di recitare un contributo essenziale alla commedia anche fuori della fusione col «thriller»: basti pensare all'*Impareggiabile Godfrey*, alla *Donna del giorno*.

Nel cinema degli anni Trenta un pendant a William Powell fu costituito da Melvyn Douglas, che seppe fra l'altro dare sornionamente la replica alla Dietrich «leggera» di *Angelo*, alla Garbo ridente di *Ninotchka*. Al di là di singole affinità più strette, si può dire che nella commedia americana di quel periodo (che fu definita in vari modi, tra cui «drawing-room comedy», commedia salottiera) ebbero un posto privilegiato uomini (Powell aveva superato la quarantina) e giovanot-



Passano gli anni, siamo nel 1944, non l'uomo ombra che in questo film «torna a casa». Interpreti sempre Powell e Myrna Loy

II/4980



Sul set di «L'uomo ombra». Il personaggio interpretato da Powell è un poliziotto dilettante, Nick Charles; Myrna è la giovane moglie

II

ti attraenti e «ben vestiti»: ricordiamo, fra i tanti, l'impagabile Cary Grant (esempio raro di durezza, oltretutto di fascino derivante dallo stile), e poi Robert Montgomery, Franchot Tone, ecc., i quali erano accomunati non solo dagli abiti impeccabili ma dallo spirito frizzante o caustico, dalle abitudini frivole, dalle libagioni abbondanti.

Rappresentanti di un mondo pressoché sparito dagli schermi: il mondo delle persone che, secondo il precetto di Menjou, non davano mai l'impressione di essere infelici.

Una vecchia polemica

Da quando esiste il cinema sonoro e parlato, l'Italia è stata «il Paese del doppiaggio», sia nel senso che la massa del pubblico si è sempre mostrata ostile al film straniero presentato in versione originale con didascalie sovrainpresse, sia nel senso che l'abilità dei nostri doppiatori non ha trovato riscontri nel mondo. Quella degli attori che prestavano ai colleghi americani, francesi, ecc. la propria voce fu per lungo tempo una chiusa corporazione, prima ancora che una cooperativa. Ne facevano parte illustri attori di prosa, che magari si dedicavano solo eccezionalmente a questa «oscura», ma redditizia, attività, e attori egualmente provenienti dal teatro, ma non appartenenti alla categoria delle «stars», quantunque dotati di impeccabili capacità profes-

sionali. Come Tina Lattanzi, che «doppiò» anche Myrna Loy, l'interprete della serie dell'«Uomo ombra», ma si identificò per anni con Greta Garbo, con Greer Garson, con Joan Crawford e con altre attrici famose.

L'opinione degli intellettuali e quella degli «uomini della strada» sono sempre state divergenti, in materia di doppiaggio, come dimostrò un'inchiesta promossa dalla rivista «Cinema» nel 1940-'41. Per i primi, infatti, si trattava (e si tratta) di una mostruosità estetica. Dei sei film per la serie dell'«Uomo ombra», comunque, quattro sono stati ridoppiati ora dalla RAI, uno apparirà con una colonna sonora malamente realizzata allora negli Stati Uniti e soltanto uno con il doppiaggio originale curato in Italia al tempo della prima proiezione nel nostro Paese.

16, Eaton Place: abita qui l'ultima saga

di Stefania Barile

Roma, febbraio

La famiglia vive il suo tramonto. Anche quella nucleare (padre, madre, figlio), anche la semplice coppia. Tutti stanno intorno a lei commiserandola. E ricordano i bei tempi, quelli in cui era una grande famiglia, una vera dinastia, un clan. Padri, figli, mogli, servi: più generazioni, più momenti storici, ma sempre una grande identità, quella familiare. Il ricordo sembra colorarsi di rimpianto. Così il revival della grande famiglia imperversa ovunque. Per il cinema e per

TV1 ORE 20,40
mercoledì 8 febbraio

la letteratura è ormai una tradizione. Da qualche tempo imperversa anche in TV. In letteratura è recente il successo di *Radici*, la prima saga negra; in cinema, gli esempi sono tanti (anche un attore ribelle e anticonformista come James Dean si piegò ad una saga, *Il gigante*). In televisione, ultimi i *Jordache*, venti anni di vita americana trasportata sul video dalle pagine di Irwin Shaw, con quattro milioni e mezzo di telespettatori. Ma la vera patria della saga è l'Inghilterra. Qui la dinastia è da sempre letteratura, come da sempre è sul trono di Gran Bretagna. Certo è che negli ultimi tempi sono «made in England» anche le più popolari saghe televisive. Tutti ricordano i *Forsythe* (alla TV italiana nel 1970, dieci milioni e più di spettatori), provenienti anche essi dalle pagine di un famoso best-seller letterario di John Galsworthy.

Ultima solo in ordine di tempo: dall'Inghilterra arriva sui nostri teleschermi «Su e giù per le scale», un'altra delle classiche storie di grandi famiglie, tipo i Forsythe. Stavolta per tredici settimane sono protagonisti padri madri figli e servitù (numerosissima). E si parte da Richard Bellamy, un politico corrotto, e da sua moglie Marjorie...



Una scena di «Su e giù per le scale» con Ian Ogilvy (che impersona Lawrence Kirkbridge, secondo marito di Elizabeth Bellamy) e Georgia Brown

Oggi arrivano i Bellamy. Anche la saga di questa famiglia si sviluppa attraverso le vicende di più generazioni, anche questo ciclo televisivo racconta interessi, lotte, amori, morti dei singoli di una unica grande famiglia.

I Bellamy, come i loro predecessori Forsythe, vivono e amano nello splendore dell'impero britannico, uno dei tanti

dove non tramonta mai il sole. Cominciò con la regina Vittoria e in pratica finì con il figlio Edoardo.

Una grande casa

Dalla Compagnia delle Indie alla linea della Somme durante la guerra, da Disraeli a Lloyd George. In mez-

zo, lords e ladies, poi le suffragette, infine Oscar Wilde e George Bernard Shaw. Un'epoca «storica», conformismo vittoriano e nuovi fermenti. Tutto questo viene visto al numero 16 di Eaton Place, in pieno centro di Londra. Una grande casa, sette piani, una grande famiglia aristocratica, i Bellamy appunto; una grande servitù, una decina di per-

sone in tutto. I padroni sopra, i servi sotto: li uniscono solo le scale. E se quelle scale i servi non le saliranno tutte, i padroni certamente le scendono. Non senza dolore: la coscienza di servo e di padrone è dentro ognuno e ognuno difenderà tenacemente i suoi diritti di casta.

Popolarità

Questo il tema di *Su e giù per le scale*, la serie di telefilm inglesi che hanno raggiunto una grande popolarità fra i telespettatori del Regno Unito e anche fra i loro cugini americani. Per loro i Bellamy hanno vissuto trent'anni sul piccolo schermo, dal 1900 agli anni della grande crisi. Per noi vivranno solo i primi dieci anni, ma sufficienti per entrare nel gioco della «grande famiglia».

Quattro all'inizio, i Bellamy: Richard, un uomo politico, corrotto, implicato in vari maneggi quanto può esserlo un membro del parlamento inglese dell'epoca, pagato 400 sterline all'anno; sua moglie, lady Marjorie, ricca figlia di un lord, gli facilita i diversi legami (morirà nel 1912 nell'affondamento del «Titanic» e il marito si riconsolerà con una vedova, madre di due bambini); i loro due figli: James, sempre pronto a correre dietro le donne, arriverà ad un matrimonio infelice, ad un amore impossibile e alla rovina materiale con il crollo di Wall Street, e Elizabeth, educata in Germania, piena di ribellione e rabbia, che finirà con lo sposare un ricco americano.

Se ai piani di sopra si soffrono amori, si disperdono capitali, si annullano valori e morale, ai piani di sotto la servitù sembra vivere di luce riflessa. Alla fine però proprio i servi si rivelano il vero fonda-



I Bellamy della « vecchia generazione »: lord Richard, un politico corrotto (l'attore è David Langton), e lady Marjorie, sua moglie (l'interprete è Rachel Gurney). A destra, Pauline Collins: impersona Sarah che, domestica in casa Bellamy, diventa poi attrice

mento del padrone. Lavorano sei giorni alla settimana, dalle sei del mattino alle otto di sera: un lavoro massacrante, con un gran numero di stanze da riordinare, bagni e caminetti, ricevimenti e tè da servire. Tutto per un costo annuo di 200 sterline, per lo splendore di ladies e lords. Un costo d'obbligo per i padroni: una soluzione d'obbligo per tante ragazze del popolo, un lavoro da preferire alla fabbrica.

Ecco, in ordine di tempo, l'ultima saga inglese. Da noi per ora le grandi famiglie sono lontane dal video: solo *La villa* di Guaita, protagonista Giancarlo Zanetti, ha proposto questa estate la formula. E con successo, visti i 13 milioni di telespettatori.

Tra i protagonisti c'è anche l'Omar Sharif dei poveri

Tredici settimane « Su e giù per le scale ». Cerchiamo di fare la conoscenza di alcuni degli interpreti principali, quelli a cui probabilmente, seguendo la serie, ci abitueremo.

« Richard è diventato per me come un vecchio amico », afferma David Langton, ovvero lord Bellamy, cinquantottenne scozzese di Glasgow, figlio di un importatore di vino. Come ogni buon attore inglese, ha iniziato giovanissimo in una compagnia shakespeariana. Durante la guerra maggiore nell'esercito, un matrimonio durato venti anni, un divorzio e una seconda moglie canadese, tre figli — Simon il maggiore lo ha diretto in due episodi della serie —. Per cinque anni è diventato lord Bellamy: « Con lui sono diventato famoso. Ma finalmente gli ho detto addio ».

Simon Williams (James Bellamy): « l'Omar Sharif dei poveri », come egli stesso si definisce. Ventinove anni, figlio di un noto attore inglese, contro il parere del padre si è dato al teatro. Guadagnava solo una sterlina alla settimana nella parte del genio nella lampada di Aladino. Oggi ha raggiunto la popolarità. Sedici milioni di fans inglesi sono inorriditi nell'assistere alla sua tragica fine come Bellamy. « Spero solo che il pubblico non mi creda eguale a quell'antipatico di James ».

Dalla parte dei servi i protagonisti sono la cuoca, il maggiordomo e la prima cameriera.

Mrs. Bridges, la cuoca, « è una snob che io spero proprio di non essere », afferma Angela Baddely,

attrice shakespeariana dall'età di nove anni all'Old Vic, il tempio del teatro inglese. Oggi, all'età di settant'anni, ha rinverdito, con la cuoca di casa Bellamy, la sua notorietà a tal punto che è stata insignita dell'Ordine dell'Impero britannico. Quando è andata a Buckingham Palace per ritirarlo, è come se avesse vissuto un altro capitolo di casa Bellamy: « Là, in ogni parte, ho visto tanti Hudson ».

Hudson ovvero il maggiordomo è Gordon Jackson. Anch'egli scozzese, di Glasgow — vi è nato nel '23 — sognava di diventare ingegnere, poi, lasciata la scuola, è diventato apprendista alla Rolls Royce. Dopo una breve esperienza radiofonica, è rimasto affascinato dal mestiere di attore: moltissimi film e cinque anni nei panni del maggiordomo. Anche nella sua vita, il teatro, e per non smentirsi, come ogni buon attore inglese, Shakespeare.

Ma la vera protagonista della servitù dei Bellamy è la prima cameriera, Rose. A lei ha dato il volto Jean Marsch. In realtà l'ha anche creata. Infatti la serie dei Bellamy è stata scritta e ideata dalla stessa Marsch insieme ad una sua amica, Eileen Atkins, basandosi sulle esperienze dei rispettivi genitori che avevano lavorato come domestici in una nobile famiglia. Comunque Rose è diversa da Jean: « E' troppo succuba dell'autorità », e poi « io prima di far la cameriera a Eaton Place non ero vissuta mai in un luogo più grande di due stanze ». All'attrice Marsch, Rose ha comunque fruttato un « Emmy », l'equivalente televisivo dell'Oscar.

V/D 'Padri e figli'
In una trasmissione TV si incontrano e si
scontrano personaggi noti con i loro eredi

Padre padrone o figlio padrone



Abramo Ledda, il « padre padrone », e Gavino Ledda. Non hanno più alcun tipo di rapporto tra di loro. Dopo l'uscita del famoso libro di Gavino il padre, contadino settantenne, si è messo a scrivere poesie. La realizzazione di « Padri e figli » è di Vito Minore

di Angelo Campanella

Roma, febbraio

Dicono spesso i padri: dove andremo a finire? Che fine farà questo nostro mondo se i figli continuano a contestarci, rifiutando sempre più scopertamente la nostra saggezza e il nostro ruolo?

Replicano i figli: non c'è nessuna rivolta contro i padri; o, almeno, noi non l'abbiamo voluta. Nella maggior par-

In senso lato, oggi, lo scontro è essenzialmente politico: i rapporti umani — e a maggior ragione quelli tra padri e figli — hanno subito l'influenza di una società che ha ridotto per lo più a ipocrisia e disperazione, istituzionalizzando tutto: il lavoro, l'insegnamento, la salu-

te ecc. e anche il rapporto umano.

Così i figli arrivano a vedere nei padri il « capo », il « dittatore », il « tiranno », con tutte le connotazioni che queste figure si portano dietro: l'intolleranza per chi vorrebbe sfuggire al loro dominio e di conseguenza la volontà di

annullare qualsiasi sviluppo di una personalità esteriore. In altre parole i figli vengono assaliti dal terrore di sentirsi vittime del « paternalismo » e di finire, ascoltando i padri, imprigionati nel loro mondo e ridotti al rango di gregari.

A fronte di questo c'è

un atteggiamento dei padri (se non della maggioranza, almeno di buona parte) che potrebbe rendere legittimo questo rifiuto: tutta l'esperienza esistenziale di molti genitori — in una società in preda alla disgregazione economica, allo sfaldamento dei valori, alla liquefa-

inchiesta sui figli

inchiesta sui padri

II/S dei G.lli Taviani

Brani di dialogo

TRA GAVINO LEDDA E IL PADRE ABRAMO

PADRE - A tutta la famiglia ho fatto il primo maestro di scuola. Gavino quando è partito militare aveva la quinta elementare...

INTERVISTATORE - Gavino, nel suo libro *Padre padrone*, ha scritto che lei lo ha portato via dalla scuola...

PADRE - Io gli ho fatto il miglior insegnamento qui, in campagna...

FIGLIO - A scuola non mi ci ha mandato, anzi mi ha tolto... su questo non c'è nessuna giustificazione, perché a Siligo (e anche in altri paesi qui vicino) esiste della gente, dei pastori più poveri che hanno mandato i figli a scuola. Lui non lo ha fatto e poteva farlo... perché aveva una casa, un pezzo di terra... in effetti era economicamente medio, un medio pastore, diciamo... lui che non aveva bisogno di portare i figli, la famiglia, in campagna per portarli completamente nel bosco, ecco... staccan-

doli dalla storia e legandoli a un'altra storia di dieci, venti anni più vecchia. Padre-padrone, insomma...

PADRE - Il mondo si divide in due: i ricchi e i poveri. Perché noi abbiamo la faccia? l'abbiamo per distinguerci tra ricchi e poveri... perché se fossimo stati tutti uguali come gli animali, come gli uccelli per esempio, saremmo stati tutti in pace. Gli uccelli mica si fanno la guerra l'un l'altro. Invece l'uomo dice: tu mi devi servire con le buone o con le cattive perché sono più forte di te. Se viene la buona non ti faccio nulla... se viene la cattiva... allora c'è la guerra. Questa è la società in cui viviamo. Per essere sincero, non vorrei essere nato uomo, perché l'uomo è così: se è dalla parte del cacciatore si approfitta di un altro uomo, se è dall'altra parte gli tocca di servire per tutta la vita... e io sono selvaggina...

FIGLIO - Lui ha un suo schema: divide la società in leoni ed agnelli. Lui si considera un agnello... e anch'io per lui sarei stato un agnello. Invece gli ho dimostrato che no... non sono un agnello perché ho studiato e mi sono affermato... sono diventato un



ORE
21,35

mercoledì 8 febbraio

te dei casi sono loro che — per libera scelta — si sono esclusi da un rapporto che diventava difficile nel momento in cui il mondo con le sue contraddizioni, le tensioni suggeriva un contatto diverso, meno autoritario.



Federica Taddei (che cura la nuova rubrica televisiva insieme con Claudia Aloisi) intervista Lucio Lombardo Radice, noto esponente della cultura marxista, e il figlio Giovanni, regista teatrale. Fra i due esiste un contrasto profondo ma allo stesso tempo dialettico

zione delle identità — è permeata dall'ambizione di affermarsi e dalla paura di venire superati e quindi rimanere indietro, anche rispetto ai figli. E' indubbio che certe abitudini di comportamento, apparentemente estranee e lontane dal problema, indicano il perturba-

mento di rapporti fra le due generazioni. Non è un mistero che molti adulti — tra cui molti padri — hanno indossato la camicia a colori vivaci, hanno infilato i jeans, si sono fatti crescere barba e baffi, rincorrendo il miraggio di una seconda giovinezza in concorrenza (quasi)

con i figli. In realtà, tradendoli. Perché nel momento in cui negavano il dramma dei figli, le loro solitudini, le loro violenze, scegliendo soltanto di vivere una giovinezza già vissuta, finivano per non essere più un preciso punto di riferimento, un modello di identificazione.

D'altro canto il « diritto alla disobbedienza » che i figli intendono conquistarsi (o hanno già conquistato) passa (o è passato) attraverso strade impervie, non lineari, con legittimazioni spesso pretestuose, forzate, che ne aggravano la spaccatura. Che senso ha aver

recuperato Nietzsche, Adorno, il Marcuse prima maniera, Lovan, i « sogni » di un Kerouac? Si vuol forse affermare (in contrapposizione ai padri) una propria volontà di potenza, quasi una sostituzione di autorità? Significa voler contrapporre al « padre padrone » il « figlio padrone »?

Certo la serie di trasmissioni dal titolo *Padri e figli* non pretende esaurire il discorso su un problema così vasto e diversificato da caso a caso. Mettendo faccia a faccia un padre e un figlio — scelti di volta in volta nel mondo dello spettacolo, della cultura, della politica, della cronaca — e facendoli parlare liberamente e senza mediazioni, il programma vuole dare invece un contributo per decifrare alcune delle cause profonde che hanno portato allo scontro ormai in atto, non certo per scoprire chi è il personaggio-vittima o il personaggio-torturatore.

uomo, ecco... e' lui, patriarca com'è, non può che dividere così la società, in tanti agnelli...

INTERVISTATORE - Tuo padre ha paura di te?

FIGLIO - Se fossi stato nell'ambito della famiglia avrebbe avuto paura di me. Già quando uno è patriarca ha sempre paura, perché deve tramandare tutti i suoi valori per reggere la sua patriarchia...

TRA LUCIO LOMBARDO RADICE E IL FIGLIO GIOVANNI

PADRE - Caro Giovanni, tu hai detto una cosa molto bella, molto gratificante per me, che trovo molto giusta, sulla questione che il padre dà un senso di sicurezza...

FIGLIO - Mica sempre... ho detto: dovrebbe dare...

PADRE - Ma, insomma, che dovrebbe dare... tu adesso non ti smentire... comunque, dovrebbe dare un senso di sicurezza. Io credo che questo sia un punto importante. Secondo me il rapporto padre-figlio non è simmetrico, è asimmetrico. Il padre deve essere sempre pronto ad aiutare il figlio in

qualsiasi circostanza, cioè il rapporto non si può mai annullare e il figlio deve sapere che, se lui ha bisogno di una cosa, il padre è un punto di riferimento. In pratica io penso di aver fatto abbastanza in questo senso...

PADRE - ...E' un discorso molto grosso quello dell'autorità e della libertà. Ci sono due errori frequenti: uno è quello del « paternalismo », cioè di voler sempre imporre, cioè che il figlio ripeta te stesso ecc.: l'altro è quello del « filialismo », che è un errore oggi diffusissimo, specialmente tra gli intellettuali di sinistra: essere lì pronti, supini, tappetini stesi sotto i piedi dei figli...

FIGLIO - No, non è affatto una malattia molto diffusa come dici tu...

PADRE - Be', diciamo: abbastanza, almeno tra gli amici miei. Io, per la verità, non sono né paternalista né filialista. Sono stato forse troppo distaccato — come dicono loro, i miei figli — che poi è anche un fatto di rispetto della libertà; e questo viene sia dalla mia famiglia sia dalla famiglia di tua madre, perché tua madre era molto educata alla libertà soprattutto intellettuale...



UN GRIDO NELLA GIUNGLA

Tarzan

by EDGAR RICE BURROUGHS

Copyright, 1932, by Edgar Rice Burroughs, Inc.;
Distributed by United Feature Syndicate, Inc.

Dal libro Tarzan e le scimmie di Edgar Rice Burroughs per gentile concessione dell'editore Vallecchi-Cenisio

II 13430 S



ALL'ARRIVO DI TARZAN
ESSI HANNO GIÀ ASSAPORATO LA SICUREZZA
DELLA GABBIA. "PRESTO AVRANNO
FAME!" DICE LENIDA "ANDRÒ A CACCIA
PER LORO!" RISPONDE TARZAN.



SPONTANEO AGIL-
MENTE TRA GLI ALBERI, SEQUE LE
TRACCE DI MORTA, IL CINGHIALE. POI,
LANCIA IL SUO INFALLIBILE LAZO...



...MA CATTURATA
LA PREDA, IM-
PROVVISAMENTE
LASCIA CADERE
TUTTO: ATTRA-
VERSO LA GIUNGLA
È GIUNTO FINO A
LUI IL GRIDO DI
UNA DONNA
SPAVENTATA.

5-22



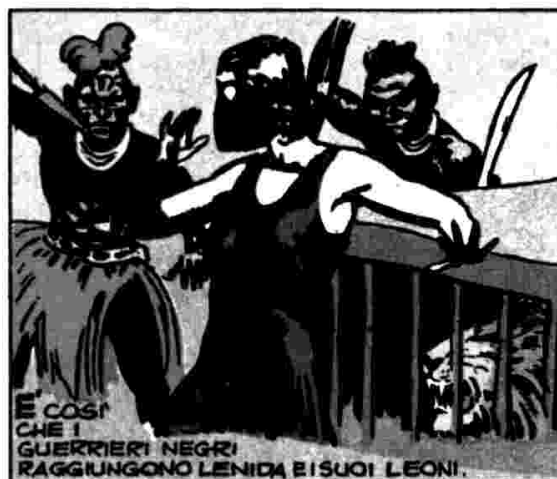
FALLITO IL TENTA-
TIVO DI CATTURARE
LA DEA BIANCA PER-
DUTA, I GUERRIERI DI
AL-ALMA FANNO LENTA-
MENTE RITORNO AL
VILLAGGIO...



...DOVE GLI ANZIANI, SPALLEGGIATI DALLE
DONNE E DAI BAMBINI, LI ACCOLGONO
SCHERNENDOLI PER LA SCONFITTA.



LO STREGONE CONSULTA GLI ORACOLI E
APPRENDE CHE LA FORTUNA NON ARRIDE-
RÀ ALLA TRIBÙ FINCHÉ LA DEA BIANCA
NON SARA' TORNATA.



È COSÌ
CHE I
GUERRIERI NEGRI
RAGGIUNGO LENIDA E I SUOI LEONI.



È IL SUO GRIDO
DI TERRORE CHE
RAGGIUNGE
TARZAN.



INUTILMENTE LENIDA INCITA I SUOI
LEONI A SALVARLA...



...I SELVAGGI TERRONO NIMA E SABOR,
MA ORA I LEONI SONO IN GABBIA E NON
POSSONO NUOCERE.



SALTANDO DI ALBERO
IN ALBERO, TARZAN ARRIVA
PRONTAMENTE IN SOCCORSO
DELLA DONNA.



DALL'ALTO DEI RAMI SI LANCIÀ FRA I GUER-
RIERI EMETTENDO IL SELVAGGIO GRIDO
DELLE GRANDI SCIMMIE.



"LIBERATE QUELLA DONNA E INCHINATEVI A LEI!" ORDINA TARZAN "E' LEI LA NUOVA ALTA SACERDOTESSA INVIATA DAGLI DEI."



"NON E' UNA DEA CORAGGIOSA COME L'ALTRA!" REPLICANO I NEGRI. "DIMOSTRERA DI ESSERE UNA DEA!" DICE TARZAN E ORDINA A LENIDA DI CONDURRE I LEONI.



"ASSISTERETE A UNA MAGIA BIANCA" PROMETTE TARZAN "ASPETTATE E VEDRETE."

5-28



LA BELLA LENIDA HA ADDESTRATO I SUOI LEONI DA QUANDO ERANO CUCCIOLI.



ORA DEVE SALVARSI LA VITA DIMOSTRANDO IL SUO MAGICO CONTROLLO SULLE BELVE.



MENTRE I SELVAGGI SI METTONO IN CERCHIO PER OSSERVARLA, TARZAN RICORDA LA PRIMA VOLTA CHE LA VIDE.



ORA CON IL SUO AIUTO LEI RIPETE QUEGLI STESSI ESERCIZI...



"TRA POCO LA VEDRETE METTERE LA TESTA IN BOCCA AL LEONE!" ANNUNCIA.



UN BRIVIDO PERCORRE LA DONATRICE MENTRE SI APPRESTA A RIPETERE L'ESERCIZIO CHE L'ULTIMA VOLTA LE FU QUASI FATALE.



MA ORA NUMA E' DELICATO CON LEI COME UN CUCCIULO.



"AVETE DETTO CHE QUESTA DONNA NON E' CORAGGIOSA!" ESCLAMA TARZAN. "C'E' QUALCUNO CHE OSI COMETERLE INFI-LANDO LA TESTA NELLE FAUCI DI NUMA?"



"IO SONO CORAGGIOSO, PIU' CO-RAGGIOSO DI TUTTE LE DONNE!" GRIDA IL GUERRIERO NUMA. "POSSO PARLO ANCH'IO."



MA MENTRE IL GUERRIERO SI ABBASSA...



...NUMA LO COLPISCE.



TARZAN PUO' COSI' FAR RICONOSCERE DAI GUERRIERI CHE LENIDA E' LA PIU' CORAGGIOSA TRA I LORO CORAGGIOSI. HANNO VISTO LA POTENZA DELLA SUA MAGIA QUANDO NUMA E SAKOR LE OSSERVAVANO COME DUCILI BAMBINI E ORA LA SALUTANO, INCHINANDOSI A LEI, COME LA NUOVA DEA.

(FINE)

L'osservatorio di Arbore

Debutto «sbiadito» per i Sex Pistols

Poco più di un mese fa, quando i Sex Pistols avevano chiesto il visto per andare negli Stati Uniti, le autorità americane avevano risposto di no proprio all'ultimo momento, alla vigilia della partenza del gruppo per la loro prima tournée negli USA. Motivo: alcuni piccoli precedenti penali nel passato dei quattro componenti la formazione di punk-rock più famosa d'Inghilterra. Il cantante Johnny Rotten, il bassista Sid Vicious, il chitarrista Steve Jones e il batterista Paul Cook, tutti fra i 20 e i 24 anni di età, avevano alle spalle una serie di denunce e condanne (in genere a multe o a brevi periodi di carcere condonati) per diversi reati minori come turpiloquio, offese a pubblici ufficiali, atti osceni, oltraggio alle autorità, alla regina e anche a privati cittadini. Così i Sex Pistols avevano dovuto provvisoriamente rinunciare alla partenza per l'America e quattro concerti già fissati erano stati cancellati. Poi, finalmente, negli USA avevano deciso di concedere il visto, e un paio di settimane fa i quattro inglesi sono partiti per Atlanta, in Georgia, prima tappa della loro tanto sospirata tournée.

A giudicare dall'inizio, sembra che i Sex Pistols non siano destinati a suscitare fra i giovani americani l'entusiasmo che sono riusciti a provocare nelle platee britanniche. «Ho visto i Sex Pistols e posso dire che il futuro del rock 'n' roll non è davvero nelle loro mani», scrive Tony Schwartz,

il critico del settimanale Newsweek. «Il debutto in America dei Pistols è stato, dopotutto, un avvenimento sbiadito e di normale amministrazione», commenta il cronista di Time Magazine, il cui titolo sull'evento chiarisce che «i pionieri del punk-rock non hanno certo infiammato Atlanta», com'era invece nelle previsioni. «La loro esibizione non solo è fallita musicalmente, ma anche sul piano della tanto reclamizzata aggressività, volgarità o provocazione», sottolinea un altro critico, mentre più o meno tutti i cronisti, anche quelli dei giornali per giovani più all'avanguardia, sono concordi nell'affermare che il fenomeno Sex Pistols «è stato solo un fuoco di paglia».

Riferiscono le cronache che Johnny Rotten, al contrario di quanto sembra che avvenga in Inghilterra, non ha lanciato bottiglie di birra sul pubblico ma si è limitato a esordire dicendo alla platea: «Ciao ragazzi, io mi chiamo John e noi siamo i Sex Pistols. Potete anche smettere di guardarci fissi, rilassatevi e divertitevi». Il chitarrista Steve Jones non ha vomitato in palcoscenico, come accadeva in Inghilterra ai «vecchi tempi», il bassista Sid Vicious ha soltanto sputato fuori qualche parolaccia ormai inflazionata come «fuck» o «shit», mentre Paul Cook, secondo i cronisti presenti, «sembrava più un tranquillo componente di una banda rock degli anni Cinquanta che non il terribile punk di cui si è tanto parlato sulla stampa specializzata».

C'è chi sostiene che il comportamento piuttosto normale dei Sex Pistols fosse dovuto alla pre-

senza, in prima fila nella platea del Great South East Music Hall di Atlanta, di tutti gli ufficiali della polizia locale, pronta a intervenire se lo spettacolo fosse diventato troppo «agitato» per i loro gusti, e non manca chi spiega il comportamento «morbido» dei quattro Sex Pistols con il fatto che hanno debuttato in una città del Sud degli USA, appunto Atlanta, dove polizia e autorità sono molto conservatrici, e che quindi «si sono tenuti» per evitare che la loro tournée venisse sospesa proprio all'inizio. Per la verità i Sex Pistols hanno tenuto fede al loro cliché fino al momento di salire in palcoscenico: al loro arrivo all'aeroporto hanno aggredito a parolacce irripetibili tutti i giornalisti e i fotografi che erano andati a riceverli.

Le analisi socio-musical-politiche sono naturalmente arrivate subito. La corrente più ascoltata è quella che spiega come il movimento punk abbia più ragione d'esistere in Inghilterra, dove è stato fatto proprio da tutti i giovani che appartengono alla classe proletaria e sono disoccupati, delusi, sfiduciati e completamente indifferenti alle tradizioni della loro terra: negli Stati Uniti, invece, la filosofia punk ha attecchito poco, mentre il movimento ha trovato spazio negli ambienti musicali: gruppi come i Ramones, i Voidoids, i Television o i Talking Heads hanno raccolto il messaggio punk trasmesso dalle formazioni inglesi, hanno lasciato da parte la musica sofisticata e troppo avanguardistica che ha caratterizzato il rock americano dei secondi anni Settanta e sono tornati a quel rock 'n' roll ruvido e primitivo che adesso si veste appunto con l'etichetta punk.

Al concerto inaugurale della tournée dei Sex Pistols solo un paio di spettatori erano vestiti secondo la moda punk. Joy Barge, una ragazza di 19 anni con la regolamentare spilla da balia infilata in una guancia, ha dichiarato a Newsweek: «In mezzo a tutti quei ragazzi con i cappelli da cow-boys e le camicie a scacchi mi sono sentita una pazza». Resta da vedere, adesso, se le altre tappe della tournée (fra cui Dallas, Tulsa, San Francisco) confermeranno ciò che è successo a Atlanta. Al Great South East Music Hall, fra l'altro, per il concerto erano state tolte tutte le poltrone e il pubblico sedeva sul nudo pavimento: senza nessuna sedia da spaccare, ha commentato un cronista, quei poveri appassionati di punk devono essersi sentiti a terra. Tutto ciò che il pubblico ha potuto fare, infatti, è stato applaudire a una frase di Johnny Rotten, che prima di cantare il celebre e dissacratorio *God save the Queen* ha dichiarato: «Noi non odiamo solo la regina, ma anche il presidente Carter».

Renzo Arbore



Tozzi export

«Ti amo», il best seller della scorsa estate, sta battendo tutti i primati di vendita di un disco italiano in Austria, Belgio, Francia, Germania, Spagna, Olanda, Svezia e Svizzera. Tozzi, che ha cambiato completamente aspetto dopo essersi tagliati i capelli cortissimi, ha appena finito di doppiare la canzone in inglese per il mercato anglosassone e tornerà presto a Parigi dove è stato premiato con un disco d'oro.

pop, rock, folk

DOPPIO LP DEI GENESIS

«Seconds Out» è il titolo del nuovo album dei Genesis, uno dei gruppi più interessanti — da tempo — della avara scena del rock contemporaneo. Purtroppo si tratta dell'ultimo disco che vede nella formazione la presenza di un'autentica colonna qual è il chitarrista Steve Hackett, il musicista che ha recentemente abbandonato i Genesis (che già avevano perso senza... dolore Peter Gabriel). L'album è doppio ed è inciso dal vivo ma bisogna dire che quest'ultimo «fatto», che di solito nuoce a molti gruppi, non toglie nulla alla bellezza e al suono dei Genesis. Come in molti altri dischi «live» anche qui si ascoltano, riproposti, molti brani già apparsi in precedenti album ma, tranne che in qualche caso, le esecuzioni sono rinvigorite e rinfrescate. Insomma i Genesis confermano di essere dei musicisti seri, lontani dalla ricerca di facili effetti alla quale pochi gruppi — soprattutto nei dischi dal vivo — riescono a sfuggire. Note-



Mia Martini e Aznavour all'Olympia

Dal 10 gennaio e per un mese Mia Martini è all'Olympia per una serie di recital a fianco di Aznavour. Dopo l'affermazione ottenuta al Festival di Tokio, la Martini, che già in Italia era stata a fianco dello chansonnier francese nella sua ultima tournée, sta confermandosi a Parigi come una delle maggiori «vedettes» della canzone mondiale dopo un periodo in cui è rimasta in ombra nel nostro Paese.

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Solo tu - Matia Bazar (Ariston)
- 2) Queen of Chinatown - Amanda Lear (Polydor)
- 3) Isotta - Pippo Franco (Cinevox)
- 4) Samarcanda - Roberto Vecchioni (Phonogram)
- 5) La vie en rose - Grace Jones (Ricordi)
- 6) Moon flower - Santana (CBS)
- 7) Dammi solo un minuto - Pooh (CBS)
- 8) Love me baby - Sheila & B. Devotion (Cetra)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

- 1) Desiree - Neil Diamonds (Columbia)
- 2) Back in love again - L.T.D. (A & M)
- 3) Baby come back - Player (RSO)
- 4) How deep is your love - Bee Gees (RSO)
- 5) Dance, dance, dance - Chic (Atlantic)
- 6) Slip slidin' away - Paul Simon (Columbia)
- 7) Hey deanie - Shaun Cassidy (Warner Bros.)
- 8) Sentimental lady - Bob Welch (Capitol)
- 9) Come sail away - Styx (A & M)
- 10) We are the champions - Queen (Elektra)

- 5) Don't it make my brown eyes blue - Crystal Gayle (U.A.)
- 6) Up town top ranking - Altha and Donna
- 7) Only women bleed - Julie Covington
- 8) Floral dance - Brighthouse and Rastrick Band
- 9) Daddy cool - Darts
- 10) Love in my life - Doo-leys

Francia

- 1) Belfast - Boney M.
- 2) J'en ai marre du quotidien - Joel Dajde (Philips)
- 3) Ca plane pour moi - Plastic Bertrand (Vogue)
- 4) Fantasia blue - Michel Fugain (RCA)
- 5) Pense a moi - Eric Charden
- 6) Fais un bébé - Michel Delpech (Barclay)
- 7) Singing in the rain - Sheila (Carrere)
- 8) Ti amo - Umberto Tozzi
- 9) L'enfant des cathedrales - Gerard Lenorman
- 10) J'ai vu Paris - Charles Aznavour

(Dati rilevati da « Big music »)

Inghilterra

- 1) Mull of kintyre - Wings (Capitol)
- 2) Love's unkind - Donna Summer (GTO)
- 3) It's a heartache - Bonnie Tyler (RCA)
- 4) Dance, dance, dance - Chic (Atlantic)

album 33 giri

In Italia

- 1) Burattino senza fili - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 2) La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- 3) Once upon a time - Donna Summer (Durium)
- 4) Moon flower - Santana (CBS)
- 5) L'oro dei Matia Bazar - Matia Bazar (Ariston)
- 6) Dynamite - Esecutori Vari (Ricordi)
- 7) Mina con bigné - Mina (PDU)
- 8) Riccardo Coccianti - Riccardo Coccianti (RCA)
- 9) Cerrone super nature - Cerrone (WEA)
- 10) Samarcanda - Roberto Vecchioni (Phonogram)

Stati Uniti

- 1) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) Simple dreams - Linda Ronstadt (Asylum)
- 3) Foot loose and fancy free - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 4) All 'n' all - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 5) Out of the blue - Electric Light Orchestra (Jet)
- 6) Born late - Shaun Cassidy (Warner Bros.)
- 7) News of the world - Queen (Elektra)
- 8) Alive II - Kiss (Casablanca)
- 9) Saturday night fever - Various Artists (RSO)
- 10) I'm glad you're here with me tonight - Neil Diamond (Columbia)

Inghilterra

- 1) The sound of bread - Bread (Elektra)
- 2) Disco fever - Various Artists (K-Tel)
- 3) Feelings - Various Artists (K-Tel)
- 4) 30 greatest hits - Gladys Knight and the Pips (K-Tel)

- 5) Foot loose and fancy free - Rod Stewart (Riva)
- 6) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 7) News of the world - Queen (EMI)
- 8) Greatest hits, etc - Paul Simon (CBS)
- 9) Never mind the bollocks, here's the Sex Pistols - Sex Pistols (Virgin)
- 10) 20 golden greats - Diana Ross and the Supremes (Motown)

Radio Montecarlo

- 1) Seconds out - Genesis (Charisma)
- 2) Storia o leggenda - Le Orme (Phonogram)
- 3) Supernature - Cerrone (WEA)
- 4) La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- 5) Once upon a time - Donna Summer (Durium)
- 6) News of the world - Queen (EMI)
- 7) Respiro - Franco Simone (RiFi)
- 8) Heroes - David Bowie (RCA)
- 9) Il mare è profondo - Lucio Dalla (RCA)
- 10) Moon flower - Santana (CBS)

dischi leggeri

CE LA FARA'

I.D.N.H.



Ivano Fossati è rimasto incollato per tutta la carriera al successo di una canzone, *Lezahel*, e di un complesso, i *Delirium*. Ora finalmente si libera della vecchia polvere aprendo con

un brano chiaramente autobiografico, *Stasera io qui*, il suo nuovo LP per una nuova etichetta: « La casa del serpente » edito dalla « RCA ». Un Fossati irricognoscibile che ha superato di un balzo nostalgie e reminiscenze per guardare al futuro con una tematica musicale che si collega con le più recenti esperienze del rock, con l'ultimo David Bowie 1977, con il punk rock, con sonorità metalliche. Per questo disco Fossati ha mobilitato numerosi accompagnatori e collaboratori di valore. A un tratto si ode perfino la voce di Mia Martini. I pezzi sono ispirati, la veste tecnica è curata nei minimi particolari. Torneremo a sentir parlare di Ivano Fossati.

DUE GUASTAFESTE

Nel sempre più affollato carrozzone dei cantautori Ugolino, al secolo Guido Lambertini, rispunta sette anni dopo la rivelazione di *Ma che bella giornata* con un incalzare di vivaci immagini che animano poesie ispirate ad amare considerazioni sulla vita e sulla società, la cui morale è condensata in un titolo « Siam rimasti fregati » (33 giri, 30 cm. « Pierrot » distr. « Phonogram »). Mauro Pelosi, dal canto suo, a quattro anni di distanza da *La stagione per morire*, riconferma la tendenza ad ingannare l'ascoltatore con atmosfere idilliache per chiudere poi le sue canzoni con la tecnica dello scorpione: il veleno nella coda. Il suo 33 giri (30 cm. « Polydor » - « Phonogram ») ha, come quello di Ugolino, una veste musicale assai curata.

jazz

DAVVERO GIGANTI



Forse il titolo di questo disco « I giganti » (33 giri, 30 cm. « Pablo ») può apparire pretenzioso, ma è certo che, ascoltandolo, non si può fare a meno di convenire che tre personalità come quelle di Oscar Peterson, un pianista che migliora con il trascorrere degli anni, di un Joe Pass, che continua a stupire per la puntualità e la fantasia del suo modo di far musica e di Ray Brown, bassista che sa meglio di ogni altro trovare gli accordi giusti per sottolineare il discorso dei suoi compagni, meritavano l'elogio. Oggi non è dato spesso di potersi divertire immediatamente ascoltando un disco di jazz: i tre giganti riescono a trascinarci immediatamente in una piacevolissima atmosfera.

B. G. Lingua

dubbio talento musicale che questa volta ha dato una mano a Cohen anche nella composizione dei brani. « CBS », numero 86042.

L'ISPIRAZIONE DAL CRIMINE

Dopo l'abbandono e il conseguente ritorno con gli Yes, ecco il « solista » Rick Wakeman — una delle prime e autentiche rock star inglesi — alle prese con un disco nuovo. Questa volta il geniale Wakeman cerca l'ispirazione affidandosi al mondo del crimine e « Criminal Record » è appunto il titolo di questo disco. Questi, invece, i titoli dei brani: *Statue of Justice*, *Crime of passion*, *Chamber of horrors*, *Birdman of Alcatraz* (una canzone dedicata a certo Robert Strout, duplice omicida innamorato degli uccelli), *Judas Iscariot* (ispirato, naturalmente a Giuda) e roba simile. Il grande tastierista ne approfitta per valorizzare ancor più le sue tastiere e per sfoggiare anche un organo da chiesa reperito in Svizzera; contribuisce a creare un'atmosfera a volte cupa, a volte mortuaria vera e propria, un coro, anche questo svizzero. Tutto sommato un disco che con il rock non ha molto a che fare e che quindi

piacerà solo ai numerosi ammiratori dell'imprevedibile tastierista inglese. Gli altri si sentiranno molto più sollevati solo alla fine di tutti i solchi. « A&M », numero 64660, della « Ricordi ».

ERIC CLAPTON

Caposcuola per molti chitarristi di rock, Eric Clapton aveva ultimamente segnato il passo, quasi fermo sui binari di una comoda routine, su una musica senza infamia e senza lode che ripeteva moduli già affermati. Con il nuovo « Slowhand », invece, Clapton sembra aver ritrovato la vena più felice e la voglia di rinnovarsi. E' vero che l'album non propone certo una musica nuova; ma le composizioni sono ispirate, ben variamente nella scelta dei tempi, assai stimolanti nel suono, azzeccate nei motivi. Si ascolti per esempio la elementare *Lay down Sally*, gradevolissima, o *Cocaine*, una piccola perla dell'album. Con la chitarra, inoltre, Clapton si diverte senza strafare o comunque senza inutili virtuosismi. Tutto sommato questo disco ci riporta un grande chitarrista. « RSO », n. 2394196.

r. a.

vole la lunga suite *Supper's ready* che da sola riempie un'intera facciata del doppio album. « Charisma », numero 6641697, della « Phonogram ».

« POETA » CANADESE

Poeta e romanziere canadese, Leonard Cohen è il non più giovane « poeta » del rock consacrato tra i più grandi grazie a molti bellissimi dischi ricchi di autentica poesia. Esce oggi con una certa tempestività il nuovo album di Cohen, intitolato « Leonard Cohen. Death of a ladies man », otto brani tutti di autentico valore nei testi e — cosa ancor più interessante — nella musica: autentiche ballate scritte con pochi accordi e molta ispirazione, senza falsi intellettualismi. Del resto se oggi gli artisti americani riscoprono la semplicità come principale attributo della musica leggera non si può dire che Cohen non sia stato tra i primi a insegnare questa lezione. Il disco — di gran classe — è prodotto dal notissimo Phil Spector, un in-



FRANCESCO LUISI

Del cantar a libro... o sulla viola

LA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO

STUDI SULLA MUSICA VOCALE PROFANA
IN ITALIA NEI SECOLI XV e XVI

Il volume tratta degli aspetti fondamentali della musica vocale profana in Italia durante il Rinascimento, intendendo quest'ultimo nella sua più ampia formulazione storica, compresa all'incirca fra il 1430 e la fine del sec. XVI.

L'opera offre nuovi contributi attraverso inediti e 60 brani musicali trascritti integralmente, inseriti come esempi nel corso delle argomentazioni.

656 pagine, ampio corredo iconografico, circa 200 esempi musicali e indici, lire 16.000.

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 Torino - Via del Babuino 51 Roma

Paolo Bargis

dischi classici

MARISA CANDELORO



«Pan», NRC 5002. E' questa la sigla di una recentissima pubblicazione discografica che segnaliamo con speciale calore ai miei lettori. Si tratta di un microsolco tutto dedicato a musiche per pianoforte nell'interpretazione di Marisa Candeloro; grandi pagine di Bach e di Schumann: il Bach organistico e corale «trascritto» da Liszt e da Ferruccio Busoni, lo Schumann dei *Phantasie-Stücke* ossia dei mirabili *Pezzi fantastici*. Diciamo i titoli bachiani: *Preludio e fuga in fa minore*, *Io t'invoco, o Signore (Ich ruf' zu dir, Herr Jesus Christ)*, *Rallegratevi, o cristiani (Nun freuteuch, lieben Christen g'mein)*.

Per prima cosa debbo sottolineare l'intelligenza delle scelte, l'interesse del programma che davvero ci dà modo di apprezzare le qualità di un'interprete come la Candeloro, la raffinatezza del suo pianismo nobilissimo, in cui tecnica ed espressione sono, come devono essere, inscindibili l'una dall'altra anche per il Beckmesser più arcigno e più malizioso. Certo è che la Candeloro ci affascina, con la nettezza del suo «jeu», con la sua capacità di penetrare i testi e con quell'eleganza che davvero è virtù di pochi. Vorrei indicare qualche momento felicissimo: *Grillen e Traumes wirren*, nei *Pezzi schumanniani*, la *Fuga di Bach* e l'intero *Rallegratevi, o cristiani*. Sono davvero esecuzioni da trattato d'interpretazione pianistica.

I DUE «MAGNIFICAT»



Il favore di cui gode oggi la musica del periodo barocco, sia in Italia sia in altri Paesi del mondo, è certamente la forte molla che spinge le case discografiche a puntare sulle opere nate in questa felice e fecondissima stagione musicale. La speranza di un buon «fatturato» diventa certezza quando gli autori si chiamano Bach e Vivaldi, sicché non c'è da sorprendersi se negli ultimi anni i mercati discografici sono stati letteralmente inondati di pubblicazioni bachiane e vivaldiane. E anzi in occasione del tricentenario della nascita del «prete rosso» sono usciti parecchi bellissimi dischi che a mano a mano segnalerò ai miei lettori. Questa settimana ecco il nome di Vivaldi in un microsolco «Argo» siglato ZRG 854, insieme a quello di Johann Sebastian Bach. In lista i due *Magnificat*: due pagine che si sposano nell'unità di una sola pubblicazione.

Il disco non viene certamente a colmare una lacuna nei cataloghi internazionali, nonostante ciò non è pubblicazione superflua. Quali i motivi? Uno anzitutto: l'accuratezza, lo stile, il gusto con cui il direttore d'orchestra Philip Ledger interpreta le due magnifiche pagine. Un esempio: il colore diverso che l'artista imprime all'una e all'altra opera.

I solisti sono voci bianche. Nel *Magnificat* bachiano il soprano Felicity Palmer, il contralto Helen Watts, il tenore Robert Tear e il basso Stephen Roberts sono ineccepibili sul piano della preparazione musicale. Precisa, piena d'intenzioni e di sfumature l'Academy of St. Martin in the Fields: un complesso strumentale di cui ho sempre parlato con ammirazione.

Laura Padellaro

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Il piatto sottratto.** « Come vengono strutturati i programmi radio? La scelta delle musiche è affidata al caso? Oppure è un giochetto con il quale si divertono alcune persone che vivono ognuna su un pianeta diverso? Non si spiegherebbe altrimenti che in una settimana vengano trasmesse le stesse musiche (con gli stessi esecutori, a volte!). Eppure il repertorio classico è quasi infinito e ci sarebbe da scegliere. » (Stefano Bocciero - San Giorgio a Cremano).

La lettera del signor Bocciero continua mettendo a fuoco altre lacune, come la cattiva ricezione di Radiotre in alcune zone, come il « delitto » di troncatura i brani musicali trasmessi (« Che direbbero questi signori se togliessimo all'improvviso loro dinanzi il piatto mentre stanno mangiando? ») e con le opere liriche in programma nei mesi estivi quando nessuno le ascolterebbe, lo oserei pregare il lettore di San Giorgio a Cremano di portare pazienza, poiché è stata proprio la riforma della RAI a far sì che spesso e volentieri non sappia la sinistra ciò che fa la destra, per cui capita che titoli ed esecutori si rincorrono e s'incrocino su diverse reti e in diverse collocazioni per colpa di nessuno.

● **Il frac nell'aldilà.** « E' possibile che la superbia induca alle brutte figure anche un Karajan? Mi è capitato di leggere una sua dichiarazione rilasciata nientedimeno che a Tokio, nella quale il maestro si preoccupa che la gente continui ad applaudirlo dopo la morte. Ciascuno di noi penserebbe qui alle sue incisioni, ai suoi film. No. Niente di tutto questo. Egli fa capire che tornerà a dirigere con le sue mani, con la sua bacchetta: "Credo nella reincarnazione". Non le pare che il maestro esageri? » (Aleardo Salvaterra - Milano).

No, non mi pare. Non capisco perché Karajan non sia libero di credere, come del resto gran parte dell'umanità, ad una vita che in qualche modo continui. Che poi il musicista pretenda di ritornare tra noi in frac e sul podio direttoriale, beh, perdoniamoglielo! Non è un gran male. Del resto penso che lui non sappia fare altro.

● **L'opera di Bertocchi.** « Siamo un gruppo di bolognesi appassionati ascoltatori delle trasmissioni musicali e abbiamo apprezzato molto l'opera del giovane critico Diego Bertocchi collaboratore della RAI, scomparso l'11 febbraio 1977. Sarà possibile riascoltare qualcuno dei servizi curati dal Bertocchi? » (Massimo Nobili e altre sedici firme - Bologna).

Penso di sì. Dipende dai responsabili delle varie reti radiofoniche, più o meno sensibili ai temi trattati tra il '74 e il '76 dal bravissimo musicologo.

● **Gli oratori di Perosi.** « Sono un appassionato della musica e soprattutto degli oratori di Lorenzo Perosi. Li ho ascoltati tutti anni fa alla radio. Ma da tempo non più. L'unica casa che pubblicava i suoi dischi ha chiuso l'at-

tività. Desidererei riascoltare tutti questi capolavori di musica religiosa » (Italo Sala - Bergamo).

Anch'io.

● **Petrassi non saccheggia.** « Gradirei conoscere qualche dato biografico su J. Christoph Pepusch, di cui ho ascoltato la Sonata in re minore n. 2 per oboe e continuo con Pierre Pierlot all'oboe e Ruggero Gerlin al clavicembalo. Inoltre vorrei sapere quali musicisti ha saccheggiato Goffredo Petrassi per la colonna sonora del film Cronaca familiare » (Francesco Galanti - Ascoli Piceno).

Il Pepusch fu compositore, organista, clavicembalista, violista e didatta, nato a Berlino il 1667 e morto a Londra il 1752. Laureatosi in musica all'Università di Oxford, fu tra l'altro maestro di cappella del duca di Chandos a Cannons. In quanto a Petrassi non mi consta che il geniale maestro di Zagarolo abbia mai saccheggiato chicchessia.

● **Giuste attese.** « Attendiamo con piacere le trasmissioni in onore di Antonio Vivaldi nel 3° centenario della nascita, al quale siamo certi che la Rete 3 vorrà riservare una lodevole attenzione. Sarebbe poi possibile in avvenire trasmettere la musica classica alla TV verso le 22 anziché alle 23? » (Anna M. Martino Guttuso - Genova).

Attese giuste.

● **Per gli orecchi più scadenti.** « La replica che la Rete 3 ha effettuato del ciclo Itinerari beethoveniani di Carli Ballola, contrariamente a quanto annunciato sul Radiocorriere TV, risulta mutilata di alcune importanti puntate. Questo comportamento dei programmist, ancorché avallare l'ipotesi ventilata da più parti circa il progressivo svuotamento della Rete 3 dei tradizionali programmi di musica classica per spingere gli appassionati ad allacciare la filodiffusione, risulta ingiusto perché considera evidentemente gli ascoltatori della Rete 3 di orecchio più scadente e di più facile contentatura » (Pino Torturò - Taranto).

● **La « Sonnambula » all'inferno.** « Siamo in un'epoca purtroppo dove presappochismo e imprecisione sono di casa. Comunque non credo che sia inutile l'invito alla radio perché cerchi di evitare gli errori banalissimi in fatto di annunci. Oltre a ciò segnalo l'"inferno" di una Sonnambula con la Callas trasmessa qualche tempo fa (inferno perché si trattava di un disco rovinatissimo). E poi ho ascoltato un Matrimonio segreto trasmesso senza finale perché al posto della sesta facciata è stata messa in onda di nuovo la prima; una Lucia dove Di Stefano ha cantato per cinque minuti sempre la medesima nota... Che risposta o meglio che rimedio promettete a tanta trasandatezza? » (Paolo Davoli - Reggio Emilia).

Io, signor Davoli, non le posso rispondere o promettere alcunché. Auguriamoci che i tecnici di turno siano in futuro più attenti.

Luigi Fait

SAMURAI®

IL CAREZZADENTI



Uno stuzzicadenti
di eccezionale
qualità
sottile delicato
pratico e igienico.
Samurai
il carezzadenti



IN VENDITA IN DIVERSE CONFEZIONI - PRODOTTI SISMA

V/L 'Mia ipotesi di libertà'
**Ecco le risposte alle domande
pubblicate alle pagine 16 e 17**

Trent'anni dopo: conoscete veramente la Costituzione?

2



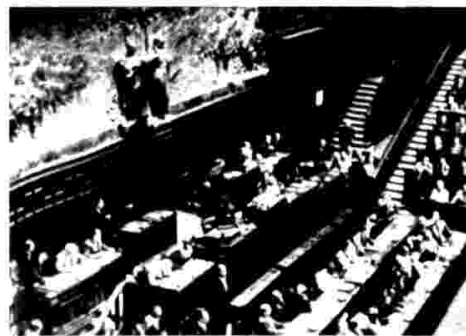
Il dicastero degli Interni era retto dal socialista Romita, chiamato anche il «padre della Repubblica» perché accusato, senza fondamento alcuno, di avere falsificato alcuni risultati elettorali. L'accusa partiva da forze abituate, nel prefascismo, a brogli simili. Addirittura inconsistente, poi, il cavillo avanzato dai monarchici: che il «quorum» per determinare la maggioranza fosse rapportato al numero degli elettori anziché a quello dei votanti. Anche secondo tale calcolo, comunque, i monarchici erano chiaramente soccombenti.

4



La Costituzione italiana, certamente «rigida» in alcune formulazioni (come l'improponibilità di una restaurazione monarchica o come l'assetto bicamerale, per fare alcuni esempi) è in realtà una Costituzione programmatica. Più che prescrittive, le sue norme sono, in punti essenziali, indicative: cioè, suggeriscono modelli e scelte, lasciando ai partiti, riconosciuti come titolari della determinazione della politica nazionale, responsabilità ed opportunità. Di qui ritardi, sospensioni, inattuazioni, mutamenti costituzionali registrati in trent'anni di applicazione di una Carta che fu avvertita dalle masse popolari come una conquista propria, non come una elargizione di pochi «padri costituenti».

6



Primo presidente della Costituente fu Giuseppe Saragat, esponente del partito socialista, risultato secondo nel voto popolare dietro i democristiani, che guadagnarono la presidenza del Consiglio. A seguito della scissione di Palazzo Barberini e alla creazione di un proprio partito, Saragat si dimise dalla presidenza della Assemblea. Fu sostituito col comunista Umberto Terracini, allora «numero 2» del PCI, e fine giurista.

1



Era in carica il I governo De Gasperi, formato nel dicembre 1945. Si trattava di un governo di coalizione, la cosiddetta «esarchia», cioè i partiti che avevano collaborato nel CLN. Vi partecipavano democristiani, socialisti, comunisti, azionisti, liberali, demolaburisti. Benché divisi sulla questione istituzionale, i sei partiti si preoccuparono di assicurare l'unità nazionale, minacciata dalla spaccatura verticale del Paese fra sostenitori della monarchia e patrocinatori della repubblica.

3



Gli alleati, ed in primo luogo l'ammiraglio Stone, loro massimo rappresentante in Italia, non nascondevano le proprie simpatie per la monarchia. Decisi a fare rispettare il voto popolare, i partiti repubblicani respingevano però l'ipotesi di uno scontro, che avrebbe offuscato il risultato del referendum, ottenuto democraticamente. Benché diversamente consigliato, il re si rese conto che i cavilli giuridici non avrebbero cancellato la vittoria della repubblica e decise di affrettare i tempi della partenza, con una determinazione così improvvisa da apparire a molti una fuga.

5



Il governo formato dopo l'elezione del capo provvisorio dello Stato era chiamato «tripartito» perché si fondava sulla collaborazione fra democristiani, socialisti e comunisti, allargata però a forze minori. Togliatti, che era stato ministro della Giustizia in ministeri precedenti, non vi partecipava, avendo preferito dedicarsi alla organizzazione del PCI, risultato soltanto terzo nella consultazione del 2 giugno.

7



Socialisti e comunisti votarono assieme a democristiani, socialdemocratici, repubblicani e liberali. I voti a favore furono 457, i «no» 62. Il concorso dei partiti che erano stati legati nel «patto costituzionale» non scritto ma operante, era stato costante nei lavori della Commissione dei 75, dove si espresse il meglio della attività costituente. In assemblea non mancarono tensioni e votazioni frontali dall'esito incerto, come sull'art. 7, che inseriva nella Costituzione il Concordato. Ma tutte quelle forze confluirono nella comune edificazione del nuovo assetto istituzionale del Paese.

Prima traduzione di « La signora di Monsoreau »

L'incantesimo di Dumas

La domenica di carnevale del 1578, dopo la festa popolare, mentre per le vie si spegneva il chiasso dell'allegria giornata, incominciava una splendida festa nel magnifico palazzo, fatto costruire di recente sull'altra riva dell'acqua, quasi di fronte al Louvre, dall'illustre famiglia di Montmorency che, imparentata con la casa reale di Francia, aveva un tenore di vita pari a quello delle famiglie principesche.

Avete qualche dubbio sulla mano che sta tessendo la trama — per ora è soltanto lo sfondo, ma presto sul telaio appariranno, a tutto tondo, i protagonisti — d'un grande, colorito, affascinante arazzo storico? « Tre squilli della nota fanfara », scrive Luigi Baccolo, « ci avvertono che sta per entrare in campo Lui, Alessandro Dumas père, tenendosi per mano con i Grandi Personaggi del secolo XVI ». E hanno un bel dirli, come capita, che certe letture, se si adattano agli anni immaginosi ed « eroici » dell'adolescenza (ma leggono Dumas gli adolescenti d'oggi?), son poi quasi « riprovevoli » nella maturità: chi ama veramente il romanzo e conosce il piacere sottile (e oggi sempre più raro) d'esser rapiti e compromessi nel gioco libero e felice della fantasia, si sente debitore verso Dumas di molte ore d'autentica gioia. Alle quali altre ne aggiunge ora l'editore Fogola, pubblicando il secondo titolo del grande ciclo storico dei Valois, *La signora di Monsoreau*. Iniziativa di tutto rilievo perché il ciclo non era mai stato tradotto in Italia nella sua integrità. Il primo libro, *La regina Margot*, è apparso nella primavera scorsa (la collana è « La piazza universale », curata da Giorgio Barberi Squarotti e Folco Portinari); l'ultimo, *La quarantacinque*, uscirà fra qualche mese.

La regina Margot, i tre Enrichi, Caterina de' Medici: nomi sepolti sotto uno strato di polvere, confinati in nebulose memorie liceali. Dumas ha il gran merito — e l'abilità — di restituirli alla vita, rievocando con straordinaria efficacia amori e odi, intrighi e congiure, duelli e battaglie d'un'epoca oscura e affascinante. Rispettosissimo della storia, i suoi romanzi nascono sulla base di una minuziosa documentazione; ma sono poi il li-

bero gioco della fantasia, l'istinto genuino del raccontatore a « reinventare » la storia dall'interno, allestendo sul nudo palcoscenico della pagina rappresentazioni che hanno la vivezza del reale quotidiano.

« Come ogni volta che prende la penna in mano », scrive ancora Luigi Baccolo nell'introduzione, « Dumas mette le carte in tavola all'inizio della partita scoprendo subito il suo gioco con l'ingenuità e la cordiale arroganza del forte narratore che era: uno che rinuncia alla

suspense dei fatti per fare affidamento solo sul suo incantesimo di presentarli come se non fossero mai accaduti veramente, fatti più veri del vero e tutti in technicolor ».

E' doveroso poi ricordare quanto conti, nella riuscita di quest'edizione, il lavoro di Maria Dazzi, traduttrice di indubbia finezza, che ha curato anche una premessa storica utile per entrare subito nel vivo del romanzo, e arricchita da preziose illustrazioni.

p. g. m.



Diane de Monsoreau, una protagonista del romanzo

Tra Langhe e Monferrato

Al suo terzo libro narrativo — dopo *Il Voltagabbana del '73* e *Veder l'erba dalla parte delle radici*, con cui ha vinto l'ultimo Viareggio — Lajolo ci ha consegnato il suo scritto più sobrio e pudico. Nei due che ho appena citato la testimonianza « ricreata » in ca-

denze di racconto tradiva, sulla pagina, un eccesso di pathos. In questa rievocazione dei « suoi », che non sono soltanto la madre e i familiari, ma la gente contadina delle Langhe e del Monferrato, in cui Lajolo è nato e cresciuto ed è tuttora saldamente abbarbicato, il nar-

ratore sembra di continuo mettersi in disparte, quasi a raffrenare la piena dei sentimenti.

Il dettato si fa perciò scarno, essenziale: paesaggi e profili risaltano in una luce un poco livida, come di un sogno che ti è sfuggito e tenti invano di prolungare ad occhi

aperti. Si legga *La madre muta*, straziante elegia dell'affetto filiale, condotta innanzi con un riserbo severo, vietandosi di dare libero sfogo a ciò che urge in cuore, per lasciarlo intendere per casti accenni: e la si accosti a *Per vedere Laurana*, dove il figlio è ora marito e padre, e compie un suo periplo, tra colline e vigneti squassati dalla furia nazista, per rivedere per qualche istante la sua bambina: « Non osai accarezzarla. Le toccai appena la punta delle dita. Erano la cosa più calda sentita in tutti quei mesi... ».

Ma poi, al di là dei parenti, è tutto un mondo, il mondo dei vini, come l'ha chiamato Nuto Revelli, a parlare: gente ruvida, che evoca le cose piuttosto che descriverle, con un periodare ellittico, da vecchi poeti gnomici (e nel tratteggiare questi profili scabri Lajolo si è ricordato di Pavese e Fenoglio, di Leucò e della Malora). La povertà, la furia degli elementi, lo scadere di antichi riti agresti, il progresso che incalza e corrompe: questi alcuni temi che Lajolo fa svolgere, sul registro di una moderna parabola laica, ai suoi antieroi.

Si chiamano Puntì, Viggiu, Terra, Paulin, Chon e sono gli ultimi aedi di un universo primitivo, che le spietate regole del divenire storico non sono disposte a risparmiare. Ma la storia non procede sempre secondo ragione: ed è consolante che la letteratura si levi, a tratti, con fermezza e virilità, com'è per questo libro, a testimoniare.

Guido Davico Bonino

Davide Lajolo
I ME'

Racconto senza fine tra Langhe e Monferrato Vallecchi, Firenze 179 pagine, 4500 lire

PER I RAGAZZI



DERIB e JOB: « Yaka-ri ». Arriva dalla Francia questo nuovo personaggio dei fumetti per ragazzi, presumibilmente destinato alla popolarità anche tra il pubblico in calzoncini corti di casa nostra. E' un piccolo indiano Sioux coraggioso e intraprendente che ha il singolare dono di parlare con gli animali del « selvaggio West », dalla grande aquila che diventa sua protettrice a Piccolo Tuono, l'indomito mustang suo inseparabile amico. Il disegno è ottimo, i testi sono scritti con garbo. Seguiranno altre avventure. (Ed. Fratelli Fabbri, 46 pagine, 2500 lire).

NARRATIVA



ROMANO COSTA: « East Village ». Un ritratto impietoso, duramente critico d'una delle città simbolo del nostro tempo, New York. Non la facciata, le belle strade di Manhattan, gli alberghi di lusso, ma la vita miserabile dei quartieri miserabili, dove povertà ed emarginazione producono odio e violenza e dove più evidenti appaiono errori e squilibri di una società « disumanizzata ». Qui vive e lotta il protagonista del romanzo di Costa, teso sul filo d'una scrittura aspra e senza fronzoli, lucidamente oggettiva. (Ed. Mondadori, 179 pagine, 4500 lire).

MANUALI



LEA ANSALDO e ELDES BASSETTI: « La voce dell'attore è la voce del cantante ». Un manualino semplice, scritto con chiarezza e competenza, che tornerà utile a quanti s'accostano, con intenti più o meno professionali ma comunque « seri », al mondo dello spettacolo. Vi si mettono a confronto meccanismo e tecnica di impostazione della voce parlata e cantata, e vi si espongono i metodi elaborati dalle due autrici. Il libro è completato da un compendio di ortoepia. (Ed. Sabatelli, 64 pagine con illustrazioni, 3000 lire).

Tuttapizza



La pizza è divenuta quasi leggendaria, per la notorietà che essa ha acquisito nei menù nazionali e internazionali. Basti dire che nell'entusiasmo di farne la storia qualche autore è andato talmente indietro nel tempo con la sua nascita cadendo nel ridicolo. Si è infatti allontanato dalla realtà quando ha voluto mettere la pizza nei pasti medievali, scordando che uno dei suoi ingredienti principali, il pomodoro, è stato scoperto soltanto verso il 1500 con le spedizioni al seguito di Cristoforo Colombo in America.

Il successo della pizza è dovuto al dopoguerra soprattutto per la sua praticità ed economicità. Cito qui le sei pizze più note, ma la varietà della pizza è molto più vasta. Queste pizze sono le più classiche, le più richieste, le più semplici. Attenzione però: bisogna eseguirle con molta cura; non fare bruciare troppo il pane, non esagerare con l'olio d'oliva (possibilmente extravergine), non abbondare col pepe e con l'origano, servirle sempre molto calde. La pizza è un piatto che si può agevolmente fare a casa e riscuote sempre approvazione. Per l'abbinamento vinicolo suggerisco l'Ischia bianco superiore della Campania oppure il Casteldelmonte bianco delle Puglie. E' divenuta popolare anche la birra negli abbinamenti con la pizza.

Enrico Guagnini



Pizza napoletana

PER 1 PORZIONE:

200 gr. di pasta di pane; mozzarelle; filetti d'acciuga; filetti di pomodoro; basilico tagliato a pezzetti; spicchio d'aglio tritato; pizzico di origano; olio d'oliva extravergine; farina.

REALIZZAZIONE: stendere la pasta; dare alla pasta forma tonda; infarinarla; condire con filetti di pomodoro, mozzarella, basilico, aglio, acciuga; cospargere con l'olio d'oliva; cuocere nel forno a 180°; togliere dal fuoco ben croccante.

Pizza margherita

condire il tondo di pasta con filetti di pomodoro, mozzarella a fettine; spolverare con pecorino grattugiato; salare e pepare; cospargere con olio d'oliva extravergine; infornare come sopra.

Pizza al pomodoro

decorare il tondo di pasta con filetti di pomodoro, trito di basilico e prezzemolo;

lo; salare, pepare; cospargere con olio d'oliva extravergine; infornare come sopra.

Pizza alle acciughe

decorare il tondo di pasta con filetti d'acciuga, aglio a fettine sottili; salare, pepare; pizzico di origano; cospargere d'olio d'oliva extravergine; infornare come sopra.

Pizza marinara

decorare il tondo di pasta con pomodoro a fettine, cozze nere, vongole, gamberetti, moscardini; salare, pepare; cospargere di olio d'oliva extravergine; infornare come sopra.

Pizza 4 stagioni

decorare il tondo con olive nere e pezzetti di acciuga, vongole, carciofini sott'olio, cozze (o funghetti); cospargere d'olio e infornare come sopra. Abbinamento bevande: Ischia bianco superiore, Casteldelmonte bianco oppure birra chiara.

Ischia bianco superiore

(Vino campano a denominazione di origine controllata prodotto nell'isola d'Ischia).

UVE IMPIEGATE: Forastera 50 %, Biancolella 40 %, San Lunardo 10 %.

ZONE DI PRODUZIONE: comuni di Forio, Lacco Ameno, Barano, Ischia, Casamicciola Terme.

GRADI ALCOLICI MINIMO: 12°.

AL CONSUMO: colore paglierino tendente al dorato; odore dal profumo gradevole tendente all'aromatico; sapore caratteristico, armonico, secco.

Casteldelmonte bianco

(Vino pugliese a denominazione di origine controllata).

UVE IMPIEGATE: Pampanuto o Pampanino e, fino ad un massimo del 35 %, possono concorrere le uve provenienti da questi vitigni (da sole o congiuntamente): Trebbiano toscano, Trebbiano giallo, Bombino bianco, Palumbo.

ZONE DI PRODUZIONE: comune di Minervino Murge ed in parte nei comuni di Andria, Corato, Trani, Ruvo, Terlizzi, Bitonto, Palo del Colle, Toritto d'Ameli.

GRADI ALCOLICI: 11,5°.

AL CONSUMO: colore bianco paglierino; sapore asciutto; esiste anche nei tipi rosso e rosato.



ricetta del mese

CIAMBELLINE DI MELE

Ingredienti: gr. 500 farina - gr. 200 zucchero - $\frac{1}{2}$ bicchiere d'olio - 4 uova - 2 bicchieri di latte - 1 bicchierino di liquore « Anisette » preparato con l'Estratto Bertolini - 5 mele renette - gr. 200 marmellata - un pizzico di sale - 1 bustina Zucchero Vanigliato Bertolini - 1 bustina Lievito Vanigliato Bertolini dose $\frac{1}{2}$ kg. di farina.
Olio per friggere.

Sbucciare le mele, togliere il torsolo e tagliarle a rondelle dello spessore di mezzo centimetro circa.

In una terrina preparare una pastella non troppo densa, sbattendo le uova con lo zucchero, il liquore, il sale, l'olio, il latte e la farina; aggiungere, da ultimo, il *Lievito Vanigliato Bertolini*. Immergere le fettine di mela nella pastella lasciandovele alcuni minuti; farle friggere in una padella contenente abbondante olio caldo finché acquistano un bel colore dorato. Appena cotte, lasciarle sgocciolare su un foglio di carta assorbente; sistemarle quindi sul piatto di portata ponendo al centro di ciascuna un cucchiaino di marmellata.

Cospargere di *Zucchero Vanigliato Bertolini*.



Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÈ

Richiedete con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio!
Indirizzate a: BERTOLINI - 10087 Frazione Regina Margherita 2/3 TORINO - Italy.



la piccola posta di Lisa Biondi

Alla signora Cremonesi di Pavia che chiede la ricetta del budino di cioccolato rispondiamo così...

BUDINO DI CIOCCOLATO (per 4 persone) — In una casseruola riunite 50 gr. circa di zucchero, 25 gr. di cacao dolce, 25 gr. di cacao amaro, 50 gr. di farina e 50 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA. Ponete sul fuoco e mescolando formate un impasto sodo. Versate 1/2 litro di latte freddo in una volta sola, aggiungete scorza di limone grattugiata e, sempre rimestando, portate all'ebollizione, poi calcolate 10 minuti di cottura. Versate il composto nello stampo precedentemente bagnato in acqua oppure con caffè o liquore. Tenete il budino un poco al fresco, poi sformatelo sul piatto da portata. Potrete guarnirlo con panna montata, con crema pasticcera o semplicemente con ciliegie sotto spirito.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

BUDINO DI CARNE DI VITELLO E PANNA (per 4-5 persone) — In 30 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA fate rosolare leggermente 400 gr. di polpa di vitello in un pezzo solo. Salatelo, unite un mestolino di brodo, coprite e lasciate cuocere lentamente per un'ora, oppure adoperate 250 gr. di una rimanenza di carne cotta. Quando la carne sarà fredda passatela al tritacarne e mescolatela con 3 uova, 200 gr. di panna liquida e 100 gr. di parmigiano grattugiato, sale e noce moscata. Versate il composto in uno stampo unto e cosparsa di pangrattato, poi mettetelo in forno moderato (180°) per un'ora o finché si sarà asciugato perfettamente. Servitelo nel recipiente di cottura oppure sformatelo sul piatto da portata con contorno di spinaci in padella.

La lettera della signora Ruberteili di Modena mi chiede la ricetta del:

SOUFFLE CON SPINACI E PROSCIUTTO (per 4 persone) — In una casseruola rosolate 30 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA con 30 gr. di farina, unite 1/4 di litro di latte freddo in una volta sola e, sempre mescolando, lasciate cuocere per 8 minuti. Aggiungetevi 300 gr. di spinaci lessati e tritati, 3 cucchiaini di parmigiano grattugiato, 50 gr. di prosciutto cotto a dadini, sale, noce moscata e, quando il composto sarà tiepido, mescolatevi 4 tuorli d'uovo e le 4 chiare montate a neve. Versate il tutto in una pirofila larga 18 cm. e alta 6 cm. unta e cosparsa di pangrattato e mettetela a cuocere in forno moderato per 3-4 d'ora. Servite il soufflé nel recipiente di cottura.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

padre Cremona

Se l'amore non ci salva siamo perduti

« Sono angosciata di tutto quello che succede. Sono la mamma di tre figli, dai dodici ai diciotto anni, e temo tanto per il loro avvenire, dopo quello che è accaduto in questi giorni. Possibile che non si senta il bisogno di una pacificazione generale che permetta di discutere senza uccidere? » (Clelia Cinti - Roma).

Io credo che la spirale della violenza, che solo artificiosamente si può dire politica, debba essere ad ogni costo spezzata. Ci vuole un cuneo e, onestamente, non ne vedo di tempra diversa da quella che si può ottenere da un calore religioso e cristiano. Cristo ci ha insegnato un amore che rimette in moto la vita, perché non solo sa perdonare, ma si fa carico delle colpe e delle deficienze morali degli altri, dichiarandosene responsabile. E solo così si può togliere ogni pretesto all'odio che uccide, per riaffermare la vita. Come di quelli che uccisero Cristo, anche di coloro che seminano proditoriamente la morte sulle nostre strade si può dire: « Non sanno quello che fanno ». Quasi sicuramente essi agiscono per delittuosa commissione, per mercede. L'odio che scaricano con i loro mitra non nasce dentro di essi, ne sono opportunamente caricati come le loro armi.

Bisogna che una società compatta ed unita intorno ai valori umani fondamentali e irrinunciabili, quello che la vita è sacra come è sacra la libertà di pensiero e di parola e che in nessun momento della polemica si può passare alla risoluzione dell'arma, se ne difenda. Bisogna ridare valore all'uomo, il cui diritto alla vita non comincia a vent'anni né finisce ad ottanta. Un valore globale di vita come fenomeno misterioso e, di per sé, religioso. L'unica cosa da smitizzare e contestare è certa devastazione che osa dirsi cultura e considera l'uomo come un oggetto da manomettere. Sottrarre la dignità dell'uomo non solo dalla sopraffazione politica, dal veleno ideologico, ma anche dalla manomissione del consumismo che lo munge e lo corrompe. E' troppo vasta la devastazione, responsabile dello sfilacciamento del tessuto vitale della società, per rimediare solo con un medicamento politico. Ci vuole un rimedio di carattere etico, religioso. Se il cristianesimo non è mai una religione di moda, oggi sta tornando di moda con i suoi valori essenziali. Non vedo quale altro interlocutore potrebbe avere l'umanità.

Le reazioni al delitto che ha stroncato la vita di tre giovani di vent'anni il 7 gennaio, a Roma, sono sintomatiche. L'allarme e l'orrore hanno avuto ragione di ogni divisione politica come se si fosse capito che il valore di essere uomo è primario ad ogni altro valore successivamente acquisito. Possiamo essere divisi su tante cose, ma di quel primario valore dobbiamo essere così profondamente gelosi che in virtù di esso non deve essere possibile uccidere. A che vale abolire la pena di morte, difendere la vita degli animali, preservare l'ambiente, se poi si uccide a volo l'uomo che nessuno ha giudicato? Non si possono non sottoscrivere le parole pronunciate dal presidente della Camera on. Ingrao: « Sentiamo il bisogno di rinnovare l'allarme per l'ondata di violenza che sta insanguinando la capitale. Guai se qualcuno scrollasse il capo indifferente solo perché quei giovani sono di estrema destra, o cercasse una giustificazione citando la lunga serie di giovani di sinistra aggrediti ed uccisi da squadre fasciste. Sarebbero ragionamenti aberranti! ». Solo, diciamo, questi non possono essere discorsi di occasione, ma reiterati, approfonditi, divulgati ogni giorno.

Io spero che la gente abbia raccolto il nobile messaggio della madre di uno dei ragazzi uccisi: « E se non capiamo che soltanto l'amore ci potrà salvare, siamo tutti perduti! ».

Contentarsi cercando di migliorare

« Per i guai che ho passo i giorni a maledire la sorte toccatami... » (Vinicio Salvati - Pergola).

E se la sorte se la fosse scelta da sé? Sarebbe stato lo stesso. Sono saggi quei primi versi della prima satira di Orazio: « Succede che nessuno viva contento di quella sorte che egli stesso si scelse o che il caso gli dette, e invidi coloro che ne hanno una diversa... ».

Padre Cremona

qui il tecnico

Per un migliore ascolto

« Ho da due anni un impianto così formato: giradischi National Technics SL 1300 a trazione diretta; testina Shure V 15 III; amplificatore e sintonizzatore Marantz 1120 (2 x 60 W); casse Goodmans G (60 W); cuffia Koss Phase 2. Non sono però contenta delle prestazioni del sintonizzatore: infatti l'ascolto dei tre programmi RAI è appena accettabile perché spesso disturbato; mentre per quanto riguarda le stazioni locali la qualità d'ascolto è pessima; le stesse vengono rese in modo pulitissimo da un semplice transistor a pile che posseggo da anni. Dipende dall'antenna? Che tipo installare tenendo anche presente che abito a piano terra mentre intorno ci sono abitazioni più alte? » (M. Antonietta Fanelli - Francavilla Fontana, Brindisi).

Ho il dubbio che la difficoltà di ascolto in modulazione di frequenza con il suo ottimo sintonizzatore dipenda dall'antenna. La fortissima sensibilità di tale apparato non è da sola sufficiente a garantire la qualità di ascolto se localmente vi sono disturbi, interferenze fra stazioni, confusione fra segnali diretti e riflessi da ostacoli. E' come pretendere di ascoltare della buona musica in un ambiente pieno di frastuono, echi, rimbombi: anche l'orecchio più esercitato e sensibile finisce di stancarsi.

L'antenna deve essere esterna e orientata verso la stazione ricevente. Trattasi di una antenna direttiva di tipo Yagi il cui angolo di captazione si aggira sui 45 gradi verso destra e verso sinistra rispetto all'asse. Occorre tener conto di questo particolare per potere ricevere con il massimo rendimento le stazioni preferite. E' evidente che, se le direzioni di provenienza delle emissioni interessano tutto l'angolo giro, sarebbe opportuno disporre di un sistema composto da più antenne. V'è poi da tener presente che per maggiore comodità di installazione molte stazioni locali usano la polarizzazione verticale, mentre le stazioni RAI hanno quella orizzontale, cioè le asticcioline (dipoli) dell'antenna nel primo caso vanno disposte verticali e nel secondo orizzontali. Auguri di migliore ascolto.

Dove cercare i programmi stereo

« Vorrei sapere quale giornale pubblica i programmi delle vostre trasmissioni FM stereo. Vorrei quale emittente MF devo dirigere l'antenna per ottenere una migliore ricezione? » (Paolo Cellini - Roma).

Tali programmi sono pubblicati dal nostro *Radiocorriere TV* nelle pagine dedicate giorno per giorno ai programmi della filodiffusione. Noterà che sul canale IV e sul V della filodiffusione vengono diffuse, rispettivamente dalle 15,40 e dalle 22, musiche in stereofonia. Questi stessi programmi vengono contemporaneamente irradiati dalle quattro stazioni MF di Roma (100,3 MHz), Torino (101,8 MHz), Milano (102,2 MHz) e Napoli (103,9 MHz). Questa informazione compare, se pur senza la dovuta evidenza, nella colonna dedicata agli utenti della filodiffusione stampata in una delle pagine che seguono la sezione dedicata ai programmi.

A Roma la stazione RAI che fa programmi stereo è situata nel centro trasmissente di Monte Mario, quello stesso della televisione.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 24

I pronostici di WALTER CHIARI

Atalanta - Bologna	x	
Fiorentina - Foggia	1	
Genoa - Milan	1	x
Inter - L. R. Vicenza	1	x 2
Juventus - Napoli	1	
Pescara - Torino	x	2
Roma - Perugia	1	x 2

Verona - Lazio	1	x
Cesena - Monza	x	
Modena - Brescia	1	x
Varese - Sampdoria	x	
Massese - Parma	x	
Crotone - Catania	x	

V/F Varie TV Ragassi

I giochi matematici di "È semplice"

V/F Varie TV Ragassi

Nel Radiocorriere TV n. 4 abbiamo riportato i due giochi matematici proposti dal programma televisivo E' semplice nella prima puntata in onda il 26 gennaio. Ecco le soluzioni:

I CALZINI

Hai dieci calzini rossi e dieci calzini bianchi, messi alla rinfusa nel tuo cassetto. Tu hai gli occhi bendati... Devi prenderne un paio dello stesso colore; qual è il numero minimo di calzini che devi prendere?

SOLUZIONE: Il numero minimo da prendere è tre. Infatti: su tre calzini i primi due



possono avere colore diverso, ma sicuramente il terzo calzino sarà uguale al primo o al se-

condo. E se vengono tutti uguali? Tanto meglio: un paio ce l'hai comunque.

V/F Varie TV Ragassi



IL TARLO

Questi tre volumi hanno cento fogli ciascuno. Un tarlo con la vocazione alla letteratura (si tratta del Tarmes Litte-

rarius) comincia a mordere dalla prima pagina del primo libro e, con marcia da sinistra a destra, attraversa tutto il secondo volume, e si arresta dopo aver fatto un

bucco nell'ultima pagina del terzo volume. Considerando che i tre volumi hanno cento fogli ciascuno, quanti fogli ha forato il tarlo?

SOLUZIONE: Il tarlo ha forato 102 fogli. Infatti, attenzione, bisogna tener conto della disposizione naturale dei libri; in tale disposizione la prima pagina si trova sul lato destro: per questo motivo il tarlo ha forato un solo foglio del primo volume, ha attraversato successivamente i cento fogli del secondo, e si è fermato dopo aver forato l'ultimo foglio del terzo, il quale, trovandosi a sinistra, è il solo che è stato rosicchiato; in totale quindi cento-due fogli, non tenendo conto delle copertine.

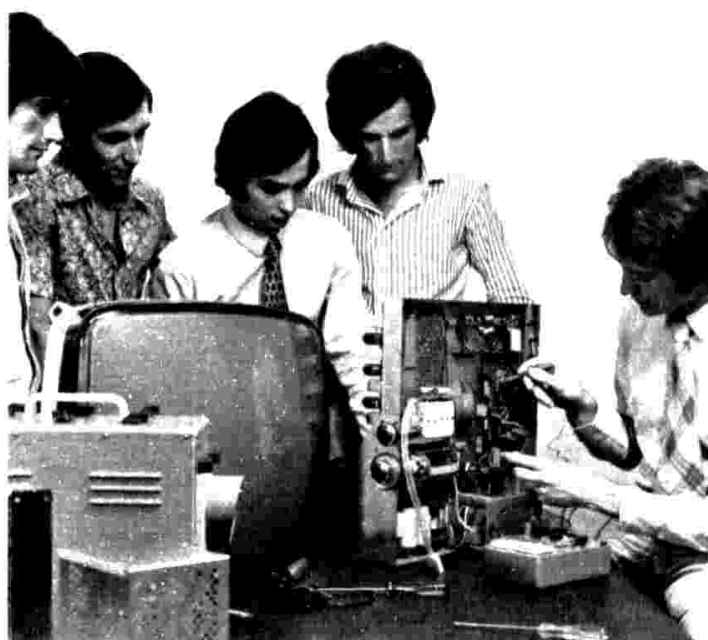
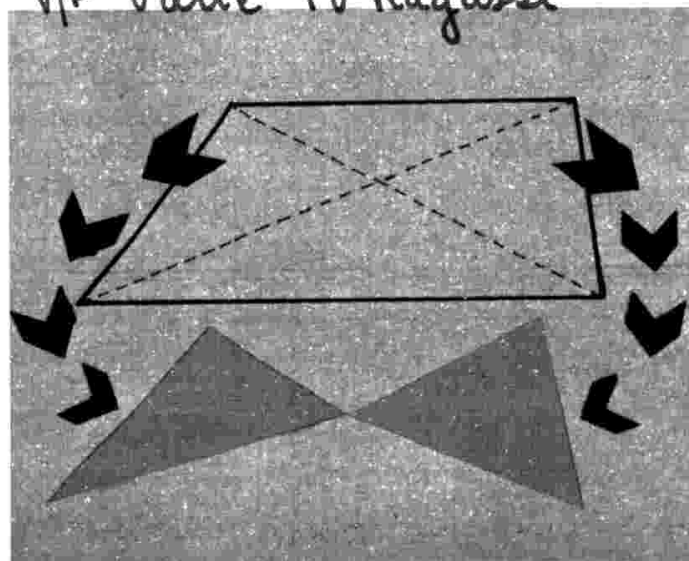
V/F Varie TV Ragassi

Ed ecco il prossimo

Ed ora veniamo al gioco che E' semplice propone nella terza puntata, in onda venerdì 10 febbraio:

I DUE TRIANGOLI

Queste superfici di materiale e di spessore uguale hanno area differente... come possiamo vedere anche con la bilancia; queste altre superfici invece hanno la stessa area. Prendiamo ora un trapezio non isoscele. Questi due triangoli hanno la stessa area?



QUANDO GLI ALTRI VI GUARDANO...

stupiteli! La Scuola Radio Elettra vi dà questa possibilità, oggi stesso

Se vi interessa entrare nel mondo della tecnica, se volete acquistare indipendenza economica (e guadagnare veramente bene), con la **SCUOLA RADIO ELETTRA** ci riuscirete. E tutto entro pochi mesi.

TEMETE DI NON RIUSCIRE?

Allora leggete quali garanzie noi siamo in grado di offrirvi: poi decidete liberamente.

INNANZITUTTO I CORSI

CORSI TEORICO-PRATICI: RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - Elettrotecnica - Elettrotecnica Industriale - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni (e senza aumento di spesa), i materiali necessari alla creazione di un completo laboratorio tecnico. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola a Torino, per un periodo di perfezionamento.

Inoltre, con la **SCUOLA RADIO ELETTRA** potrete seguire anche i

CORSI PROFESSIONALI:

ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE. Imparerete in poco tempo ed avrete ottime possibilità di impiego e di guadagno.

o il nuovissimo CORSO NOVITÀ: PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI.

Per affermarsi con successo nell'affascinante mondo dei calcolatori elettronici.

E PER I GIOVANISSIMI il facile corso di SPERIMENTATORE ELETTRONICO.

POI, I VANTAGGI

- Studiate a casa vostra, nel tempo libero;
- regolate l'invio delle dispense e dei materiali, secondo la vostra disponibilità;
- siete seguiti, nei vostri studi, giorno per giorno;
- vi specializzate in pochi mesi.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la **SCUOLA RADIO ELETTRA** rilascia un attestato, da cui risulta la vostra preparazione.

INFINE... molte altre cose che vi diremo in una splendida e dettagliata documentazione a colori. Richiedetela, gratis e senza impegno, specificando il vostro nome, cognome, indirizzo e il corso che vi interessa. Compilate, ritagliate (o ricopiatelo su cartolina postale) e spedite questo tagliando alla:



Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/500
10126 Torino

PRESA D'ATTO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE N. 1391

La Scuola Radio Elettra è associata alla **A.I.S.CO.** Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/500 10126 TORINO
INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

Di _____ (segnare qui il corso o i corsi che interessano)

Nome _____

Cognome _____

Professione _____ Età _____

Via _____ N. _____

Comune _____

Cod. Post. _____ Prov. _____

Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avventura ☐

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale)



ai bambini piacciono tutti i dolci



Kinder cioccolato anche la mamma è d'accordo

Kinder è l'unico cioccolato con il cartiglio blu: più latte e meno cacao.
Ecco perché sempre più mamme danno Kinder cioccolato ai loro ragazzi.



alimentazione specializzata per i ragazzi

l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE

Eliminate dal vostro giro tutto ciò che è inutile e pesante. Siate sciolti e sbrigativi, pressanti e per niente concilianti. Ogni passo sia ben misurato. Agite di persona fidandovi il meno possibile dei vostri collaboratori. Giorni buoni: 5, 6, 7.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Vi tenderanno una mano ma voi ben difficilmente potrete usufruire di questa fune di salvezza, e ciò per esagerata diffidenza. Il momento non è dei migliori, perché ritardi e ostacoli freneranno la marcia in avanti. Giorni fausti: 7, 8, 10.



21 aprile
21 maggio

TORO

Alti e bassi ma risolverete ugualmente e bene una situazione pericolante. Viaggio breve ma piacevole e favorevole per tutto ciò che è vendite, acquisti e ricuperi finanziari. Vantaggi nelle situazioni oscure. Giorni favorevoli: 8, 9, 10.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Datevi da fare, è necessario uscire da soli dalle situazioni imbarazzanti. In questo momento gli appoggi che potrete avere sono come una palla ai piedi. Venere consiglia, specialmente alle donne, di esprimere i sentimenti con prudenza. Giorni ottimi: 5, 6, 7.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Un amico tenterà un inganno, ma voi, più ispirati del solito, saprete difendervi bene. Il tempo sarà un vostro alleato, per cui arriverete a equilibrare ogni cosa. Rivincita temporanea nell'ambito delle amicizie. Ispirazioni creative. Giorni ottimi: 6, 11.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Per sormontare gli ostacoli, per aver ragione su tutto e tutti è bene mantenersi ottimisti e ricchi di volontà propulsiva. Le idee dovranno rimanere sepolte nel profondo dell'anima, sino a quando non si presenterà l'occasione. Giorni fausti: 8, 11.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Necessità di potenziare il sistema nervoso generale con esercizi fisici e mentali in vista di un superlavoro da affrontare. Siate pronti e scattanti per non arenarvi come una vecchia barca sulle sabbie della sconfitta. Giorni fausti: 7, 8, 10.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Torturatevi di meno con la gelosia, che non potrà essere utile in nessun caso. Avrete delle sicure protezioni da parte di amici che vi stimano e vi vogliono bene. Qualcuno cerca ancora la vostra collaborazione. Giorni favorevoli: 5, 7, 9.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Trovate geniali per sbloccare una situazione pericolante nel lavoro e negli affari in corso. Farete tacere chi parla troppo senza competenza, senza autorità causando confusione e discordia. Nulla sia trascurato per la vostra tranquillità. Giorni utili: 5, 7, 11.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

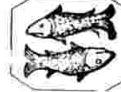
Collaborazione da concludere e allargamento delle possibilità per fare delle amicizie utili e altolocate. Circostanze poco comuni del settore degli affetti. Negli interessi economici potrete attendervi alcune buone soluzioni. Giorni fortunati: 8, 10.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Non tutti sono idonei a capire e valorizzare l'espansività di un cuore, quindi tenetevi al coperto da eventuali delusioni. Imparate a mantenere il silenzio, perché i tesori interiori vanno salvaguardati. Innovazioni sul lavoro. Giorni buoni: 9, 10, 11.



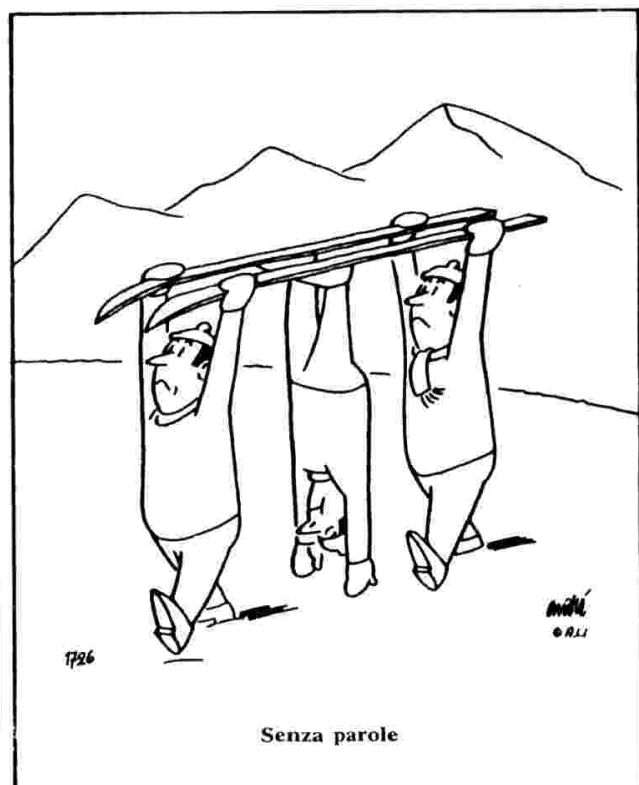
19 febbraio
20 marzo

PESCI

Preparatevi a concludere delle alleanze molto utili, frutto di passi effettuati nei mesi trascorsi. Dovete insistere se ci tenete a sviluppare in voi quelle forze occulte necessarie per affermarvi. Giorni buoni: 6, 9, 11.

Tommasso Palamidessi

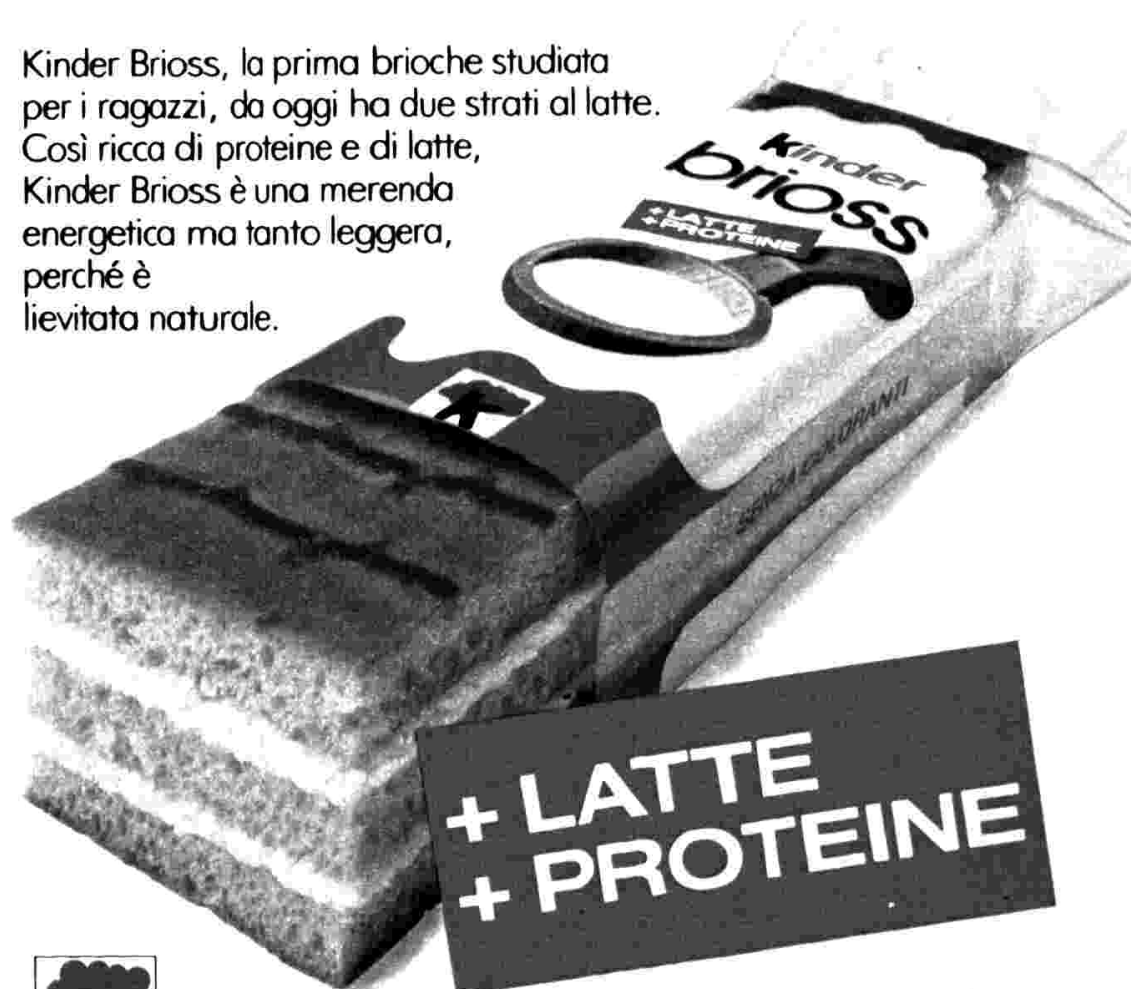
in poltrona



Kinder brioss

farcita con due strati al latte

Kinder Brioss, la prima brioche studiata per i ragazzi, da oggi ha due strati al latte. Così ricca di proteine e di latte, Kinder Brioss è una merenda energetica ma tanto leggera, perché è lievitata naturale.



**+ LATTE
+ PROTEINE**



alimentazione specializzata per i ragazzi

"Sono circa due anni che ho il fastidio della forfora. Prima, quando abitavo in campagna, non l'avevo mai avuta. Mi domando se..."

...Mi domando se vi sia un legame fra i due fatti.

Mi permetto perciò di sottoporvi il mio problema, nella speranza che possiate aiutarmi. Per ora ho avuto numerosi, nonché differenti, consigli, ai quali mi sono doverosamente attenuta, senza apprezzabili risultati.

Poteva a volte succedere che il fenomeno si attenuasse, per ripresentarsi, però, anche più abbondante di prima.

Sarei, perciò, lieta di un Vostro parere e Vi saluto distintamente."

Rosella Bergamaschi, Via del Cestello, 15 - BOLOGNA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE DEI LABORATORI LACHARTRE DI PARIGI

Il caso che mi pone la gentile signorina Bergamaschi è interessante. Col passaggio dall'ambiente sano della campagna a quello della città si è presentata la forfora.

Perché? Cercherò di rispondere a tutti quelli che hanno il problema della forfora, e non solo a chi mi scrive.

La forfora è un fenomeno fisiologico, cioè naturale.

È dovuto al distacco di piccole scaglie, costituite da cellule morte, che provengono dagli strati superficiali del cuoio capelluto. Finché il fenomeno è contenuto entro limiti naturali, non rappresenta alcun problema.

Il problema della forfora, invece, nasce quando il distacco delle minuscole scaglie di cui parlavamo, si fa più abbondante e più frequente.

Sempre, dietro questo fenomeno, c'è un motivo di sofferenza, o perlomeno di alterazione, del cuoio capelluto.

Il cuoio capelluto è un complesso e delicato "terreno" in cui il capello vive, e cresce.

Le buone condizioni del cuoio capelluto dipendono dall'equilibrio di molti fattori.

Quando qualcuno di questi si altera, ecco che possiamo avere forfora abbondante, o eccesso di sebo, o altri fenomeni.

Sono molti i motivi per cui il "terreno", cioè il cuoio capelluto, può perdere il suo equilibrio: può essere, ad esempio, l'aria inquinata della città, può essere l'uso di shampoo poco adatti.

Sta di fatto che c'è questo fenomeno di sofferenza del cuoio capelluto che reagisce producendo una anormale quantità di forfora.

Cosa fare contro la forfora? Se lo chiedono in molti. Il problema è ristabilire quell'equilibrio biologico del cuoio capelluto.

La forfora, quindi, va lavata via, certo il più spesso possibile, ma con uno shampoo specifico, studiato scientificamente per favorire il distacco della forfora ma anche per rispettare gli equilibri naturali in cui vivono i capelli.

Qui nei Laboratori Lachartre, noi abbiamo studiato e messo a punto Hégor PL, che troverete nelle farmacie italiane.

Molti si chiedono perché Hégor PL sia in due flaconi. Ebbene è in due flaconi perché in tal modo si ottengono due risultati: si assicura la pulizia del capello, eliminando lo sporco e l'eccesso di sebo; e si elimina il ristagno della forfora.

Questo è un modo scientifico per affrontare il problema della forfora che oggi tutti riconoscono ai Laboratori Lachartre.

La caratteristica confezione in due flaconi di Hégor PL consente di mantenere integri e separati gli ingredienti attivi per le due fasi di lavaggio.



N. 1 N. 2

i concerti della rai

Questa settimana in quattro città italiane

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 10 febbraio, ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Lovro Von Matacic

Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 10 febbraio, ore 21

Orchestra « A. Scarlatti »
Direttore Peter Maag
Mezzosoprano Beverly Wolff
Arpista Claudia Antonelli

Berlioz: Nuits d'été op. 7

Ravel: Pavane pour une infante défunte

Introduction et allegro per arpa, flauto, clarinetto e archi
Le Tombeau de Couperin

Méhul: Sinfonia n. 1 in sol minore

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 10 febbraio, ore 20,50

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Rafael Frühbeck de Burgos

Debussy: Trois nocturnes

Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14

ROMA - Auditorio della RAI - sabato 11 febbraio, ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Aldo Ceccato
Pianista Michele Campanella

Chopin: Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23

Bartók: Concerto per orchestra

piante e fiori

Vriesia

« Vorrei sapere se le vriesie fioriscono dopo 10 anni dalla semina e come si coltivano » (Francesco G. - Roma).

Incominciamo con lo spiegare che tipo di pianta è questa vriesia. Appartiene alla famiglia delle bromeliacee, le foglie sono sempre verdi e brillanti con strisce color bruno o giallastro e sono disposte a rosetta, sono lunghe e a forma di lancia e ricurve. I fiori hanno forma diversa a seconda delle specie e comunque l'infiorescenza sviluppa centralmente, i colori possono essere giallo o bianco. Fiorisce da aprile a maggio.

Va coltivata all'ombra ma in ambiente luminoso e la temperatura invernale non dovrà mai scendere sotto i 15°. Il terriccio che la ospita dovrà essere composto da torba, sabbia di fiume, oppure da terriccio di foglie e sabbia. Si dovrà innaffiare senza economia da maggio a settembre possibilmente con acqua piovana.

Come già detto si può riprodurre per seme ma i primi fiori si avranno dopo 10 anni circa, quindi la riproduzione avviene in genere piantando in maggio i germogli laterali che si formano dopo la fioritura.

Coltivazione del gelsomino

« Desidero notizie sulla possibilità di portare avanti una pianta di gelsomino che ho paura di perdere. Desidero anche sapere se debbo potarla e togliere i rami che hanno fiorito ». (Renata B. - Napoli).

Incominciamo dalle regole per coltivare bene il gelsomino. Si può coltivare in vaso (generalmente ampio) o in piena terra e può sviluppare a spalliera a ridosso di un muro o a pergolato. Richiede posizione di pieno sole, molta aria e luce. La terra che lo ospita potrà essere quella comune da giardino ben concimata. Resiste al freddo, ovviamente entro certi limiti.

I fiori sono portati dai rami nuovi, pertanto ogni anno in autunno si dovrà procedere alla potatura eliminando i rami secchi e vecchi. Il gelsomino, il cui nome botanico è Jasminum, si può moltiplicare per talea di legno semimatturo fra agosto e settembre.

I parassiti che in genere attaccano il gelsomino sono gli afidi e le cocciniglie. Si tratta di una pianta molto diffusa, che sembra sia stata coltivata per la prima volta in Italia a Firenze alla corte dei Medici.

Giorgio Vertunni



"b ticino"
vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
Invece è anche in un supermercato.
E ovunque c'è elettricità da distribuire,
comandare e proteggere.

b ticino

distribuisce, comanda e protegge l'elettricità.

Maglia giovane

Con la sua giovanile, disinvolta genuinità, il tricot, grande protagonista dell'inverno, rappresenta in termini di praticità la brillante risorsa del guardaroba della donna moderna. Reinventata dal nuovo concetto di introdurre una linea elementare, essenziale ma abbondante nel volume, non inquinata da inutili artifici e dagli ormai superati revival, la moda-maglia viene esaltata dall'incontro dei filati più diversi (spaziano tra i tipi soffici, gonfi come piumini a quelli rustici d'estrazione pastorale oltre ai sofisticati cachemire e alpaca) con le lavorazioni movimentate da « punti » in rilievo, con le allegre geometrie esatte o disuguali del jacquard, con la nervosità del bouclé e del tweed per arrivare alle superfici levigate trattate a tessuto.

Stile « maglia » equivale a tanti modi di vestire in libertà mettendo un capo sull'altro nel disordine più casuale e più personale rispondendo allo stimolo della fantasia senza doversi preoccupare delle onorate, annose tradizioni dei canoni classici. Le giovani soprattutto sono abilissime ad aggiungere gli indumenti in maglia per comporre dei divertenti, spiritosi completi. Nel filone sportivo si inseriscono i fantasiosi, vivaci calzoncini coordinati al pull che salgono a mezza coscia sui calzoncini di velluto. Il cardigan, realizzato in filato ruvido caratterizzato da trame o treccioni molto evidenti, è sovrapposto al pull dall'insolito scollo a ferro di cavallo che lascia vedere generosamente la sottostante camicia in jersey: si accompagna indifferentemente ai pantaloni e alle sottane ampie a teli ondulati. Altro capo di successo, il giaccone; suggerito in alternativa al paltò riflette la linea morbida delle maniche a chimono o delle spalle cascanti.

Estremamente raffinata la gamma dei colori della moda-maglia nei toni sordi e pacati del verde boschivo, ocre, cognac, bambù, bordeaux, grigio e nero sia nell'unito che in mischia tra loro a cui si contrappongono le coloriture squillanti del rosso, del bluette e quelle più delicate, luminose, quasi infantili dei pastelli.

Elsa Rossetti

Nell'esatta geometria della lavorazione jacquard è realizzato il maglione qui a sinistra coordinato ai calzoncini sovrapposti ai calzoncini in velluto. Modello Quarry



moda



« Inverno in bottiglia » è il titolo di questo sofisticato pull nero impreziosito dai motivi sottili delle righe e dalle stilizzate bottiglie che si ispirano alla pittura di Rosai. Modello Ates

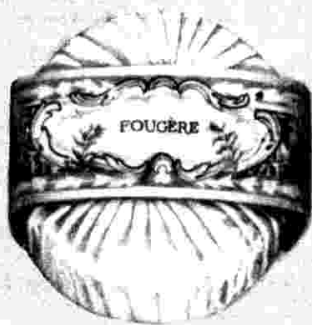


In rosso squillante il pratico, elegante giaccone con spalla cadente, in morbido filato Red Line, abbinato al pull e ai pantaloni écru. Mod. Maglificio Sant'Anna



L'attualissimo cardigan trattato a grossa trama, percorso dalle vistose trecce è indossato sopra il pull scollato a ferro di cavallo e sulla camicia in jersey. Mod. Maglificio Luisa. Stilista Alberto Wanver

Ditelo con i fiori di Roger & Gallet:



FELCE = Sincerità
(forte, verde, muschiato).



MUGHETTO = Ritorna la felicità
(soave, fragrante).



GELSOMINO = Amabilità e sensualità
(forte, inebriante).



GAROFANO = Amore vivo e puro
(intenso, speziato).



LAVANDA = Silenzio
(aromatico, antico).



ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
Classica dal 1806



ACQUA DI COLONIA = Coerenza
(con l'acqua di colonia).



ROSA TEA = Gentilezza
(delicato, discreto).



VIOLETTA = Candore e modestia
(tenue, garbato).



ORCHIDEA = Attesa
(intenso, raffinato).



SANDALO = Passione
(esotico, penetrante).



VETIVER = Amore mistico
(persistente, orientale).

ROGER & GALLET
PARIS

in Radis c'è

La Melissa
dà serenità.
In Radis c'è.

L'Angelica
purifica il respiro.
In Radis c'è.

Il Rabarbaro
è digestivo.
In Radis c'è.



Delle piante salutari Radis accoglie nelle giuste dosi, tutte le parti più preziose: di alcune, le foglie o i fiori, di altre i frutti o i semi, e di altre ancora, le radici. Radis è un amaro veramente completo dal ricchissimo e personalissimo aroma.

In regalo con ogni bottiglia di Radis una preziosa medaglia argentata 1.000 e smaltata a mano, con un "Re del Bosco". (Faggio o Quercia o Abete o Castagno).

Radis è Stock: qualità che vale



Radis. La natura al gran completo.